

اسرار قادریہ

بیتال شریف

ISRAR QADIR

علامہ اعظم اعظم
محمد رفیع

میش گفنا

(۱)

میش گفنا (۱) اسرار قادری یا اسرار قادری (متن میں کتاب کا نام دو تین صورتوں میں مذکور ہے) حضرت سید محمد جان ولد مولوی عبدالغفور کی تصنیف ہے۔ مصنف کے مرشد حضرت علامہ قادریہ، رحمۃ اللہ علیہ، (جنہیں اس نے ایک خدا پرست اور زبردست ولی کے الفاظ سے یاد کیا ہے) جو کچھ اسے ارشاد فرمایا کرتے یہ کتاب گویا ان ارشادات کا مجموعہ ہے۔ مصنف یہ کتاب اپنے گھر کا خواہاں تھا، ادھر حضرت علامہ قادریہ کے فرزند ارجمند خود بھی مصنف کے حقیقی بھائی تھے (یعنی علامہ قادریہ ان کے مرشد بھی تھے اور بھائی بھی) و عزو ایما سے اس کام کی تحریک کر رہے تھے، پھر جب بعض ہم بیعت بھائیوں اور دوسرے اجاب نے ہر زور انداز میں یہ کام کرنے کو کہا تو مصنف نے ۱۲۱۰ھ (مطابق ۶-۷-۱۸۹۵ء) میں اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا اور اسے اپنے پیر کے نام مثنوی کیا۔ جیسا کہ متن سے پتا چلتا ہے، یہ کتاب تصوف میں سلسلہ قادریہ کے اشغال و اذکار کے طور پر ترقی پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ تصوف ہی سے متعلق بعض دوسرے مباحث کو بھی اس میں جگہ دی گئی ہے۔

کتاب کے آخر میں حضرت بوث العظم، رحمۃ اللہ علیہ، اور پھر حضرت علامہ قادریہ کی منقبت میں تفسیر ہے۔ کتاب میں شامل مباحث اور طرز تحریر سے پتا چلتا ہے کہ مصنف ایک صاحب علم شخصیت ہے۔ قرآن کریم اور احادیث رسول اکرم، صلی اللہ علیہ وسلم، کے علاوہ عربی اور فارسی پر بھی اسے عبور حاصل ہے۔ وہ شاعرانہ طبیعت کا مالک ہے۔ کوشش کرتا ہے کہ جہاں بھی موقع ملے مسیح و مقفی عبارت سے کام لے کر تصویر میں حسن و دل کشی پیدا کرے۔ البتہ اس کوشش و تلاش میں وہ کہیں کہیں کھو بھی گیا ہے، یعنی محض قافیہ کی رعایت کی خاطر اس نے کسی نہ کسی لفظ کی شکل بدل دی یا اسے موقع استعمال کیا ہے مثلاً بعض جگہ عربی لفظ کا جمع کے آگے فارسی میں جمع کی علامت "یا" لکھ دی ہے جو آئینل بنے جوڑ والی بات ہے، جیسے "آذکار یا مثلاً فارسی میں عدد کے بعد جمع کا صیغہ نہیں آتا، مصنف نے کئی جگہ اس قاعدے کی خلاف ورزی کی ہے۔ اپنے مرشد یا بعض دوسری بزرگ ہستیوں کا ذکر کرتے ہوئے کئی کئی سطروں پر مشتمل القاب و خطاب استعمال کرتا چلا جاتا ہے جس عبارت کا تسلسل متاثر ہوتا ہے۔

یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ ایک ایسا شخص جو خود بھی شاعر ہے اور جس کی دوزبانوں، بالخصوص فارسی شاعری پر گرفت ہے، کیونکر شعری اصناف سے بے خبر ہو سکتا ہے۔ یعنی اکثر قلععات پر رباعی کا عنوان اور رباعی پر ابیات کا عنوان ہے۔ بعض اشعار میں وزن نہیں ہے۔ اس ضمن میں یہ احتمال ہے کہ یہ سب حکایتیں کامیاب

دھڑا ہوا جس نے جگہ جگہ اپنے "فن" کا مظاہرہ کیا ہے اگرچہ مخطوط کے آخر میں کاتب نے عجز و انکسار کے طور پر خود کو "خام نویس" لکھا ہے لیکن مخطوط کی جو مجموعی صورت سامنے آئی ہے وہ بیشتر خام

نویسی ہی کی نظر ہے (مرزا کریم میری بخشش فرمائے) — تاہم دو ایک جگہ غلط فانیہ پیمائی (تجلیات و سرارات و یزید) اگر ایک طرف مصنف کی اس سلسلے میں بے اعتنائی کی غمازی کرتی ہے تو دوسری طرف اس کے دماغ میں یہ کہنے پر بھی مجبور کرتی ہے کہ وہ بابا قاعدہ یا محض شاعر نہیں ہے اس لیے اس نے جوش و جذبہ کی شدت میں کچھ جھٹکتے شعری فنی باریکیوں کو ملحوظ نہیں رکھا۔

(مرید سید برہم الدین) (۲)

۱۹۹۲ء کے تعلیمی سیشن میں، جب میں شعبہ کثیرات میں تدریس کا فریضہ انجام دے رہا تھا، ایک روز اسرار لطیف قادری صاحب کا راس کا ایک تلمیذ میرے پاس ترتیب و تدوین اور ترجمے کے لیے لائے اسرار صاحب کے مطابق اس کام کی تحریک حضرت محمد ناضل الدین الجیلانی بٹالوی، رحمۃ اللہ علیہ، کے دسویں سجادہ نشین حضرت الطاف علی الدین الجیلانی قادری ناضل صلی اللہ علیہ وسلم کی تھی۔ میں نے خطوطہ سرسری نظر سے دیکھ کر کام کی حاضری ہوئی۔

اکثر ایسا دیکھنے میں آیا ہے کہ برے صاف اور واضح خط میں لکھے ہوئے خطوطات بھی بیشمار اغلاط کے حامل ہوتے ہیں جن کے سبب مرتب کو خاصی دقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اگرچہ راقم اب تک بیسیوں خطوطات کا مطالعہ کر چکا اور ایسے تحریروں کی باریکیوں سے بھی آگاہ ہے تاہم اس خطوطہ کے سلسلے میں بھی بڑی دقت پیش آئی۔ جگہ جگہ غلط املاء، کہیں یہاں نقطے ڈال کر لفظ کی اصل صورت بدل ہوئی اور کہیں ایک آدھ لفظ کو اس کی جگہ سے ہٹا کر آگے پیچھے لکھ دیا، جس کے نتیجے میں آیات ایک فقرے کو سمجھنے کے لیے بڑی بڑی دیر تک سرگھبانا پڑا۔ پھر چونکہ تمام عبارت میں علامت گذاری کا کوئی اہتمام نہیں تھا اور بشر اور شعر، سب کچھ مسلسل انداز میں مختصر تھا جس سے عبارت کی صورت کچھ اس جھلکی سی بن گئی تھی "روکومت جلنے دو"۔ یعنی یہ معلوم نہیں ہو پاتا کہ روکنے اور رست جانے دینے کا حکم ہے یا نہ روکنے اور جانے دینے کا۔ اس صورت حال کو اگر پیش نظر رکھا جائے تو مرتب کی مشکلات کا اندازہ بخوبی گمایا جاسکتا ہے، خاص طور پر جب کوئی تلمیذ ایک ہی ہو تو ترتیب کا کام اور بھی ٹھن ہو جاتا ہے کہ موازنہ اور مقابلہ نہیں ہو سکتا جو اس کام کو آسان کر دیتا ہے۔

بہر حال "پالینے کی لذت" نے راقم کو مجبور کیا کہ یہ ترتیب و تدوین زیادہ سے زیادہ حد تک صحت و درستی کی حامل ہو۔ بیان جملہ معترضہ کے طور پر "پالینے کی لذت" کی وضاحت ہو جائے۔ مولانا جامی و رحمۃ اللہ علیہ، نے تہارستان میں بظاہر لطیف کی صورت میں لکھا ہے لیکن بے بڑی زبردست بات: ایک بدو کا اونٹ گم ہو گیا۔ اس نے اعلان کیا جو کوئی مجھے اونٹ ڈھونڈ کر لادے میں اسے دو اونٹ دوں گا۔ لوگوں نے کہا: میاں تم جو دو اونٹ دو گے تو اسی ایک کے استقامت نقصان پر اکتفا کیوں نہیں کر لیتے۔ وہ بولا: "نادانوں! تم پالینے کی لذت سے محروم ہو"۔ تو ترتیب و تحقیق میں بھی جب تک مرتب و تحقیق اس لذت سے آشنا نہ ہو، کام نہیں بنتا۔ چنانچہ خود بھی مغرور کیا اور ناضل دوستوں سے بھی بعض عربی عبارت کے سلسلے میں مدد لی۔ غلط اشعار، غلط قرآنی آیات و غیرہ کی تصحیح کے لیے متعلقہ دواوین (جہاں راقم کو یہ معلوم ہوا کہ یہ ملاں شاعر کا کلام ہو سکتا ہے) اور قرآن کریم سے رجوع کیا۔ جو کچھ نسخہ منسخر ہوا تھا اس لیے حاشیے میں اغلاط کی نشان دہی سے احتراز کیا کہ اس صورت میں طراوت کا خوف تھا۔ اتنی محنت اور عرق ریزی کے باوجود اگر دو ایک مقام حل طلب رہ گئے ہیں تو اس انتہائی مجبوری ہیں کا نام دیا جاسکتا ہے۔

ترجمہ میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ سہل اور رواں ہوتا کہ عام قاری بھی اسے باسانی سمجھ سکے۔ جہاں کہیں کوئی اصطلاح آئی ہے یا تصنیف نے مستحکم و متفقہ عبارت سے کام لیا ہے وہاں وہ الفاظ بعینہ لکھ کر بریکٹ میں ان کی رہنمائی رد کی ہے۔ مزید وضاحت کیلئے راقم نے قرآنی آیات اور بعض اشعار کے پرے حوالے نیچے حاشیے میں دے دیے ہیں تاکہ جو قاری اس سلسلے میں مزید مطالعہ کرنا چاہے وہ ان حوالوں کی مدد سے متعلقہ کتب و نیز سے رجوع کرے۔

آج جب ہمارے ملک میں فارسی زبان کس پیرسی کی حالت میں ہے اور کوئی دن جاتا ہے جب اسے پڑھنے درستی والا حال ہی نظر آئے گا۔ ایسی صورت میں فارسی مخطوطات کی ترتیب و تدوین اور ترجمے کا کام کرنا ان جو ہر پاروں کو گمنامی کی گرد اور فنا سے محفوظ کر لینا ہے اور بلاشبہ یہ علم و ادب کی بہت بڑی خدمت ہے، اور اس خدمت پر جو بھی کمر بستہ ہوتا ہے وہ لائق صد تحسین و ستائش ہے۔ چنانچہ اس ضمن میں راقم، حضرت سلطان علی الدین صاحب جیلانی مادی ماضی کی خدمت میں ہدیہ تبریک پیش کرتا ہے کہ ان کی تحریک پر اس کتاب کے تحفظ کا سامان ہوا۔

رضا کی خواجہ حمید دہلوی

لاہور

اپریل ۱۹۹۵

ترجمہ اردو اسرار نادری

بسم اللہ الرحمن الرحیم (شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان اور رحم کرنے والا ہے)

= الٰہی آسانی فرما اور دشواری

نہ فرما اور بھروسہ رکھ کر

پاک ہے وہ ذات ^{جس کی ہستی} پاک ہے ^{جس کی صفات} پاک ہے، کمال انشائ کی مشابہت سے
منتزہ ہے، جس کی نشانیاں اس کی وحدانیت کی دلیل ہیں، جس کی تخلیقات اس کی ربوبیت
(رب ہونے) کی گواہی دیتی ہیں۔ وہ ذات پاک ہے جس کا کوئی ثانی نہیں اور وہ سننے والا اور دیکھنے
والا ہے۔ (اکیسویں تعریف کے لئے کس تعریف کرنے والے کے)

(حمد و ستائش کے تمام کلمات اور بزرگی و عظمت کے تمام اقسام، کیا زبانی طور پر، کیا عملی طور پر
اور کیا حال کے طور پر، ایک ایسی حقیقت کے لئے مخصوص ہے جو ذات خاص ہے تمام موجودات میں سے اور
یہ (حمد و ستائش) ایک ایسی ذات کے گرد گھومتی ہے جو تمام صفات کو جمع کرنے والی یعنی تمام صفات
کی حامل ہے۔ وہ مظاہر (کائنات) میں ظاہر ہے اور وہ (جس کا وجود لازم ہو، خدا) اور (مقدم (قدیم
ہونا) کے مرتبہ میں تمام راستوں کے کئی کا مجموعہ ہے جو عالم ظاہر میں کئی ناموں سے موسوم ہے اور حدوث و
(مکان (وجود میں آنے کا محل) کے مرتبہ میں وہ بالکل الٰہی کی شکل میں مشتمل ہے۔

شعر: وہ ذات جو وجوب کی شان میں تو اللہ ہے لیکن حدوث کے مرتبہ میں وہ عبد اللہ ہو جاتی ہے

یعنی محمد اللہ کے بول رہی ہیں اور لا الہ الا اللہ (اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں) کے معنی میں (موجود ہے)

✓ اول ہونا، آخر ہونا، ظاہر ہونا اور باطن ہونا اس ذات کا خاصہ ہے۔ وہ ذات آخر اس لحاظ سے ہے

کہ وہ اول ہے اور اول اس بنا پر کہ وہ آخر ہے، ظاہر اس لئے ہے کہ وہ باطن ہے اور باطن اس لئے

ہے کہ ظاہر ہے۔ مرتبہ ذات میں نہ اول ہے نہ آخر ہے، نہ ظاہر ہے نہ باطن ہے، جب کہ مرتبہ وحدت میں

اول و باطن اور آخر و ظاہر ہے۔ نظم

= پر سے یقین اور وثوق سے جان لے کہ اولیت اور آخریت ایک ہی ہیں۔

= اول میں پر سے ظاہر آخر ہے، باطن، آخر میں بھی مکمل صورت میں اول ہے۔

= پہلا اول کے آخر اور ہر آخر کے اول، اسے ہر باطن کے ظاہر اور ہر ظاہر کے باطن ہے۔

= ہر مومن کے سینہ میں ویرے جال کے انوار ہیں اور ہر کافر کی آنکھوں میں تیرا جلال چھایا ہوا ہے۔

اور پاکیزہ درود اور سلام اس رسول اکرم پر جن کی بشارات نبوت سے، (حضرت موسیٰ) کلیم اللہ کی مانند، تمام نبی اور رسول روشنی حاصل کرنے والے ہیں اور بلند درجہ سلام و عظمت اور اعلیٰ مرتبہ تعظیلات اس نبی کریم کے لیے جن کی شرافت (بزرگی و عظمت) کے چراغ سے روح اللہ (حضرت عیسیٰ کا لقب) کی مانند روح الامین (حضرت جبریل) روشنی کے حامل ہیں۔

رباعی: سب سے پہلا نور (محضور اکرم) ہے جس میں ذات کریم کی درگاہ کا نمونہ ہے۔ آپ کا وجود مبارک کائنات اور ہر کامر و متر ہے (سب سے اوپر)۔ آپ صرف مسلمانوں ہی کے محمد نہیں ہیں بلکہ آپ عیسائیوں کے عیسیٰ اور یہودیوں کے موسیٰ بھی ہیں۔

اور آپ کی مقدس ذات پر لا محدود درود کہ آپ کائنات اور آدم کی تخلیق کا بامش و سرچشمہ ہیں اور آپ کی مقدس صفات پر باکرام سلام کہ آپ عقل کل کے منبع اور اسم اعظم کے مصدر ہیں، تمام اعلیٰ اور کمتر درجے کی ارواح کے قربی ہیں اور تمام جسمیں اور پیکروں کی نشوونما کرنے والے ہیں۔ جیسا کہ فرمایا آپ نے علیہ السلام، "میں اللہ کے نور میں سے ہوں اور تمام مخلوق برسے نور سے ہے۔ سب سے پہلے اللہ نے جو چیز پیدا کی وہ قلم ہے، سب سے پہلے اللہ نے جو چیز تخلیق کی وہ تیرے نبی کی روح ہے، یا جابر (ی)

رباعی: آپ سرور کائنات اور نبی نور انسان کے لیے بامش و غریب۔ حضرت جبریل امین آپ کے قرب ہی کے طفیل امین اور بشارت دینے والے ہیں۔ آپ کے پاؤں کی خاک آنکھوں کے لیے سرمہ ہے اور خاشاک اسکندر کے تاج کے لیے زینت بخش (ی)

درود اور سلام آپ کے آل و اصحاب پر جو دین مبین کے مانند سالار ہیں، جو شرح مبین کے چراغ، راہ یقین کے مقتدا، عاشقوں کے مقاصد کی رہنما اور عارفوں کے مطالب کے مبتدا ہیں، خاص طور پر شمس الضحیٰ (برہن سراج) کبر الدجی (راستی تاریکی کو روشن کرنے والا چاند، جو دھوپ کا چاند)، اولین اور آخرین کے نور کے چراغ، مقتول اور مقتولوں کے دروازے کی چابی حضرت غوث الثقلین میراں محمد الدین سید عبداللہ جو الامین اور

الملکین ہیں اور ان کے بھائی بزرگی و یقین کے حامل اسلاف اور خلفا کی پاکیزہ روحوں پر اور علی الخصوص ہمارے سردار اور ہمارے سرور اور ہمارے شیخ اور ہمارے مرشد اور ہمارے استاد، جو ہمارے آج اور کل کے ذخیرہ ہیں، جو اللہ کا مجید ہیں، یعنی حق آگاہ حضرت غلام قادر شاہ کی پاکیزہ روح پر۔
اللہ ان سب سے راضی ہو اور ہم انہی کی بناہ مانگتے ہیں۔

آمین اللہ! اس خدا سے رحمت کی رحمت کا طالب بندہ، حقیر فقیر محمد جان ولد مولوی عبدالغفور، عرض پرداز ہے کہ اگرچہ یہ امادان اور کم حیثیت اور یہ انتہائی احقار انسان (معترف) اس بے خاندہ و بیچار نامی دنیا کے مشاغل و مطالب کی ترست ہے، جو اصحاب دانش و عیش کے راستے کی رکاوٹ اور

اربابِ شناخت کے راستے کا کاشا نہیں، کابل، وجہ فقور اور نازی میں معروف تھا اور بحر اور
بد علی کے قصور میں جانا پانا تھا، لیکن بعض باختر احباب اور قدیم دوستوں، اگر بے یاروں اور مفصل
محبت کرنے والوں نے میری ہمت کے دامن پر ہاتھ مارنے ہوئے کہا: مضبوط اور ٹھوس کسی رسی کو تمام لے
(باقی جلد رائج نہیں)

ان کے غیبِ ترجمان بیان ہے، اور جو کہ ان کے انکاس کی مہمک سے سونگھا اسے انکاس کی صورت میں
کاغذ پر لکھ ڈال، تاکہ رحلت کے بعد، جدائی اور جدوری کے زمانے میں (مراد مرنے کے بعد) وہ تحریر دینا پس یادگار
کی صورت میں برقرار رہے۔ چنانچہ ان کا لکھا سنا اطمینان کی گھنٹی ہے کہ ان کے حکم کی بجا آوری کیے گئے۔ یہ یکس
سر اپا خس و خاشاک، قادریہ عالیہ کے (سلطہ، اس کے صاحبزادی) پر سلام و بخشش ہو، مگر سر اسر
(عظیم الشان اور کریم البرہان)

انوارِ مجیدوں کا محرک بن کر بیان کے طور پر تحریر کرتا چلا اور اسے اعلان کے دیباچے پر پورا تلے۔
توفیق اللہ ہی کے پاس ہے اور وہی مددگار رہتی ہے۔

رباعی : وقتِ ایلہ ہے کہ یارِ لوگ نے سر سے سامانِ طب کریں اور دن کے چہرے سے رات
کی زلفیں اٹھا دیں۔ میرے نزدیک مصیبتِ وقت یہ ہے کہ یارِ لوگ سب کام کاغذ چھوڑ کر
کسی محبوب کی زلفیں خام لیں۔

کتاب کے آغاز کے بارے میں: میرے جانیو جان کو کہ تم نے اللہ کو نورِ معرفت اور یقین کی وساطت سے
پہچانا ہے اللہ تمہیں حقیقت اور ایمان کی عظمت کی نصیحت کرتا ہے۔

اس رسالے کا نام "اسرارِ قادری" ہے جس سے ادنیٰ شعاعوں کو جلا ملتی اور جس سے دل کا
نور اترتا ہے، جس سے قرب اور جذب کا نور ملتا ہے اور جس سے حق اور یقین کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔
یہ سات ابواب پر مشتمل ہے۔

پہلا باب : اوراد اور وظائف کے بیان میں
دوسرا باب : جلی اور جلی اذکار کے بیان میں
تیسرا باب : ان اذکار کے بیان میں جو وظائف سے ہیں اور جو اذکار کے سلطان ہیں اور
چوتھا باب : درالوار کے جس کے طریقے ہیں
پانچواں باب : مراقبات اور تصورات کے بیان میں
چھٹا باب : باطنی اشغال کے بیان میں
ساتواں باب : ان سات مرتبوں کے بیان میں جو وجوب و قدم اور حدوث و امکان ہیں
ساتواں باب : مسائل توحید اور تجلیات الہی کے معانی کی تحقیق کے بیان میں اور خاتمہ

پہلا باب

اوراد اور وظائف کے بیان میں

اے سچے طالب اور عاتق صادق جان لے کہ اگر خدا کی عنایت کی پہچان ہو چلی اور ازلی توفیق کے جاذبہ کا جذبہ تجھ تک پہنچا ہے، تو قوی سانس والا اور مضبوط قدم والا بن جا، کیونکہ یاد حق کے بغیر انسان کوئی چارہ نہیں ہے اور اس کی روشنی (مراد رہنمائی) کے بغیر کوئی کسی کا ملاحقہ (السان کھلے)

خاصیے والا نہیں ہے کیونکہ تیری نیت ہے کہ تو بلند مرتبہ اور محبوب سلسلہ قادریہ کا شیخ بنے اور کیا تیری یہ عقیدت ہے کہ تو کمالیہ خاضلیہ کے محکم راستے سے بلند رنگی حاصل کرے؟ تو پھر سن، سن کہ صبح کی نماز کے بعد حضرت

غوث الثقلین کلام، جو دونوں جہانوں کے گم کردہ راہ لوگوں کے رہنما ہیں، کے جذبہ عنایت کی ان متوجہ ہو کر اپنی اچھی پیشانی رگڑ، کیونکہ پیشانی کے لیے اس سے بہتر افتخار نہیں ہے اور دل کے لیے اس سے زیادہ فخر کثرت نہیں ہے، اور ایک سو گیارہ مرتبہ تعظمت کلمہ پڑھنا: سبحان اللہ والحمد للہ، لا الہ الا اللہ والحمد للہ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ اور شام کی نماز کے بعد ایک سو گیارہ بار "استغفر اللہ ربی من کل ذنب و اتوب الیہ" اور عشاء کی نماز کے بعد یہ درود محمود جو درود ہزارہ سے موسوم ہے، بلا ناغہ ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھو "اللہم صل علی سیدنا محمد و آل سیدنا محمد بعدد کل ذرۃ یا کیمہ ان کف" اور یہ پڑھائی حضور قلب سے ہو جو قادری سلسلہ عالیہ کے تمام بڑے بڑے اولیاء اور مشائخ کا عمل ہے۔ لیکن یہ جو تصرفات اور مراقبات تحریر کیے جا رہے ہیں، ان کی طرف متوجہ ہمارے اور محکم اور کامل یقین کے ساتھ آمادہ رہ کہ اس مبارک درود کو کامل مشردوں اور مکمل مرتبوں نے تین طریقوں سے پڑھا ہے اور (پڑھنے کو) فرمایا ہے:

سن، سن: درود ہزارہ پڑھنے کا پہلا طریقہ یہ ہے کہ قاری یہ درود پڑھتے وقت باپنوں و وجہ کا تصور کرے۔ پہلی وجہ یہ کہ وہ یہ جانے کہ میں قاری ہوں اور فرشتے سکھتے یہ قرائت (پڑھائی) رسول انبیین (چنوں اور انبیین کے رسول) کی مبارک سماعت تک پہنچا رہے ہیں اور برا حال، جیسا کہ ہے، شاہ کوئی کے حضور پہنچا رہے ہیں۔

دوسری وجہ یہ کہ وہ یہ تصور کرے کہ میں درود شریف پڑھ رہا ہوں اور رسول مقبول وجود دین دنیا کے بادشاہ ہیں، اپنی انیس روح اور اروج طیبہ کے ساتھ میرا یہ درود سماعت فرما رہے ہیں۔

تیسری یہ کہ درود پڑھتے وقت وہ خود کو قافی الشیخ کے اپنے آپ کو شیخ وقت اور سیر سلسلہ تصور کرے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جسمانی زندگی میں، جو درحقیقت اور واقع میں حیات نبی ہے، میں الہی حیات جس کا ملا جو ملا جو ملا ہے اور میں نے اسی کی طرف توجہ کی۔

اپنے لہائے اور اپنی نظروں کے روبرو تعزیر کرے اور جانے اور یقین کرے کہ رسول مقبول میرے روبرو تشریف فرما ہیں اور میں ان کے روبرو میں حاضر ہوں اور آیتِ نبوی جسدی حیات اور جسمانی سمیع کے ساتھ میرا درود سماعت فرما رہے ہیں۔

چوتھی یہ کہ اپنے پیکر کو رسول اللہ کا پیکر تصور کر کے اس طرح "فتا فی الرسول" فتا فی ہو جائے کہ اس میں چار عناصر کے آثار میں سے کوئی اثر اور آبعاد ثلاثہ (مہائی، چوڑائی، گہرائی) اور موالید ثلاثہ (جمادات، بیانات، حیوانات) کی رمزوں میں سے کوئی رمز ہی باقی نہ رہے اور وہ یہ جانے کہ پیغمبر خدا کی ذات شریفین خود درود پڑھ رہی اور خود ہی اپنی زبان (مبارک) سے اپنی مدح و ثنا اپنی سمیع مبارک تک پہنچا رہی ہے۔ قطعاً:

طوطی بھی خود ہے اور آئینہ بھی خود، طوطی کے سامنے خود آئینہ دار ہے،

۱۔ آفتاب بیمار لے اگر کے اندر ہے اور ہم نور سے کی مانند در بدر بھی پھرتے ہیں ،
۲۔ خزانہ آستین میں ہے اور ہم ہیں کہ ایک شغال کی خاطر ہر غم کو بے جا جگر ٹٹا

پانچویں یہ کہ "قافی اللہ" کے مرتبے میں ظاہر جائے اور وہ اس طرح کہ وہ اپنے حق کو خدا کے حق بدن میں جس کا
من و بدن نہیں ہے، اپنی صورت کو خدا کی صورت میں، خدا کی کوئی صورت نہیں ہے اور اپنی ذات کو خدا کی ذات میں، جس کی
کوئی ذات نہیں ہے، فنا سمجھے، بلکہ فناء القاہر جائے اور یہ تصور کرے کہ حق بذات خود قاری ہے اور اپنی اتھالی نہیں
ذات کے ساتھ، اباد و دوزخ اپنی ذات پر برہنہ رہا اور خود ہی اپنے آپ کو سارہا ہے اور خود اپنی زبان سے اپنی حمد کر رہا
ہے تاکہ "قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ، اللّٰهُ الصَّمَدُ" شروع سے آخر تک کا بعید اور "الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ" کا راز اور
"اِنْ كُنْتُمْ تَحِبُّونَ اللّٰهَ فَاَتَّبِعُوْنِیْ یُحْبِبْکُمْ اللّٰهُ" کی پوشیدگی اور "مَنْ رَآَنِیْ فَقَدْ رَآَیَ الْحَقَّ" کی روشنی تجھ پر حق البیقین
(جس نے مجھے دیکھا غیبی اس نے حق کو دیکھا)

ہیں کہ انامین نور اللہ والخلق کلمہ میں نور (میں اللہ کے نور سے ہیں اور تمام مخلوق پر سے نور سے) کے بعد ان
آفتاب و ماہتاب کی صورت منور اور نمایاں ہیں، اور کبھی شمع کی طرح روشن اور درخشاں اور کبھی بجلی کی مانند جو قمر
کی بجلی سے منور ہو کر چلا کرے والا ہے۔ اور یہ کہ وہ قاری ہے، خود کہ آفتاب و ماہتاب اور شمع و برق کے اس نور میں،
بحر رب العالمین کا نور ہے، یا رسول کوئی نفیس کا نور یعنی الثانیین ہے، لائے (مقا) کر دے۔ جب یہ سائل اپنی
صورت مثالی کو پیغمبر اور خدا کی صورت مثالی میں نمائے جانے تو عنایات الہی، حق آہائی کی توجہات، عجیبی لوازمات
اور یقینی لطف و کرم کی برق رونما ہوگی۔ آیات۔

جب فرامین وجود بخم سے محو و زائل ہو جائے تو سمجھ لے کہ تو محمد ہے (جو محمد ہے) سر اسرار میں
پورے یقین کے ساتھ جان لے کہ دنیا میں کوئی اور شے نہیں ہے، حق ہے اور محمد ہے، جو مختلف صورتوں میں
ظاہر ہیں۔
حق سر اسرار محمد ہے اور محمد سرا با حق ہیں، پس محمد ہیں غور شدہ یعنی واقع بیان ہے۔
جب تو محمد کی ذات میں نمایاں تو حق اسرار میں بتا پالیا۔

اللہ سبحانہ اور زمین کا نور ہے۔ اس کے نور کی مثال ایک فانوس کی سی ہے جس میں چراغ ہو، وہ چراغ شیشے کا ہو
تو شیشہ الیسا ہو جسے بڑا روشن ستارہ، وہ زمین کے مبارک درخت سے روشن کیا جائے، نہ وہ شرقی ہے اور نہ غربی۔ اس (درخت)
کا تیل قرین ہے کہ جلانے آگ سے آگ نہ بجی گے، نور اور زمین روشن کہے۔ تو پر کشف ہو جائے۔ بیدار رہ کہ کس طرح

کشف ہوتا ہے۔ رباعی
ترے مرتبہ پر نور حق آفتاب کی مانند (درخشاں ہے) کبھی شمع کی صورت اور کبھی ماہتاب کی طرح،
کبھی وہ ایسی بجلی کرتا ہے جو دونوں جہازوں کو متور کر دیتی ہے اور کبھی وہ بجلی کی طرح آکر مرے جسم کو پانی کی مانند
کر دیتا ہے۔

درو در ہزارہ پڑھنے کا تیسرا طریقہ

قاری کے لیے لازم ہے کہ وہ درود ہزارہ پڑھتے وقت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے حلیہ مبارک کو دونوں
آنکھوں کے سامنے رکھے اور آنکھ بند کرے یا کھلے نظر کھلی آنکھوں میں نظر دونوں ابروؤں کے درمیان اپنی پیشانی پر گز
دے۔ کثرت تہور کے بعد اپنی پیشانی سے نظر اٹھا کر پیغمبر خدا کی پیشانی پر رکھے، یا یہ جانے کہ میری پیشانی میں پیغمبر کی
پیشانی مبارک ہے۔ ہر صورت رسول اللہ کا نور آپ کی جبین مبارک سے طلب کرے۔ محمد رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم کا مبارک و مقدس حلیہ یہ ہے: اسم، باطن اللون، رجبہ الحبتہ، ازج الحواجب، اطلع
اسود العینین، افنی الالب، اقلع الاسنان، مجتمع اللیثۃ، طریل الیدین، رقیق الانامل، نام اللہ، ویس فی

سرہ النور آمین ۱۵۰، باقی آیت اس طرح ہے۔ اللہ اپنے اس درود بابت سے جس کو چاہے راہ دکھا دیتا ہے اور اللہ
لوگوں کی ہدایت کے لیے (یہ) مثالیں بیان فرماتا ہے اور اللہ تعالیٰ ہر شے کو خوب جاننے والا ہے۔

سورة النور من القرآن الكريم - صلى الله عليه وسلم -

اس کا ترجمہ یہ ہے :
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا رنگ سفیدی مائل گندمی ، چوڑی پیشانی ، آنکھیں ابروں ، زیادہ ملاحیت والی شرمیلی آنکھیں ، ستواں ناک ، کشادہ دانت ، گھنی ریش ، دونوں ہاتھ لمبے ، باریک انگلیاں ، قدم مکمل اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سینے پر کوئی بال نہ تھا ، ہاں سینہ تاناف ایک لکیری تھی ، صلی اللہ علیہ وسلم ۔

سو اس حد تک کو شش کر کے کہ خود کوئی ایک نظروں سے چھالے اور ایسے مسمی کرے کہ تیرے وجود کا کوئی نشان تک باقی نہ رہے اور نہ غیرت کے غیر کی کوئی دلیل ، جب اس کی غیرت کے بھیدنے جہاں میں غیر نہ چھوڑا تو بلاشبہ تمام اشیاء کا عین ہو گیا ۔
 (والی بات حق پر عیاں اور نمایاں ہو جائے ۔)

نمازِ ضحیٰ (ایک پردن چڑھے) ، جو جناب ختمی ماب
 حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر فرض تھی ،
 کے طریقہ کے بیان میں

اولیٰ ہم لوگوں پر نفلوں کے طور پر فرض ہے ۔ یہ نماز دو گھنٹوں دن چڑھے سے لے کر سورج غروب ہونے سے پہلے تک پڑھی جائے ۔ بارہ رکعت و افضل کی نماز ۔ پہلی رکعت میں (سورۃ فاتحہ کے بعد) " اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ " ، دوسری رکعت میں " اِذَا النُّجُومُ انْفَضَّتْ " ، تیسری رکعت میں فاتحہ کے بعد " وَالسَّامِ وَالْعَاقِرِ " ، چوتھی رکعت میں فاتحہ کے بعد " اِذَا الْبُرُوجُ خَسَفَتْ " ، پانچویں رکعت میں فاتحہ کے بعد " رَبِّ اجْعَلْ لِّي آيَةً " ، چھٹی رکعت میں فاتحہ کے بعد " اِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ " ، ساتویں رکعت میں فاتحہ کے بعد " اِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ " ، آٹھویں رکعت میں فاتحہ کے بعد " اِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ " ، نوں رکعت میں فاتحہ کے بعد " اِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ " ، دسویں رکعت میں فاتحہ کے بعد " اِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ " ، گیارہویں رکعت میں فاتحہ کے بعد " اِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ " ، اور بارہویں رکعت میں فاتحہ کے بعد " اِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ " ، پڑھے ۔

یہ نماز اس وقت تک پڑھی جائے کہ سورج اُشرق اور نمازِ ضحیٰ دونوں ادا ہو جاتی ہیں ، حضور قلب سے پڑھے اس نماز کا ثواب سید و سرور کائنات ، خلاصہ موجودات و

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
| ۱۔ سورۃ النور (۸۱) | ۲۔ سورۃ ۸۲ ، الانفطار | ۳۔ سورۃ ۸۵ ، البروج | ۴۔ سورۃ ۸۶ ، التین |
| ۵۔ سورۃ ۸۷ ، النازعات | ۶۔ سورۃ ۸۸ ، النازعات | ۷۔ سورۃ ۹۱ ، الشمس | ۸۔ سورۃ ۹۲ ، الليل |
| ۹۔ سورۃ ۹۳ ، الفجر | ۱۰۔ سورۃ ۹۴ ، الفجر | ۱۱۔ سورۃ ۹۵ ، التین | ۱۲۔ سورۃ ۹۶ ، القدر |

اہل عالم کے لیے رحمت ، انسانوں کے برگزیدہ ، بارگاہِ رحمان کے بقول ، درگاہِ سبحان کے ممدوح ، تمام سلاطین جن کی درگاہ پر سجدہ ریز ہیں ، تمام خواقین راہِ شافا جن کے آستانے پر ناھیبہ فرسائیں ، حضرت رسول ابوالقاسم ابن عبداللہ سید عرب و عجم کی روح پر فتوح کو بخشے ، نیز سلسلہ عالمیہ قادریہ ، کہ اس کے صاحب (ہر سلام) جو حضرت غوث الثقلین کی روح کی روح کی روح ہے (اگرچہ لفظ کے ہر زبر ہر بین روح کو مترجم ہو گا) روح کی روح کی آسائش و راحت ہے) کے تمام شاخ کی روح کو (نہائے) اور رستہ الاسرار (مجیدوں کا جید ، رازوں کی حقیقت) کی روح کو جو عظیم مرتبہ صاحب اقتدار و قدرت اور قطب مدار غوث الاعظم کی دو گانہ (دو رکعتی نماز) ہے ، اس خاص نیت کے ساتھ کہ " اِنَّ اَصْلِي اللّٰهُ تَعَالٰی رُكْعَتِي صَلَاةِ الْاَسْرَارِ تَرْتَبًا اِلَى اللّٰهِ ذَا الْقُطْبَانِ مِنَ الْغَيْرِ خَالِفًا لِلّٰهِ تَعَالٰی ، مَتَرَجًا اِلَى جَمْعَةِ الْكَلْبَةِ الشَّرِيفَةِ ، اللّٰهُ اَكْبَرُ)

پھر رکعت میں خاتم کے بعد " قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ " ایک بار اور قل هو اللہ احد " گیارہ مرتبہ پڑھے ۔ سلام کے بعد اٹھ کھڑا ہو اور پانچ بار کھڑے ہو اور قطب کے درمیان اٹھ کھڑا دُشرف واقع ہے ، منہ کر کے حضرت غوث الثقلین کی ، جو بارگاہ ، بلند مرتبہ اور مطہر ہیں ، رُوحِ طیبہ کی طرف متوجہ ہو اور لہذا کے رخ پر گیارہ قدم چلے اور ہر قدم پر کہے : یا شیخ عبدالقادر شمس اللہ (یا شیخ عبدالقادر اللہ کا نام) ہر کو غایت ہے ۔ وہاں سے پہلے تاف پر پیش ، دال پر زبر اور راکے نیچے زیر (نئے میں وضاحت میں ہے کہ یہ کس کا لفظ ہے) ؟ ۔ جب گیارہ قدم پر پہنچے تو تین بار کہے : یا شیخ عبدالقادر شمس اللہ اغثنی ، اغثنی ، اغثنی فی سبیل اللہ و بحق محمد ابن عبداللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام پھر لقمہ انکار اپنی حاجت مانگے اور چلے آئے ہوئے پھر ملے کی طرح پیچے کر لے آئے اور واپس کے ہر قدم پر کہے " یا شیخ عبدالقادر شمس اللہ " اور ہر پہلے قدم پر پچ کر اپنی حاجت مانگے اور صاحب دین مبین میرا فی الدین کی ملک میں عظمت رکھنے والی بارگاہ کی جانب دل کے خضر و خشوع سے سلام کر کے بیٹھ جائے اور ایک سو گیارہ مرتبہ ، یا شیخ عبدالقادر شمس اللہ پڑھے اور اپنی حاجت مانگے ۔

قصیدہ غوثیہ خوب محبوبہ کلا پڑھنے کے طریقے کا بیان

سورہ ۱۰۹ ، الکافرون
سورہ ۱۱۲ ، الاخلاص

۱۔ یا شیخ عبدالقادر خدا کیلئے کو غایت ہو ۔ میری مدد کیجے ، یا میری نرا کو نیچے ،
۲۔ میری مدد کیجے ، میری مدد کیجے فی سبیل اللہ اور محمد ابن عبداللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کے فیصلے ۔

قصیدہ مبارک (حسن کا بلا شریعت)۔ بحث ہے حق و صل کے جام پلانے ہیں، پس میں نے اپنی شرب (میں)
سے لگا کر میری طرف آ جا۔

اور جس کا نام ہے "قصیدہ عرشہ تجویہ مجربہ"، شروع سے آخر تک پڑھنے سے ہر گیارہ مرتبہ درود ہزارہ پڑھے۔
تین مرتبہ یا گیارہ مرتبہ یا اکیس مرتبہ یا اکیس مرتبہ یعنی جس قدر بھی پڑھے پڑھے۔ اس کے بعد اسی قدر درود
شریف گیارہ مرتبہ پڑھ کر ختم کر دے اور اس کا ثواب یا مہربان جاب عالی جناب، دنیا اور آخرت کے بادشاہ، شاہ
گدا کے رہنما، عوام الناس کے ممتاز، عیلت اور اسلام کو زندہ کرنے والے، بڑے بڑے اولیاء کے نظروں (قابلوں) کے
سالار، نامور عارفوں کی محفلوں کے سلطان، نبی اکرم کے مظهر خاص، وجود خالص، قدیم نور، خافقین (مشرق و
مغرب) کے قطب حضرت غوث الثقلین سید عبدالقادر امین المومنین کی ان پروردگار کے خدیو پر سلام، ان کی
حویوں اور حال میں اہلاد ہو، ارواح کو بھی، مگر یہی حاجت ملے۔ انشاء اللہ تعالیٰ جو بھی حاجت اور مقصود
ملے گا، رب معبود کے فضل سے، کرسی نشین ہو کر حسن مقصود کو پہنچے گا۔ رباعی:

اے غوث آپ کی کا آستانہ دروں جہانوں کے کوٹنے کی جگہ ہے۔ سب آپ کو جن وانس کے فرادیں
یا امدگار کہتے ہیں۔ آپ کے اجداد بزرگی و عظمت کے لحاظ سے حسنین ہیں، آپ حبیب و نسب کے لحاظ
سے کریم الطریق ہیں (ماں باپ دونوں طرف سے کریم ہوں)
اے پناہ گاہ، اے دست گیر اور اے غوث اعظم، قطب رہائی، ہمیں آپ اپنے فضل سے پریشانی کے
بھور سے نجات دلائیں۔ میں رنجی چلے ہوں گمراہ زخمی ہے، میں آپ کی عنایت کا بندی ہوں،
آپ انتہائی احسان فرماتے ہوئے شفا بخش اور علاج فرمائیں۔

درود کسریہ احمد پڑھنے کے طریقے کلیان

بحر معرفت کے موتی، طریقت کے وسط بحر کے گوہر، حقیقت کے درخشاں نور (نورانی)، شریعت
کے سمندر کے بحر میں، حالات لاهوت کی کھڑکی، مقالات حیرت کے واقف حال، ملکوت اللہ کی
علامتوں کے عالم، مقامات ناموس کے عورت، انیکو کاری کی کتاب کے آخری باب، گوہر شریعت کی جگہ
زمک، کار آگاہی کی انجمن کی شمع، خدائی عنایت کے رازدول سے واقف، اعلیٰ (اور نامداری)
اخلاق کے مجموعہ، آفاق کے بڑے بڑوں کے مروج، صاحب کرم بزرگواروں کے منتخب، علم جباروں
کے رازدار، خلاصہ، قبلہ دہ جانی، انسانی افراد میں افضل، دو جہانی مخلوقات کے بڑے، خاسان سمجھنے کے
امام پر مشور، فصاحت اور بلاغت گسٹری کے دیوان کا انتخاب، بلند معانی کا گلدستہ، ارجمند زندگی کا
پہلو کی مازبو، حقیقی پیر و مرشد، حقیقت کا مدینہ، اسرار حق سے آگاہ حضرت غلام قادر شاہ

رحمہ اللہ علہ ورضی اللہ عنہا وسانہ (اللہ ان سے راضی ہو اور وہ ہم سے راضی ہو) اور سیرت کرے (اولد
 نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے والد ابوالرحم محمد فاضل ولد مبارک آگاہ قاضی عنایت اللہ ولد قاضی محمد
 نائب غوث، ولد قاضی محمد سرفراز، ولد قاضی محمد موسیٰ، ولد قاضی محمد فیروز ولد سید الشہداء مدیح الدین
 مبارک، ولد قاضی محمد سرفراز، ولد قاضی محمد سرفراز، ولد قاضی محمد سرفراز، ولد قاضی محمد سرفراز، ولد قاضی محمد سرفراز،
 آتامی شہید مرحوم، اللہ ان کے سرقدون کو سرفراز کرے اور ان کے آرامگاہوں پر رحمت فرمائے، اس درجہ
 حاکم، سرابا بحر و انبار، زندگی کے راستوں کے سالک، عقیدت اعمال بجالانے والے، حین اعتقاد کے
 نیک پروردہ، اس غوث استعداد کے آستان پر ناصیہ فرمائی کرنے والے، فردوسی کو آراستہ کرنے والے
 حضور کو دسترخوان کے پس خوردہ کھانے والے، رحمان کی رحمت کے طالب صاحبان ہنس، اس حقیر
 فقیر محمد جان ولد مولوی عبد الغفور ولد قاضی محمد اسلم ولد قاضی محمد امجد ولد قاضی عنایت اللہ صاحب
 راہ بندہ پروردی اور، دوازش گستری اور بہت زیادہ سرفرازی اور بندہ نوازی کے طور پر،
 کے خیر و اعزاز کے سزا اور عزت و امتیاز کے فرق (یہی سر) کو

بے وقاری کی پستی سے گردش کرنے والے آسمان کی بلندیوں تک لے جا کر درود مسعود کبریت احمر پڑھنے کی اجازت فرمائی
 یہ کہ رات کے وقت، عشا کی نماز کے بعد، یوری پاکیزگی کے ساتھ، سر شفا کے کھٹے ہو کر
 یا بھیکر عقیدہ قادریہ کے درجے اعتقاد کے ساتھ ﴿اولیٰ فی الدین، آخر فی الدین، ظاہر فی الدین،
 باطن فی الدین، حاضر فی الدین، ناظر فی الدین، قادر فی الدین، میران فی الدین، شہنوا فی الدین،
 بینا فی الدین، گویا فی الدین، زندہ فی الدین، ذات فی الدین، صفات فی الدین، صورت فی الدین،
 معنی فی الدین، این جہان فی الدین، آن جہان فی الدین، ہر دم فی الدین، المحی الدین، حوالی الدین،
 یا محی، یا محی، یا محی، ایک بار کہہ کر اور "ربنا ظلمنا انفسنا و ان لم تغفر لنا و ترحمنا لنكونن من الخاسرین"
 تین بار پڑھے اور لفظ "اللہ محمد" کو شریف یا سونے یا لاجورد سے (لکھ کر) دونوں ابروؤں کے درمیان
 رکھے اور یوں تصور کرے کہ یہ مبارک اسماء ہا قاعدہ نظر آ رہے ہیں۔ اس کے بعد درود مسعود پڑھا شروع
 کرے، عشا کی نماز کے بعد سات مرتبہ پڑھے اور اگر مسلسل نہ پڑھ سکے تو دوبار نماز فجر کے بعد، دوبار
 نماز ظہر کے بعد، ایک مرتبہ نماز مغرب کے بعد اور دوبار نماز عشا کے بعد حضور قلب سے پڑھے اور جب
 اس جگہ پہنچے "سیدنا الشیخ محی الدین، محی الدین، محی الدین" تو گیارہ مرتبہ یا اکیس مرتبہ پڑھے کہ
 کے دست عبد القادر الامین المکین۔ اور جب ان الفاظ پر پہنچے "و لیست لنا امورنا مع الراحة لقوننا
 ابدانا، و التسلية و العافية فی دنیا و دینا و آخرتنا و نوقا علی الکتاب و السنہ و اجتماعہ فی الجنۃ"

۱- سورۃ اعراف آیہ ۲۳۔ اے ہمارے رب ہم نے اپنے آپ پر ظلم کیا اور اگر تو ہماری مغفرت میں فرمائے گا اور رحمت میں
 فرمائے تو ہم نقصان اٹھا کر لوگوں میں سے ہونے لگے۔ یہ دعوت آدم اور حضرت قوٹانہ کی تھی جب شجر ممنوعہ کے معاملے میں وہ جنت کے بعد اللہ
 خدا میں سرکش کی تھی۔ یا الہی ہمارے امور میں آسان فرما یا ہمارے دلوں اور ہمارے جسموں کی راحت کے ساتھ
 ہمارے دین اور ہماری دنیا میں سلامتی اور عافیت فرما، اور کتاب اور سنت پر عمل کرے ہونے) جلیل ہیں موت دے اور ہمیں ان کے ساتھ جنت میں لے کر آئے

تیسرے مرتبہ پڑھ کر پانی مکمل کرے اور پھر ایک مرتبہ پندرہ بار اور تیس مرتبہ رسنا طمنا انشا
آخر تک پڑھے اور اگر درود بخود سات مرتبہ نہ پڑھ سکے تو ہر روز تین مرتبہ بلا ناغہ ضرور پڑھے اور پانی
 حاجات ملے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اس سےجائزہ تعالیٰ کی مارگاہ کھلے اس درود پڑھنے والے پر تجلیات الہی اور
 لا محدود فیوض اس طرح چھٹے نازل ہوئے کہ آداب بصرت کی عقلوں سے اور اصحاب نظر کے ہونہوں سے
 بالآخر ہونگے اور لائق دعا و بجا بات اور لا محدود عزائے (ازکی باتیں یا منظر) حاصل ہونگے۔ پھر کہ
 شاہِ لولاک کے حال کی زیارت اور ملک الاملاک کے بادشاہ کے دیدار سے مشرف ہوگا، نیز حضرت
 عورت الاعظم کہ قلبِ عالم ہیں، کے آثارِ نبیض سے بہرہ ور ہوگا۔ جتنے بھی مشکل امور دنیا میں پیش
 آئیں گے محل ہو جائیں گے اور آخرت میں اعلیٰ علیین (جنت کے سب سے بڑے درجے) پر فائز ہو کر فرشتوں
 میں رسولوں کے سردار، راستوں کے راہنما (صلی اللہ علیہ وسلم) کے قرب سے سرفراز ہوگا۔ حضور کے
 قرب، غمزدگی دوام، عطاؤں سے اجتناب اور سستی و کامابی سے نفرت کو لازم جانے۔

رباعی : یارب (حضرت) عبدالقادر کے کمال کے طفیل، یارب (حضرت) عبدالقادر کے صفائے حال کی
 برکت سے جبری آنکھوں کو عمران کے نور سے روشن کر دے تاکہ میں ہر جگہ عبدالقادر کا حال دیکھوں۔
 = یارب جیلانی کے مقدس کلمات کے طفیل، جن (جیلانی) کا فضل و کرم میں کوئی تالی نہیں ہے،
 ہمارا باطن ان کے ایک جلوہ سے پاک فرمادے، ہمیں نفسانی اغراض سے آلودہ نہ فرما۔

سورۃ یٰسین پڑھنے کے طریقے کا بیان

پڑھنے کا پہلا طریقہ : جمع سویرے فرض کی گئی نماز کے بعد سورۃ یٰسین تین مرتبہ پڑھے اور وہ
 اس طرح کہ پہلے گیارہ مرتبہ درود پڑھ کر شروع کرے : یٰسین، یٰسین، یٰسین صلی اللہ علیہ وسلم،
 تین مرتبہ کہے۔ وَسَلَامٌ قَوْلٌ مِنْ رَبِّ الرَّحْمَنِ گیارہ بار پڑھے اور پھر درود گیارہ مرتبہ پڑھ کر ختم کرے اور
 اس کا ثواب خیر الامام (صلی اللہ علیہ وسلم) افضل، امام القمام (عظیم بیوا)، اسلام اور مسلمانوں کی حمایت کرنے
 والے، رب عالمین کے حبیب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ارواح کو پناہ دے۔ پیغمبر خدا صلی اللہ
 علیہ وسلم نے فرمایا ہے : جو کوئی پڑھے : سورۃ یٰسین خالصۃ اللہ کی رضا کی خاطر پڑھے، خدا تعالیٰ اسے

شاہِ لولاک : حدیث قدسیہ اور احادیث کثیرہ کائنات کی تخلیق نہ ہوتی

اپنے خزانہ غیب سے رزق پہناتا ہے اور وہ دنیا میں قطعاً محتاج نہ ہوگا اور نہ ہوگا اور نہ ہی رہے گا۔

سورہ یٰسین پڑھنے کا دوسرا طریقہ

اگر کسی کو کوئی حاجت یا اہم کام درپیش ہو تو وہ رات کے وقت اٹھے، طہارت یعنی وضو دیزہ کرے اور سر شفا کر کے دو رکعت نماز ادا کرے۔ پہلی رکعت میں (سورہ) فاتحہ کے بعد سورہ یٰسین پڑھ کر اس کا ثواب "ہفت سلطان" (سات سلطانوں) کے ناموں کی ارواح کو بھیجے۔ دوسری رکعت میں (سورہ) فاتحہ کے بعد سورہ یٰسین پڑھے اور ہفت علیٰ یا سات علیوں کے ناموں کی ارواح کو بلا کر لے لے اور وہ اس طریقے سے کہ سورہ یٰسین، یٰسین، یٰسین "گیارہ مرتبہ کہہ کر" "ببین اول" تک پہنچائے، اس کے بعد ایک سو گیارہ مرتبہ "یا مبین، یا مبین، یا مبین" پڑھ کر ان سات سلطانوں میں سے ایک کے امّ شریف اور روح لطیف کو پہچائے اور اس بزرگوار کی روح سے اپنی حاجت مانگے اور پھر اول سے شروع کر کے "ببین ثانی" تک پہنچائے اور ایک سو گیارہ مرتبہ "یا مبین، یا مبین، یا مبین" پڑھ کر ان سات سلطانوں میں سے دوسرے سلطان کے نام پہچائے اور اپنی حاجت اس بزرگوار کے عالی القاب آستانے سے مانگے اور اسی انداز سے "ببین ثالث" (تیسرا مبین)، چوتھا، پانچواں اور چھٹا اور ساتواں پڑھ کر تیسرے سلطان، چوتھے سلطان، پانچویں سلطان، چھٹے سلطان تک کے ناموں کی روح کو معاودت (واپسی) اور انقلاب کے طریقے سے اول طریقی صورت سے مہتابے مبین تک پھر کر پڑھے اور ان سات سلطانوں کی ارواح کو الگ الگ (ثواب) پہنچائے۔

اسی طرح دوسری رکعت میں اول سے شروع کر کے مبین تک پہنچائے اور سات علیوں کے حضور نیاز کر کے ان بزرگواروں کی با حرمت خدمت، فیض بخش برکت کہ سراسر کرامت ہے، اور عظمت سے اپنی حاجت پوری کرنے کی استدعا کرے۔ انشاء اللہ تعالیٰ، خدا سے بزرگ و برتر، صاحب جلال کے فضل سے وہ اپنی ہر حاجت اور اپنے ہر مقصد میں کامیاب اور فتح یاب ہوگا۔

سات سلطانوں کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ سلطان بایزید بسطامی
- ۲۔ سلطان ابوسعید ابوالخیر،
- ۳۔ سلطان
- ۴۔ سلطان ابراہیم ادہم
- ۵۔ سلطان سنجر نامی
- ۶۔ سلطان محمود غزنوی غازی
- ۷۔ سلطان محمد غوری غازی
- ۸۔ سلطان اسماعیل سامانی

حضرت امیر المومنین حضرت سلطان بایزید سلطان محمد سلطان اسماعیل سامانی سلطان احمد غوری سلطان

سات علی بن ابی طالب کے نام ہیں

- ۱۔ علی مرتضیٰ
- ۲۔ علی نقی
- ۳۔ علی نقی
- ۴۔ علی عسکری
- ۵۔ علی ربیعہ گری
- ۶۔ علی مارالی
- ۷۔ علی قریشی

یہ رابعیات پروردگار جناب غوث الثقلین رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اپنی حاجت مانگے

ای آئندہ تو در ہر امیر ہمہ (۱) اور مسکوتہ حشر تغیر ہمہ (۲)
از لطف برادر حاجم در ہر دوسرا
ای حضرت غوث دستگیر ہمہ
اے تو کہ ہر امیر کا ورد ہے، مسکوتہ حشر میں سب تغیر ہے (۳)
اپنی ہرانی کو جسے دوزخ جہانوں میں یری حاجت روا کر، اے حضرت غوث نوب کا دستگیر ہے

ای غوث جہان برگ و نوالی لغت
وام دل پرورد دوالی لغت
مردم ارین در گرم کن یعنی
از شد لب خوش شفا لی لغت
(اے دنیا کے غوث کوئی ساز و سامان بھیجے) ہر دل درد سے پھرے کوئی دوا بھیجے
ہم اس درد کے مہینوں مر گئے ہیں و گرم کیجیے یعنی اپنے ہونٹوں کے شہد سے کوئی شفا بھیجے

مستعات عشر پڑھنے کے طریقے کا بیان

اے بھائی اگر سعادت (بتری) رہنا ہو اور تیرا نعیم ہر روز ترقی پڑے تو اس خوش بختی کے کیا کہنے۔ وہ
بے مثل اس دور میں تیرا دامن گیر ہوا اور فضل و بزرگی کے گلشن کے سرو کے وصال نے تیرے دل کو اسیر
کر لیا ہے۔ ہر نفس کی پستی اور خیانت، جو اس نامبارک زمانے میں، اس ناکس دنیا اور گردش کرنے والے
زمانے کے قفس میں بچھ کر رہی ہے، اس کا ازالہ کرنا بہت ضروری ہے اور دل آئینے کے اجرام سے خطاؤں
کا زنگ دور کرنا سراسر ضروری ہے، کیونکہ زبان جو دل کی تیر جاں ہے، جب تک فیاء و صفا حاصل نہ
کرسے دل کے آواز اور تخلیقات الہی اس پر جاری نہیں ہوتے۔ اس بنا پر اولیاء اللہ نے، جو عین اللہ کے
حال کا آئینہ ہیں، مسلک حقیقت کے سالکوں کے لیے اور ہر لائق سے والہ مریدوں کی خاطر کہ

ہذا شعر واقع نہیں، کوئی غلط راہ گئے ہیں۔

اوراد مقرر فرمائے ہیں تاکہ چند روز تک اسیں دہرا کر وہ (سایک و مرید) اپنی زبانیں پاک کر لیں اور اس طرح انوار الہی دل سے زبان پر بر ملا لائیں۔

بہار ہرجا اور آگاہ و ہوشیار ہو جا اور پڑھ کہ ہمارے حضرت فاضلیہ کے سلسلہ عالیہ قادریہ میں "مستعات عشر" کے اوراد (وظیفے) ہیں جو انسان کے لیے نیکیوں کا باعث اور برکات کا ثمرہ ہیں۔ پس سایک کو چاہیے کہ نماز فجر کے بعد طلوع آفتاب سے پہلے "مستعات عشر" پڑھے تاکہ باطن اور ظاہر میں وافر روشنی ظاہر ہو۔ مستعات عشر یہ ہیں:

۱۔ بسم اللہ کے ساتھ سورہ فاتحہ سات مرتبہ

۲۔ "قل اعوذ برب الناس" آخر تک، بسم اللہ کے ساتھ سات بار

۳۔ "قل اعوذ برب العلق" آخر تک، بسم اللہ کے ساتھ سات بار

۴۔ پوری سورہ اخلاص، بسم اللہ کے ساتھ سات مرتبہ

۵۔ "قل یا ایہا الکافرون" پوری سورت، بسم اللہ کے ساتھ سات بار

۶۔ آیت الکرسی، "عظیم" تک سات مرتبہ، اس کے ساتھ بسم اللہ نہیں پڑھنی

۷۔ اس کے بعد "عزم و یا علم اللہ و زینتہ" یا علم اللہ" ایک بار

۸۔ "اللہم صل علی محمد عبدک و نبیک و رسولک و حبیبک، النبی الامی و علی آلہ و اصحابہ و بارک و سلم" سات مرتبہ، بسم اللہ کے بغیر

۹۔ "اغفر لی و لیوالدی و لمن تولدنا و رزقنا کما رزقنا صغیرنا و اعفیر اللہم للجمیع المؤمنین و المؤمنات و المسلمین و المسلمات، الا جانیہم و لا مودی انک مجیب الدعوات و قاضی الحاجات و رافع الدرجات، برحمیک یا ارحم الراحمین" بسم اللہ کے بغیر سات مرتبہ

۱۰۔ "اللہم یا رب افعلی و بہم عاجلاً و اخلاتی الدین و الدنیا و الآخرة، افعل بنا ما انت اهل و لا تفعل بنا ما نحن اهل، انت غفور رحیم، ملک جواد کریم، رؤف الرحیم" بسم اللہ کے بغیر سات مرتبہ پڑھے۔

اس کے بعد ایکس مرتبہ "یا جبار" پڑھے اور اول و آخر میں درود ہزارہ ایک (ایک) مرتبہ پڑھے۔

سورہ الناح (۱۱۴) اتمہ مکمل ۲۔ سورہ الفلق (۱۱۳) ۳۔ سورہ الکافرون (۱۰۹)

۵۔ اس میں مختلف آیات کے گروے ہیں سورہ البقرہ آیہ ۲۵۵

حسین اعتقاد اور رسوخ اطاعت کے ساتھ اور احتم ہوئے ۔

فیض کی بنیاد والے ان سراسر با عظمت اوراد کی ہدایت ، غیب اللسان ، حق کے ترجمان ، نور خدا
 کے نمونہ حضرت غلام قادر شاہ کی زبان حق ترجمان سے اس پُر تقصیر فقیر کو پہنچی (ہے) ۔ بیدار مہاجان ہوش و دل
 اور با عظمت خالودہ کے اصحاب خرد کو اجازت ہے کہ وہ اس ورد میں مشغول ہو کر اس فقیر کو ناختہ سے اور

اپنی یاد سے محو نہ کریں ۔ اور اللہ ہی ہر آن استعانت فرمائے والا اور وہی مددگار ہے ۔ رباعی :

= اے دل تو ایک لمحہ بھی شہجان کا اطاعت گزار نہ ہوا ، اور تو اپنے کیے ہوئے پر نادم بھی نہ ہوا ،
 تو درویش و زاہد اور دانشمند ہو گیا ، تو یہ سب کچھ تو ہو گیا لیکن مسلمان نہ ہوا ۔

= اے دل کھٹکے مدار سے میں شک و گمان کا شعلہ کب تک ، حکمت اور ہندسہ (ایسے علوم)
 کے اصول کی تکمیل کب تک ، جو چہرہ فکر بھی ذکرِ خدا سے ہٹ کر ہے وہ محض وسوساں (شیطان سوچ)
 ہے ۔ تو خدا سے شرم کر ، یہ وسوسہ آخر کب تک ؟

جناب غوث الثقلین کے تئنا نوے نام پڑھنے کے طریقے کا بیان
 رضی اللہ تعالیٰ عنہ

اے جائی سلسلہ عالیہ قادریہ کے طالبوں کیلئے صاحب سلسلہ پر اعتقاد بہت ضروری ہے اور یہ اعتقاد
 اسم شریف سے آگاہی کے بغیر محال اور سراسر کوتاہی ہے ۔ اس بنا پر اس سلسلہ قادریہ میں حضرت غوث الاسلام ،
 ان پر درود و سلام ہو ، کے تئنا نوے نام یاد کرنا لازم ہے اور ایک مرتبہ حضرت غوث الاعظم کے اسماء شریف
 صدقِ دل اور صدقِ زبان سے یاد کرنا اور بھی زیادہ ضروری ہے ۔ اس خاطر اس پُر تقصیر فقیر نے جو پیر دستگیر
 کے قدموں کی خاک ہے ، یہ اسماء شریف سرِ پالطف و عنایت محبت کرنے والوں کی یاد کیلئے لکھ دیا ہے کیونکہ
 مرشدِ نزر و کلام سے فرمایا ہے کہ یہ مبارک اسماء ہر روز دن میں ایک مرتبہ ضرور بالضرور ورد کے طور پر
 یاد کرنے چاہئیں ۔ وہ اسماء شریف یہ ہیں :

یا قاضی الحاجات بقضاء اللہ ، یا قوام الروح بامر اللہ ،
 یا قادر العترة بعترة اللہ ،
 یا قیوم العظام والرمیم بحکم اللہ ، یا قدوس الارواح لصنعة اللہ ،
 یا قاهر الجلال بنور اللہ ، یا قہار علی الباعین بعدل اللہ ،
 یا قابض البسط بامر اللہ ، یا قائل القضا من رحمۃ اللہ ، یا قائل الاعداء بسوف اللہ ،
 یا مأمم بالرجل علی رقاب کل اولیاء اللہ ،

يا ناصب القلوب عند عرض الله ، يا ممدى السبل إلى الله ، يا منجي القلوب بالوارثين
 يا مقوم النفوس بنفس الله ، يا كشاف الظلام بين سراج الله ، يا نور حاتم الاسماء من الاولين
 يا خاتم الاولياء على الآخرين ، يا غياث الملهومين ، يا منيع المندوبين
 يا منجي المفقيرين ، يا امان الطالبين ، يا قرّة عيون البنين
 يا عزيز عند مقربين ، يا وسيلة الطالبين ، يا محبوب رب العالمين
 يا معشوق جميع العاشقين ، يا مقضى المرام للمريدين ، يا كفيل المعنقين
 يا وكيل عند الشاهد المذنبين ، يا مسكن قلوب الدارين ، يا مزين بوجه المشرفين
 يا فرط المحبين ، يا من الروية للمجولين ، يا محب المحب الحبيب الله
 يا معنى التحليل والتحليل الله ، يا معنى له الكل ، يا ممدى السبل
 يا مقصود العباد ، يا سيد الاوتاد ، يا شيخ الرجال
 يا رئيس الابرار ، يا واجب الارشاد ، يا حاكم الافراد
 يا مدمم النجاء ، يا سيد القياء ، يا امام الشهداء
 يا اسعد السعداء ، يا ابقى الاقياء ، يا اصفى الاصفياء
 يا ولي الكونين ، يا ولى القطين ، يا شيخ الكل لجميع عباد الله
 يا من له مطاف بيت الله ، يا نور الله في الافادة ، يا نار الله الموقدة
 يا مطرب المطروب ، يا محبوب المحبوب ، يا نائب رسول الله في خلق
 يا خليفة الله بالحق ، يا باز الاشهب ، يا واهب الطرب
 يا حافظ الهالكين ، يا امام السالكين ، يا ماء العاطشين
 يا منبج الجالعين ، يا خير الناصرين ، يا دليل الهائرين
 يا مكل الكائنين ، يا ستر المخلوقين ، يا معطي الرجا
 يا معزز الملاء ، يا غوث الاعظم ، يا ناموس الاكرم
 يا على الهم ، يا ستر المصطفى ، يا ولد المرتضى
 يا صاحب الوفا ، يا ثمره اهل العباد ، يا عضد الغربا
 يا نضر الفقراء ، يا معين السالكين ، يا امان الهالكين
 يا مفرج الهم ، يا دافع السم ، يا الوافق والفقير
 يا شيخ الازمنة واهل العصر ، يا نور السطح ، يا بربان القاطع

یا محمد الطوب سید اولاد الحسن
 یا محمد الطوب سید اولاد الحسن
 یا شمس الافلاک والارض ، یا لب لب الحنین ، یا من ارسل روحه یوم بدر وحین
 یا غیاث المستغین ، یا دلیل المبحرین ، یا مقبول رب المنان
 یا ولد حبیب الرحمن ، یا محبوب البیان ، یا غوث الثقلان
 یا محی الملة والدين ، یا محمد محی الدین سید عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ وارضاه عنہ
 وصلى اللہ تعالیٰ خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین یا رحمتک یا الرحیم ، اقض حاجتی فی
 سبیل اللہ " تین مرتبہ کہہ کر حاجت ملے۔ انشاء اللہ تعالیٰ وہ (قاری) اپنے دل کی مراد پالے گا، اس
 (اللہ) کے فضل و کرم سے۔ اشارہ :

میں تیرے در پر سجدہ صبر ہوں ، تیرے لیے شکستہ پیر دل رکھا ہوں ، یا میں پلو میں تیرے لیے
 شکستہ دل رکھا ہوں ،
 توجہ سے کیا پوچھتا ہے کہ مرا کدو کا ارادہ ہے ، میرا ارادہ تو تیری ^{دلتی} ، میرا ارادہ تو تیری طرف ہے ۔
 تیری باد شب در در میرے دل کے قریب ہے (میرے دل میں ہے)۔ تیرا لطف و کرم میرے دل میں گوشہ
 نشین ہے ،
 میرے دل کے نگین میں جو بھی نقشبِ حیات تھا ، اسے میں تیری بندگی کے حلقے سے باہر
 لے گیا ۔
نماز تہجد پڑھنے کے طریقے کا بیان ، جو تین پوچھ سے ہے

میں سن اے برادرِ جانی اور سبحانی السرار کے مصدر "یا خدا" نگاہوں کے منظر اور اے
 روحانی مقام کے جو یا (تلاش کرنے والا) ، جس راہ و روش میں ہم ہیں اور جن راستوں کو ہم تلاش کر رہے ہیں ،
 محنت شاقہ اور فزردانہ کی ریافت کے بغیر ان (یا اس) کا حصول
 مشکل اور ان (اس) تک رسائی ناممکن ہے (البتہ اس
 اس صورت میں ممکن ہے کہ اپنے وقت کم کوئی شیخ استغاثت
 چھٹے اور کوئی خدا پرست جو خدا کی حمد و ثناء میں دن کو رات اور عبادت میں رات کو دن کرتا ہے ، معاونت فرمائے
 تاکہ خدا کی عنایت و توجہ کی برق تیرے دل کو ہنوز کر دے اور حقیقی جذبہ پیری غیرت کے حسن و غشاٹ کو

۱۔ یہ دیکھا کہ ملاحظہ ہو گا ، سناوے میں علامہ ایک سو چار نام ہیں۔ اگر ہر نام کے کلمہ "یا" (کلمہ قطب)
 نہ ہوتا تو ہر یہ احتمال ہو سکتا تھا کہ چند نام الگ۔ الگ ہیں بلکہ اکٹھے ہیں ۔
 ۲۔ تین میں تیرے ، اس لحاظ سے معنی یہ بنتے ہیں ، میں تیرے پلو میں رضی دل رکھا ہوں۔ ظاہر ہے یہ معنی عجیب ہے ۔
 ۳۔ تیرے شکستہ پیر کا معنی یہ ہے۔ دوسرا ترجمہ ذرا بدل کر لکھا ہے

نماز تہجد پڑھنے کا دوسرا طریقہ

پہلی رات پہلی رکعت میں فاتحہ کے بعد سورہ اخلاص ایک مرتبہ، دوسری رکعت میں فاتحہ کے بعد سورہ اخلاص دوبارہ، تیسری رکعت میں فاتحہ کے بعد سورہ اخلاص تین بار، چوتھی رکعت میں فاتحہ کے بعد سورہ اخلاص چار مرتبہ، پانچویں رکعت میں پانچ مرتبہ چھٹی رکعت میں چھ مرتبہ ساتویں رکعت میں آٹھ مرتبہ، نویں رکعت میں نو بار، دسویں رکعت میں دس بار، گیارہویں رکعت میں گیارہ بار اور بارہویں رکعت میں بارہویں مرتبہ سورہ اخلاص پڑھے۔

دوسری رات پہلی رکعت میں فاتحہ کے بعد سورہ اخلاص بارہ مرتبہ پڑھے، دوسری رکعت میں گیارہ مرتبہ پڑھے، تیسری رکعت میں دس مرتبہ، چوتھی رکعت میں نو مرتبہ، پانچویں رکعت میں آٹھ مرتبہ، چھٹی رکعت میں سات مرتبہ، ساتویں رکعت میں (چھ مرتبہ، آٹھویں رکعت میں) پانچ مرتبہ، نویں رکعت میں چار بار، دسویں رکعت میں تین مرتبہ، گیارہویں رکعت میں دو مرتبہ اور بارہویں رکعت میں ایک مرتبہ سورہ اخلاص پڑھے۔ اسی طرح ہر رات انقلاب کے طریقے سے (یعنی ایک بار سے شروع کرے، پھر بارہ سے شروع کرے) اس وقت تک جب تک اللہ چاہے، پڑھتا رہے۔

سومرا تہجد پڑھنے کا تیسرا طریقہ

عوسلطان الاولیاء، برلمان الاصفیاء (اور برترزیدہ حضرت علی (علیہ السلام) کو نہیں حضرت عیسیٰ بن مریم (علیہ السلام) کو نہیں) پڑھتے رہے ہیں۔ بارہ رکعت نماز تہجد۔ پہلی رکعت میں فاتحہ کے بعد "ربنا تقبل مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ" سات مرتبہ پڑھے۔ دوسری رکعت میں فاتحہ کے بعد "رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ" سات مرتبہ پڑھے اور سلام کے بعد یہ دعا پڑھے: "رَبَّنَا قَبِّلْنَا وَاسْعِدْنَا وَاجْعَلْنَا حَتَّى رُدَّ إِلَى سَعَادَتِكَ وَأَعْظِمْنَا مِنَ الْإِعْدَاءِ قُوَّةَ عَظَمَتِكَ وَأَسْقِنَا شَرَابَ مُحِبَّتِكَ وَنَعِيمَ قُرْبَتِكَ وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ"۔ تیسری رکعت میں فاتحہ کے بعد "رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ" پانچ مرتبہ پڑھے۔

چوتھی رکعت میں فاتحہ کے بعد "رَبَّنَا لَا تُؤْخِذْنَا إِنْ لَيْسَ بِأَوْخَاتِنَا، رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِمْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا، رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا، أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ" پانچ مرتبہ پڑھے۔ سلام کے بعد یہ دعا ایک مرتبہ پڑھے: "اللَّهُمَّ اهْدِنَا سُبُلَكَ الْخَيْرَ وَفَقِّنَا عَلَى عَمَلِكَ وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا عَلَى تَوْحِيدِكَ وَاجْعَلْنَا عَلَى سَبِيلِ مُحِبَّتِكَ وَانْخَسِلْ قُلُوبُنَا عَنْ دَلَسِ الْأَغْيَارِ وَارْزُقْنَا لِقَاءَ الْأَعْيَارِ يَا جَلِيلُ الْخَفِيَّاتِ وَالْأَشْرَارِ وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ،

بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

پانچویں رکعت میں فاتحہ کے بعد "رَبَّنَا لَا تُخَلِّفْ الْمِيعَادَ" چار مرتبہ پڑھے۔ چھٹی رکعت میں فاتحہ کے بعد "رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ يَوْمَ يُنْفَخُ الْأَشْجَارُ" چار بار پڑھے۔ سلام کے بعد یہ دعا ایک مرتبہ پڑھے: "اللَّهُمَّ اهْدِنَا سُبُلَ نَجَاتِكَ وَأَرْسِدْنَا بِرُشْدِكَ السَّرْمَدِ وَزَيِّنَّا بِزِينَتِ غَنَائِكَ وَجِدْنَا بِجَبَلِ هَدْيِكَ يَا هَادِي الْمُضِلِّينَ وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى خَيْرِ خَلْقٍ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ"

ساتویں رکعت میں فاتحہ کے بعد "رَبَّنَا الْمُنَاجَاةَ أُنْزِلَتْ وَأَتَيْنَاكَ الرَّسُولَ فَكَتَبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ" تین مرتبہ پڑھے۔ آٹھویں رکعت میں فاتحہ کے بعد "رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا ذُلَّ النَّارِ" ربنا انک من تدخل النار فقد اخبرته وما للظالمين من النصار تین مرتبہ پڑھے۔ سلام کے بعد یہ دعا پڑھے: "اللَّهُمَّ زَرِّقْنَا مَنَابِتَ حَبِيبِكَ فِي كُلِّ قَوْلٍ وَفِعْلٍ وَحَالٍ وَاجْعَلْ حَيَاتِ أَوْلِيَائِكَ وَآمِنَاتِ مَوْتِ السَّعَادَةِ وَلَا تَنْقُطْ مِنْكَ لِحْنَةٌ وَلَا تَحْجُبْنَا عَنْ مَنَاجِدِكَ طَرْفَةَ عَيْنٍ وَلَا تَكْثُرْ لَنَا بَغِيْرَتُ سَاعَةٍ يَا مُجِيبُ دَعْوَةِ الْمُضْطَرِّينَ وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى خَيْرِ خَلْقٍ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ"

نویں رکعت میں فاتحہ کے بعد "رَبَّنَا إِنَّا أَسْمَعُكَ مَنَادًا يَنَادِي إِلَى الْإِيمَانِ، إِنَّ الْيُنُوسَ يَرْكَبُ، مَا نُنَا رَبَّنَا مَا غَرَلْنَا ذُنُوبَنَا وَكَفَرْنَا سَيِّئَاتِنَا وَكُنَّا مَعَ الْأَنْبِرَارِ" دو بار پڑھے۔

دسویں رکعت میں فاتحہ کے بعد "رَبَّنَا وَابْتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ" دو مرتبہ پڑھے۔ سلام کے بعد یہ دعا پڑھے: "اللَّهُمَّ وَفِّقْنَا عَلَى عِبَدِكَ وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا عَلَى مَقَامِ عِبَادَتِكَ وَأَدْخِلْنَا جَنَّاتِكَ فِي دَارِ مَوْدَتِكَ وَاجْمَعْ بَيْنَا عَن رَوْيَةِ غَيْرِكَ وَارْزُقْنَا عَن كَلَاوِثِ غَفْرَانِكَ وَارْزُقْنَا مَرَكَبَ أَمَانِكَ وَاجْعَلْنَا فِي زُرْمَةِ أَيْلِ رِضْوَانِكَ يَا أَلَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِينَ بِحَقِّ إِبْلِ الْيَقِينِ وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى خَيْرِ خَلْقٍ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ"

گیارہویں رکعت میں فاتحہ کے بعد "رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا ~~وَالْأَسْرَافَ~~ اسْرِافًا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانْقِرْ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ" ایک مرتبہ پڑھے۔

بارہویں رکعت میں فاتحہ کے بعد "رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَلَا تُخَافِتْنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ، وَ

- ۱۔ سورہ آل عمران، آیت ۸۔ قرآن کریم میں "أَنْتَ الْوَهَّابُ" ہے۔ غالباً کاتب نے السميع کا اضافہ کیا ہے۔
- ۲۔ سورہ آل عمران، آیت ۹۔
- ۳۔ اس میں سورہ آل عمران اور سورہ المائدہ کی سورتوں کے کئی حصے ہیں اور کچھ اضافہ بھی ہے۔
- ۴۔ سورہ آل عمران، آیت ۱۹۱۔
- ۵۔ سورہ آل عمران، آیت ۱۶۲۔
- ۶۔ آل عمران، آیت ۱۹۳۔
- ۷۔ آل عمران، آیت ۱۹۴۔
- ۸۔ آل عمران، آیت ۱۷۷۔

۲۱
 لَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ " ایک مرتبہ پڑھ۔ سلام کے بعد یہ دعا ایک مرتبہ پڑھ۔

" اَللّٰهُمَّ اِنْعَمْنَا مِنْ الَّذِيْنَ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ وَ اِسْلَمْنَا فِيْ يَمَلِكِ الْمُحِيْتِيْنَ وَ اَتَيْنَا خَلْقَهُ نُوْرِكَ وَ اِسْتَقْنَا شَرَابَ ظَهْوَرِكَ وَ اَلْصُرْنَا عَلَى الشَّيْطَانِ وَ اَحْفَظْنَا عَلَى الْكَفْرِ الطَّغْيَانِ وَ نَجِّنْ مِنْ بَحْنِ الْمِيْزَانِ ، يَا كَرِيْمُ ، يَا رَحِيْمُ ، يَا رَحْمَنُ وَ صَلِّ اللّٰهُ تَعَالٰى عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَ اٰلِهِ وَ اَصْحَابِهِ أَجْمَعِيْنَ ، بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ " اس کے بعد یہ دعا پڑھ۔

" اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَ عَلَى اٰلِ مُحَمَّدٍ وَ بَارِكْ وَسَلِّمْ وَ صَلِّ عَلَيْهِ ۔ اَللّٰهُمَّ رَحِمَ مَا خَلَقْتَ وَ طَيِّبَ مَا رَزَقْتَ وَ اغْفِرْ مَا قَدَرْتَ وَ تَمِّمْ مَا تَمَّمْتَ تَقِيْلَ مَا اسْتَقْبَلْتَهُ وَ اَحْفَظْ مَا اسْتَحْفَظْتَ وَ لَا تَهْتِكْ اسْتَنْزْتَ وَ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ ، اسْتَغْفِرُكَ مِنْ كُلِّ لَذَةٍ بَغِيْرَ ذَرْكَ وَمِنْ كُلِّ رَاحِيَةٍ بَغِيْرَ خَدَمَتِكَ وَمِنْ كُلِّ شَرَفٍ بَغِيْرَ مَجَالَسَتِكَ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَغِيْرَ مَعَامَلَتِكَ ، وَ صَلِّ اللّٰهُ تَعَالٰى عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَ اٰلِهِ أَجْمَعِيْنَ ، بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ " نماز تہجد مکمل کرنے کے بعد جو بھی حاجت، بارگاہ حق سے ملے وہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے پوری ہوگی۔ جناب عالی کی زبانی :

= ذکر حق کرنے میں زبان سب سے بہتر ہے، رات کو تیر چھپ کر عبادت کرے وہ سب سے بہتر ہے، اگر تو چاہتا ہے کہ پہلے مراط پر سے آسانی گزر جائے تو دنیا والوں کو روٹی دے کہ روٹی سب سے بہتر ہے۔

= یہ سب کتابیں جو تو کھڑے رکھے ہوئے ہے، تجھے اس بنا پر فائدہ نہ دیں گی کہ تو نفس کا فرما مالک ہے۔ نماز کے وقت تو سر کو زمین پر کیا رکھتا ہے، اس (شے) کو زمین پر رکھ جو تیرے سر میں ہے۔

= خدا معلوم روتی ہوئی آنکھوں کے لیے کل کیا عسرتیں ہونگی کہ خون جگر سے پلکوں پر ایسا بند لگائے (۔۔) ؟

"درود مستغاث" پڑھنے کے طریقے کا بیان

اے بھائی! جب تو درود مستغاث پڑھنا چاہے تو اس کے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے :

۱۔ سورۃ الحشر آیہ ۱۰

جسے قاری اس عمدہ درود کو ابتدا سے شروع کر کے اس عبارت تک پہنچے
 "میں رسول و الدین الیاسین امام امین اللہ"

توبہ دعائیں مرتبہ پڑھے

"اللَّهُمَّ مَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ بِعَدِّ كُلِّ مَعْلُومٍ لَكَ اللَّهُمَّ اعْنِي بِحَالِ مُحَمَّدٍ وَجَالِ حَبِيبِكَ"

اور جب اس عبارت تک پہنچے:

"لَذَكَرْنَا رَسُولَ الْمُعْطَرِ الرُّوحِ بَارِئُوهَا اللَّهُ"

توبہ دعائیں مرتبہ پڑھے

"اللَّهُمَّ عَطِّرْ رُوحِي بِمَحَبَّتِ رَسُولِكَ الْبَارِي الْمُعْطَرِ الرُّوحِ وَأَجُودْ بِي يَا جَوَادُ بِجُودِ حَبِيبِكَ"

اور جب اِن الفاظ تک پہنچے:

"إِيَّامُ الْإِلْقَاءِ رَسُولِ صَاحِبِ الْكُوثَرِ لَدُنِّي مِنَ اللَّهِ"

توبہ دعائیں مرتبہ پڑھے:

"اللَّهُمَّ تَوَرَّعْ قَلْبِي بِمَحَبَّتِ الْقَاسِمِ الْكُوثَرِ وَأَقْضِنِي حَاجَاتِي يَا قَاضِيَ الْحَاجَاتِ"

جب اِن الفاظ تک پہنچے:

"سَتَفِيْعُنَا رَسُولُ جِبْرِائِلَ الْمُهْدِي قَوْلُ شَيْهِدِ اللَّهِ"

توبہ دعائیں بار پڑھے:

"اللَّهُمَّ أَجْمَلْ حَبِيبَكَ شَفِيعَنَا وَوَسِيلَنَا هُوَ الْفَرَجُ الْأَكْبَرُ"

جب اِن الفاظ تک پہنچے:

"خَتَمُ الْأَنْبِيَاءِ رَسُولِ مَارِجِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ"

توبہ دعائیں مرتبہ پڑھے:

"اللَّهُمَّ إِنِّي فَقِيرٌ ذَلِيلٌ غَرِيبٌ مُدْنِبٌ عَلَى بَابِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ"

جب اِن الفاظ تک پہنچے:

"إِنِّي أَعْتَمِدُكَ يَا رَسُولَ الثَّقَلَيْنِ أَنْتَ حَقٌّ مُنِيبٌ لِلَّهِ"

تو تین مرتبہ دہرا کر یہ دعا سجدے میں سات مرتبہ پڑھے:

۲۳
اللّٰهُمَّ اَجِدْ صَدْرِي مِنْ عَذَابِ مَدْرِي وَ اَلِكْ حَتَّى لَجَلِي بِأَرْبِ عَجَلٍ فَرَحِي بِحَرَمِ مَدْرِي وَ اَلِكْ حَتَّى لَجَلِي بِأَرْبِ عَجَلٍ فَرَحِي بِحَرَمِ مَدْرِي

جب ان الفاظ تک پہنچے
اللّٰهُمَّ اَجِدْ صَدْرِي مِنْ عَذَابِ مَدْرِي وَ اَلِكْ حَتَّى لَجَلِي بِأَرْبِ عَجَلٍ فَرَحِي بِحَرَمِ مَدْرِي

قرین مرتبہ دہر لے۔
جب اس عبارت تک پہنچے۔

اللّٰهُمَّ اَجِدْ صَدْرِي مِنْ عَذَابِ مَدْرِي وَ اَلِكْ حَتَّى لَجَلِي بِأَرْبِ عَجَلٍ فَرَحِي بِحَرَمِ مَدْرِي

اللّٰهُمَّ اَجِدْ صَدْرِي مِنْ عَذَابِ مَدْرِي وَ اَلِكْ حَتَّى لَجَلِي بِأَرْبِ عَجَلٍ فَرَحِي بِحَرَمِ مَدْرِي

اللّٰهُمَّ اَجِدْ صَدْرِي مِنْ عَذَابِ مَدْرِي وَ اَلِكْ حَتَّى لَجَلِي بِأَرْبِ عَجَلٍ فَرَحِي بِحَرَمِ مَدْرِي

اللّٰهُمَّ اَجِدْ صَدْرِي مِنْ عَذَابِ مَدْرِي وَ اَلِكْ حَتَّى لَجَلِي بِأَرْبِ عَجَلٍ فَرَحِي بِحَرَمِ مَدْرِي

اللّٰهُمَّ اَجِدْ صَدْرِي مِنْ عَذَابِ مَدْرِي وَ اَلِكْ حَتَّى لَجَلِي بِأَرْبِ عَجَلٍ فَرَحِي بِحَرَمِ مَدْرِي

اللّٰهُمَّ اَجِدْ صَدْرِي مِنْ عَذَابِ مَدْرِي وَ اَلِكْ حَتَّى لَجَلِي بِأَرْبِ عَجَلٍ فَرَحِي بِحَرَمِ مَدْرِي

بآمال

باقی درود مکمل کرتے رسالت پناہ کی ارواح کو پہنچائے۔ اللّٰهُمَّ اَجِدْ صَدْرِي مِنْ عَذَابِ مَدْرِي وَ اَلِكْ حَتَّى لَجَلِي بِأَرْبِ عَجَلٍ فَرَحِي بِحَرَمِ مَدْرِي

یا رسول اللہ میرے حال پر توجہ فرمائیے۔ میں بحر میں جہل رہا اور گریہ و زاری کر رہا ہوں، دیکھیے، توجہ فرمائیے کبھی کبھی میری دستگیری کیجیے اور میرے احوال پر توجہ فرمائیے۔

”ہشت کاف“ پڑھنے کا طریقہ

ام الخیر ماطہ بنت عبد اللہ صومی رضی اللہ عنہا، غائب مقدس حضرت غوث الثقلین رضی اللہ عنہ کی والدہ ماجدہ تھیں۔ جب حضرت بغداد شریف کی طرف روانہ ہوئے تو انہوں (والدہ) نے ”ہشت کاف“ (آخر کاف) کی تعلیم فرماتے ہوئے کہا تھا کہ ”اسماء شریف تمہارے زاد راہ کیلئے کافی ہیں، کسی قسم کی بھی ضرورت پیش نہ آئے گی۔“ لہذا سبک کے لیے لازم ہے کہ وہ ہر نماز کے بعد ”ہشت کاف“ گیارہ مرتبہ بلا ناغہ پڑھ تاکہ خدا تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اسے اپنے خاص دسترخوان سے روزی عنایت فرمائے اور کسی قسم کی ضرورت اور

مرادیں اور مطالبات مانگے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اللہ کی عنایت، مہربانیوں اور کرم سے تمام آرزوئیں بر آئیں گی۔ آیات۔

ثناء اپنے کرم سے مجھ درویش پر نظر فرما، مجھ خستہ اور زخمی دل کے حال پر توجہ فرما، اگرچہ میں تیری بخشائیں کے لائق نہیں ہوں، تو مجھ پھر نہ دیکھ اپنے کرم کو دیکھ۔

ثناء میں چار چیزیں لایا ہوں جو تیرے غزانے میں ہیں، نیتی، حاجت، عذر اور گناہ لایا ہوں، چشمِ رحمت کھول اور میرا سفید چہرہ دیکھ، کیونکہ شرمندگی کی وجہ سے میں سیاہ چہرہ لے کر آیا ہوں۔

سورہ یوسف (علیہ السلام) سبھرنے کی ترکیب

اسے معبائی جو کوئی سورہ یوسف پڑھنا چاہے وہ ورد کر لے اور بید فائدہ اٹھائے۔ چاہیے کہ اول سے شروع کر کے جب اس آیت پر پہنچے: "واللہ المستعان علی ما تصفون" تو گیارہ مرتبہ پڑھے اور جب اس آیت پر پہنچے: "واللہ غالب" علیٰ افرہ ولكن اکثر الناس لا یعلمون" تو گیارہ مرتبہ پڑھے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "ذالک من فضل اللہ علینا وعلی الناس ولكن اکثر الناس لا یشکرون" تو گیارہ مرتبہ پڑھے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "ان الحكم الا للہ" تو گیارہ مرتبہ پڑھے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "ان ربی غفور الرحیم" تو گیارہ مرتبہ پڑھے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "فالمذنبون" حافظانہ و هو ارحم الراحمین" تو گیارہ مرتبہ پڑھے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "فالمذنبون علی ما نقول وکیل" تو گیارہ مرتبہ پڑھے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "ان الحكم الا للہ علیہ توکلت وعلیہ فلیتوکل المتوکلون" تو گیارہ مرتبہ پڑھے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "وفوق کل ذی علم علیم" تو گیارہ مرتبہ پڑھے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "واللہ اعلم بما تصفون" تو گیارہ مرتبہ دہرائے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "فصبر جمیل" تو گیارہ مرتبہ پڑھے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "انکھ هو العلیم الحکیم" تو گیارہ مرتبہ پڑھے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "انکھ لا یایسئ من ررح اللہ الا القوم الکافرون" تو گیارہ مرتبہ دہرائے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "یفخر اللہ لکم و هو ارحم الراحمین" تو گیارہ مرتبہ دہرائے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "انکھ یأتی اعلم من اللہ ما لا تعلمون" تو گیارہ مرتبہ دہرائے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "استغفر لکم ربی انکھ هو الغفور الرحیم" تو گیارہ مرتبہ دہرائے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "انشاء اللہ امین" تو گیارہ مرتبہ دہرائے۔ جب اس آیت پر پہنچے: "ان ربی لطف لیا یشاء" انکھ هو العلیم الحکیم" تو گیارہ مرتبہ دہرائے۔ اس کے بعد یہ دعا پڑھے: "یا لطیف لطف لی ویا الدلی فی جمیع الاحوال" جب اس آیت پر پہنچے:

”فَإِنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْتَ وَآلِي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ۚ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ عَلَىٰ ذِكْرِ عَظِيمٍ“
 مرتبہ پڑھ۔ جب رکوع ”وَتَمَّيْنِ مِنَ الْيُسْطٰی فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ“ پر پہنچے تو سات مرتبہ پڑھ۔ سورہ
 کے شروع اور آخر میں گیارہ مرتبہ درود ہزارہ پڑھ۔ جب سب پڑھ لے تو حضرت رسول مقبولؐ کی اراج
 پاک محمد، حضرت یوسف علیہ السلام کی روح طیبہ اور تمام انبیاء اکرام اللہ اولیائے نظام کی ارواح کو اس
 کا ثواب پہنچائے۔ ہر جناب حضرت یوسف اور جناب حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور جناب
 حضرت غوث الثقلینؒ اور اپنے سلسلے کے تمام پیروں اور اپنے پیر بیعت سے اپنی حاجت مانگے۔ انشاء اللہ
 تعالیٰ اپنی مراد پالے گا۔

سورہ منزل پڑھنے کی ترکیب

جب مالک سورہ منزل پڑھنا چاہے تو اسے چاہیے کہ شروع اور آخر میں گیارہ مرتبہ درود ہزارہ پڑھ۔ یا
 ”اَيُّهَا الْمُنْتَزِّلُ“، صلی اللہ علیہ وسلم، تین مرتبہ کہے۔ جب اس آیت پر پہنچے: ”رَبِّ الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ“، لا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ،
 فَاتَّخِذْهُ ذِكْرًا، تو تین مرتبہ پڑھ۔ پھر ”يَا ذِكْرُلَّهِ“ ایک سو مرتبہ یا گیارہ مرتبہ پڑھ۔ جب اس آیت پر پہنچے:
 ”اِنَّا ارْسَلْنَا اِلَيْكُمْ رَسُوْلًا شَاحِدًا عَلَيْنَكُمْ كَمَا ارْسَلْنَا اِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُوْلًا“، تو تین مرتبہ کہے۔ جب اس آیت
 پر آئے: ”اِنَّ الْمَغْفُوْرَ الرَّحِيْمَ“، تو ”يَا اللّٰه“ ایک سو مرتبہ یا گیارہ مرتبہ پڑھ۔ پھر ”يَا غَفُوْر“ ایک سو مرتبہ
 اور ”يَا رَحِيْم“ دو سو مرتبہ پڑھ اور سورہ منزل، بسم اللہ کے ساتھ اس ترتیب سے پڑھ جو بیان کی گئی ہے۔
 انشاء اللہ تعالیٰ وہ اپنا مطلوب و مقصود پالے گا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھنے کی ترکیب

”بسم اللہ الرحمن الرحیم، حصار و یا من یداک مبسوطان متفقین کف تشا انبط علینا بفضلک الواح
 اِنَّکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِيْر“ ایک مرتبہ پڑھ۔ پھر ”یا باسط“ بہتر مرتبہ پڑھ اور چھ دالوں پر ہر حرف مارے
 اس کے بعد یہ دعا پڑھ، سات دفعہ پڑھ:

”بسم اللہ الرحمن الرحیم، یا خَلِیْمُ یا خَلِیْمُ یا عَلٰی یا عَظِیْمُ، یا قَبُوْمُ یا دَائِمُ، یا طَیْیُوْرُج، اللّٰه
 اِلٰی اَسْأَلُکَ بِحَقِّ بَسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، بِفَضْلِ بَسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، بِبَیْتِ بَسْمِ اللّٰهِ
 الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، بِمَنْزِلَتِ بَسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، اَرْفَعُ قَدْرَیْ بِاَللّٰهِ، وَیَسِّرْ اَمْرَیْ بِاَللّٰهِ، وَ
 اَشْرَحْ صَدْرَیْ بِاَللّٰهِ، وَاجْعَلْ کِبْرَیْ بِاَللّٰهِ، وَاعِزْ فُقْرَیْ بِاَللّٰهِ وَطَوِّلْ فِی طَاعَتِکَ عَمْرَیْ،
 وَیَسِّرْ اَمْرَیْ وَتَقَبَّلْ بَسْمَیْ وَبَعْرَیْ، یا مَنْ هُوَ کَبِیْرٌ عَصٍ، جَمِیْعٌ، طَلٌّ، یُسَیْنُ،

بسم الرحمن الرحيم، الرحمن، الرحيم، الرحمن، الرحيم،
 اللہ لا الہ الا هو الحق الباقی، باہم الیہ والعظمۃ والقدرۃ ان تجعلنی
 من عبادک الملتزمین الصالحین واهل طاعتک المحبتین واجعلنی من لدنک
 نعتاً مبیناً ونصراً قہیناً فرجاً من جانی الدارین، یا رب العالمین، انک علی
 کل شیء قدير، بفضلک وزجتک یا ذوالجلال والاکرام، بزمیتک یا
 ارحم الراحمین۔

اس کے بعد "بسم اللہ الرحمن الرحیم" ایک سو چھیاسی (۱۸۶) مرتبہ پڑھے، "لا الہ الا اللہ" ایک ہزار مرتبہ،
 "یا فتاح" ایک ہزار پانچ سو مرتبہ، "یا عزیز" ایک ہزار مرتبہ پڑھے۔ اس کے بعد وہ دعا جو اس نے شروع میں
 پڑھی، اور جو اوپر لکھی گئی ہے، پھر بارہ بارہ مرتبہ پڑھے۔ ورد کا لکھا ختم ہوتا ہے اور حقیقت حال کو
 اللہ ہی سب سے زیادہ جانتا ہے۔

اللہ کے اسم جامع اور اس کے عمل کے ورد کا بیان

اللہ ۶۶
 بسم اللہ ۷۸۶

۱۶	۱۹	۲۲	۹
۲۱	۱۰	۱۵	۲۰
۱۱	۲۵	۱۷	۱۷
۱۸	۱۳	۱۲	۲۳

"إِلٰہی بَحْرُ مِيتِ اَسْمَائِکَ الْعِظَامِ وَصِفَاتِکَ الْکَرَامِ۔"

اپنا مطلب لکھے اور چوسو ساٹھ ہزار (۶۰ لاکھ ساٹھ ہزار) مرتبہ اسم ذات یعنی "اللہ" ہر روز پڑھے اور چھیاسٹھ
 بار اسم ذات "اللہ" کا اتویذ لکھ کر بے ہوش پانی میں ڈال دے۔ انشاء اللہ عمل کے بعد معلوم ہو جائے گا۔
 انتہائی مقدار تین جلسہ عمل ہے۔
 میں آٹھ سو بیس دو سو ساٹھ بار "یا مہدی" پڑھا

آیت الکرسی پڑھنے کی ترکیب کا بیان

"اللہ لا الہ الا هو" دایں ہاتھ کی جھوٹی انگلی کو عقد کرے۔ "الحی القيوم" دائیں ہاتھ کی بیضر جھوٹی انگلی اور بڑی

انگلی کے درمیان کی یعنی چوتھی انگلی عقد کرے۔ "لا تاخذه سنۃ ولا نوم" دایں ہاتھ کی درمیان انگلی بند کرے۔ "لہ

مافی السموات و مافی الارض، دایں ہاتھ کی انگشت شہادت عقد کرے۔ "مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ" دایں ہاتھ کی انگشت شہادت عقد کرے۔ "يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ إِنَّهُ يَفْزَعُ الْمُظْلِمِينَ" تین مرتبہ کہہ کر "مَنْ بَيْنَ يَدَيْهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ" بائیں ہاتھ کی چوٹی انگلی کے ساتھ والی انگلی عقد کرے۔ "وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ" بائیں ہاتھ کی چوٹی انگلی عقد کرے۔ "وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ" بائیں ہاتھ کی درمیان انگلی عقد کرے۔ "وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا" بائیں ہاتھ کی انگشت شہادت عقد کرے۔ "وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ" بائیں ہاتھ کا انگوٹھا عقد کرے۔ "الْحَمْدُ لِلَّهِ" اس لئے آخر تک تین بار، "قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ" پوری سورۃ تین مرتبہ، درود ہزارہ تین مرتبہ، یہ سب کچھ پڑھ کر آسمان کی طرف بھونک مارے۔ اس کے بعد "الْحَمْدُ لِلَّهِ" آخر تک ہر انگلی پر پڑھ کر کھول دے۔ بفضلِ خدا اور بفضلِ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) جو حاجت بھی مانگے گا وہ جلد اور اچھے طریقے سے پوری ہوگی، اور سب کام ٹھیک ہو جائیں گے۔

تسخیر کر لیے: "یا رب، یا رباً، رب، یا اللہ، یا حجّ، یا قیّوم، یا رحیم، یا

آرْحَمَ الرَّاحِمِينَ"۔ ہر ہر نام سانس لٹٹنے تک پڑھے۔ شروع اور آخر میں تین تین مرتبہ اور
اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ" پوری سورۃ بادن (۵۲) مرتبہ پڑھے۔ انشاء اللہ تعالیٰ، بفضل الہی، کام میں
کشاہت حاصل ہوگی اور تمام دشوار کام آسان ہو جائیں گے۔ دعا ہے حیدر علی شریف قادری
فاضل

دشمنوں کو مغلوب کرنے کے لیے دعا حیدری مجرب ہے :

”بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، بِسْمِ اللَّهِ الْجَلِيلِ ، الْجَبَّارِ ، الْقَاهِرِ ، الْقَهَّارِ ،
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، سَيِّدِ الْقَاهِرِينَ ، عَلَى أَعْدَائِهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ،
 يَا حَيُّرُ ، يَا حَيُّرُ ، يَا أَبَا تَرَابٍ ، يَا عَلِيَّ أَمْدُ اللَّهِ ، يَا قَوْلِي اللَّهِ ، يَا مُجُوبُ اللَّهِ ،
 يَا رَجَالُ اللَّهِ ، يَا مُقْبِلُ اللَّهِ ، يَا ظُهُورُ اللَّهِ ، يَا سَيْفُ اللَّهِ ، يَا مُظْهِرُ الْعَجَائِبِ الْقَهْرُ
 إِلَيَّ مُغْلُوبٌ فَأَنْتَ قَهْرُ

يا حق، يا حق، يا حق، يا حق، يا فتح، يا فتح، يا فتح، يا فتح،
يا قادر، يا حي، يا قيوم، يا الله، يا الله، يا الله، يا الله، يا الله أكبر، يا الله أكبر ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، يا عظيم تعظمت بالعظمة والعظمة في عظمة
تعظمتك يا عظيم، يا رب، يا قدير، يا خالق، يا كريم، يا رحيم، يا من سخر السموات والأرض وما
بينهما، يا غليم، يا محي، يا مميت، يا متكبّر، يا ضار، يا جليل المتكبر على كل شيء، فاعذل

امرہ والصدق وعدہ، یا جلیل یا جلیل، و عسودی و مقہوری و غدوی مقتول بقتل
یا قہار و قہرت بالقہر، و البقر فی قبر قہرت، یا قہار قہراً اعدائی، یا جبار قہراً اعدائی، یا جبار
مذل کل جبار عنید بقہر، عزیز سلطانہ، یا مذل، یا نقباء من جور لم یرفعہ ولم یخالطہ افعال
یا نقباء قتلہ بسیف اللہ، لا یلا فی قریش ایلانہم رحلتہ الشداء والقیف۔

مذہب تصور کرے

و ما زیمت اذ زیمت و لکن اللہ ربی یریا قوی، یا قاہر ذابطن الشیہ، انت

الذی لا یطلق، یا قاہر، یا قہار آفر و اذفع اعدائی من قہرت و انت اشد القاہرین،

حق، حق، حق۔

یہ تین بار زمین پر
یا تو مار کر مٹاؤں
تصور کرے

یہ بھی دشمنوں کے مغلوب کرنے کے لیے ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم - یا اللہ، یا رحمن، یا رحیم، یا حتی، یا قیوم، یا باقی، یا قادر،
یا اللہ العالمین، یا اللہ الآخرین، جو کوئی بھی مجھے برا بھلا کہے اور بُرا دیکھے اور بُرا جانے "لا الہ الا اللہ" کی
چوٹ اس کی جان پر، محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بستی اس کی زبان پر، اور مرضی علی کی ذوالقار
اس کی گردن پر اور (حضرت) موسیٰ کا عصا اس کے جگر پر اور زکریا کا آرا اس کے سر پر اور (حضرت)
ایوب والے کپڑے اس کے بدن میں اور ہوسر سلیمان کی مہر اس کے منہ پر اور طومان لوح اس کی قوم پر
اور رجال الغیب (غیب کے آدمی) کی تلوار اس کے قتل میں اور وہ خدا کے قہر سے مقہور ہو، یا بدوح،
یا بدوح یا بدوح، واللہ المستعان علی ما تصفون۔

یہ بھی دشمنوں کی مقہوری کے لیے ہے

یا غوث الاعظم امددنی فی قہر اعدائی و انصرنی بنصرک القاہر، یا قاہر الاعداد، یا القدرۃ الکاملۃ
آ قہر اعدائی و انصرنی و اولیائی، مالی بسواک و سبیلۃ فی الحیوۃ و المیات، ملاذ الغرابی فی القربۃ
نحن الذابون فی دعوانا، ان اتا محرابک و انت الصدیق بالحق و التحقیق، و انت بتول امثالنا
حقیق یا مالک ملک التصرف و یا قادیب بالقدۃ الظاہرۃ بالعظم و الشرف، یا سلطان السلاطین

تین بار، آیہ ۲۰

۳- سورہ یوسف، آیہ ۱۸ کا کچھ حصہ

۱- سورہ الانفال، آیہ ۱۷

وَيَا مَالِكُ رِقَابَ الْمَلَائِكِينَ مَا لَنَا سِوَا بَابِكَ مَلْجَاً مَلْجَاً إِلَيْهِ ، يَا مَلْجَاً الْمَقْصُودِينَ

قبول دعا کے لیے

وَأَنْتَ اللَّهُ الْمَلِكُ الْجَبَّارُ، الْقُدُّوسُ، الْقَدِيمُ، الْحَيُّ، الَّذِي لَمْ يَنْزِلْ أَزْلياً أَبْدياً سِرْدياً،
دایماً فی الْحُجُبِ الْغُيُوبِ وَهَكَ وَافُوضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - اَنَا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ، وَمَا أَذْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ، لَيْلَةُ الْقَدْرِ
خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ، تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ، مِنْ كُلِّ أَمْرٍ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى
يَطْلُعَ الْفَجْرُ "یا خافض، یا فاع، یا ناصر، لا شریک لک، لیس فیہا احد غیرک ولم
یکُن الہ سواک" "وَأَنْتَ اللَّهُ" کی ابتدا سے "إِلَهُ سِوَاک" تک اسم اعظم مقرر ہے۔
پس اسم اعظم کے عمدہ وسیلے سے اپنی مراد ملے۔ انشاء اللہ تعالیٰ قبولیت سے مشرف ہوگی۔

یہ بھی دشمنوں کی مقہوری کے لیے ہے

سورہ "تَبَّتْ يُدَا أُولَى لَبِی" شروع سے آخر تک ہر روز اکتالیس مرتبہ، چالیس دن تک پڑھے
اور ہر روز قرائت مکمل کرنے کے بعد، دشمن کو مغلوب کرنے کی خاطر، دونوں ہاتھ زمین پر الٹے رکھے اور
دشمن کو مغلوب اور مقہور تصور کرے۔ (رب مہبود کے فعل سے) دشمن کتنا ہی قوی کیوں نہ ہو، مقہور
اور مغلوب ہوگا۔

"أُورَادِ فَتْحِيَّةٍ" پڑھنے کے طریقے کا بیان

اے مالک جب تو اُورادِ فَتْحِيَّةٍ پڑھنا چاہے تو ضروری ہے کہ پہلے "سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ،
سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ وَبِحَمْدِهِ، اَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ" کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ وَبِحَمْدِهِ، اَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ، جِسْبَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ وَحَسْبُ سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ
۱۔ اِنَّ اللَّهَ... الخ سورہ فاطر، آیہ ۵ کا ترجمہ
۲۔ سورہ القدر، آیہ ۵

و سیر و مخ کرے۔ جب قاری "یا دَآرِیْمُ بِلَا قَنَآرِکَ یَا مَآئِمُ بِلَا زَوَالِ" تو یا مَدِیْرَ بِلَا فِزْیَرِ بِلَا قَلْبِیْ عَلَیْکَ عَلَی وَالدِّیْنِ کُلِّ عَشِیْرٍ" کے الفاظ تک پہنچے تو گیارہ مرتبہ پڑھے اور اپنی مراد پیش کرے، اِیْمِنَا یَقِیْنَا قَبُولِ ہوگی، کیونکہ یہ الفاظ حق ترجمان، جیبِ رحمان، پیغمبر خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) کی درد بیان زبان سے ادا ہیں۔ اور جب "اَلْقَلَوٰةُ وَالسَّلَامُ عَلَیْکَ یَا رَسُوْلَ اللّٰہِ اَلْقَلَوٰةُ وَالسَّلَامُ عَلَیْکَ یَا جِبِیْبَ اللّٰہِ" کے الفاظ تک پہنچے تو ستر شٹا کرے، دونوں ہاتھ اٹھا کر صلوٰۃ پڑھے اور صلوٰۃ پیغمبر پر درود و صلوٰۃ ختم ہونے کے اپنے سلسلہ کے بانی اور پیروں کی طرف نظر کر کے اپنی مراد مانگے اور بیشتر پڑھ کر باقی اور ادا ختم کرے جو تین سو ساٹھ اولیا کے الفاظ و کلمات ہیں؛ پھر تمام اولیا اللہ کے وسیلہ جمیلہ سے اور سید علی ہمدانی کے واسطے سے اپنی مرادیں مانگیں، انشاء اللہ تعالیٰ، ایزد سبحان کے فضل و کرم سے اور رَبِّ مَنَّانِ (بہت احسان فرما والا) کے لطف و عنایت سے اپنا مقصد پالے گا اور دونوں جہازوں میں بامراد اور کامیاب ٹھہرے گا۔

ترجمہ: تجھے کچھ علم ہے کہ اس جلوہ گری سے کیا غرض تھی؛ انسانی لباس میں خود نمائی مقصود تھی۔
میں لکھتی ہوں کہ میری ایک بھی رگ ہوشیار نہیں ہے اس دوست کے عشق کی کیا بات کروں جس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔
وقت ایسا آگیا ہے کہ میں غریبان ہو جاؤں، جسم بگھلا کر سراسر جان بن جاؤں۔

دوسرا باب

جلی و خفی اذکار کے بیان میں

ذکر پہلا طریقہ "پاپاسِ انعام" کے بیان میں

اے بجائی ہم نے تجھ کو فیض کے حامل جو اورداد بتائے وہ تو نے عنایتِ الہی سے اور باخبر عقل کی مدد سے سمجھ لیے اور زبان کو، جو دل کی ترجمان ہے، حق اور یگانہ مطلق کی یاد سے آراستہ کر لیا اور کرامت کا مواد

۱۔ آخری دو اشعار شہزادی رومی سے ہیں۔ پہلا شعر کے دوسرے مصرعے میں "عشق کی بجائے" شرح ہے اور "اولیٰ بیکے" "آن ہے" پہلا شعر دُستِ ازل میں اور دوسرا دفترِ ششم میں ہے۔ پہلا: "بردنِ پادشاہ طیبِ غیبی را بر سرِ بیمار" اور دوسرا: "مکایتِ آن عاشق کہ شبِ بزمِ برائید و مدہِ معشوق بیامد..." الخ میں آیا ہے۔

رکھنے والے و ظیفوں کو، جیسا کہ چاہیے اور مناسب ہے، تو سہجہ کیا اور طاقت بشری کے مطابق سہجہ کیا اور
تو حقایق جاننے کی اہلیت پا گیا۔

سین، سن کہ اذکار میں سب سے عمدہ ذکر اور تذکار کا پنچورہ جو دل کو جلا بخشتا ہے اور خاطر کو روشن
سے نوازتا ہے، پاسِ اناس کا ذکر ہے۔ اہل دل اولیاء اللہ ^{درجہ} کے ابتدا سے لے کر بقا بالکمال تک، بھینٹے
اٹھتے، کھڑے ہوتے، چلتے پھرتے، کھاتے پیتے وقت اور سوتے میں، کروٹ کی حالت میں، سہارے
کی حالت میں، حالِ اسفل میں اور حالِ ارتقا میں، اس ذکر میں مصروف رہتے ہیں اور کبھی بھی بنیادی
امور میں مشغولیت یا فراموشی کی صورت میں یا نفسِ امارہ کے مکر و فریب میں وہ غفلت اور بیہوشی میں نہیں
رہتے۔ سو چاہیے کہ ہر بل اور ہر آن اس سے تو غافل نہ رہے اور شب و روز اس امر کی مشق ہے تو نہ رکے
بلکہ قعود و قیام کی حالت میں اور جاگتے سوتے میں، کھاتے پیتے وقت اور دوری و قرب میں بھی توبیدار
رہے اور وضو سے ابے وضو اور جنابت یا غیر جنابت سے (جنابت: ناپاکی سے غسل کی حاجت) سے تو
خیال غفلت میں نہ رہے۔ جیسا کہ کسی نے کہا ہے، فرد:

لنگ و لوک و غفۃ شکل و بی ادب سوری اومی نیز ادرا ی طلب

ترجمہ: لنگڑا لولا، سوئی ہوئی صورت میں اور بے ادب (جیسی ہی صورت حال ہیں) اس (ذات حق) کی طرف برہو
اور اس کی طلب ^{پاؤں} پر گھولے۔

جب تو اس وظیفے کو مسلسل مشغول رہے گا اور اس خیال میں قیام کرے گا تو غیر رضا اور غیرت کا
ا نشان و خیال تک باقی نہ رہے گا۔ واقع ہو کہ اس عظیم الشان، فیض بنیاد شغل کے پانچ طریقے ہیں۔
اول یہ کہ لفظ "اللہ" کو سانس کے اندر لے جانے اور لفظ "اللہ" کو سانس ^{بہر} باہر لانے میں
مادت ڈالے۔

دوم یہ کہ لفظ "ھو" سانس کے اندر لے جانے میں اور لفظ "ھو" سانس ^{بہر} باہر لانے میں استقامت کا دامن
ماتھ سے نہ چھوڑے۔

سوم یہ کہ لفظ "اللہ" کو سانس نیچے لے جانے میں اور لفظ "ھو" کو دم نیچے لانے میں ^{تاک} مکمل رکھے۔

چہام یہ کہ لفظ "ھو" کو سانس نکالنے میں اور لفظ "اللہ" کو سانس ^{بہر} باہر لانے میں استوار رہے۔

پنجم یہ کہ "اللہ اللہ" کے لفظ کو، جو دو مرتبہ ہے، نفس (سانس) نشیب میں لانے اور "ھو ھو" کے لفظ
کو سانس اوپر لانے میں اور لفظ "اللہ اللہ" کو سانس کی بلندی میں اور لفظ "ھو ھو" کو دم کی پستی

۱۔ مثنوی رومی، دفتر سوم، "حکایت مارگیری کہ اثر دہای اسرہ را مردہ پنداشت۔۔۔ الخ

ساک کو چاہیے کہ وہ کسی بھی وقت اس شغل سے غافل اور کسی بھی لمحے اس عمل سے معطل نہ رہے۔
 اور اللہ تعالیٰ تجھے بھی حسنیٰ اور تمہیں بھی حسن اطاعت میں ثابت قدم رکھے اور معاد کے امور بھی پر
 رسوخ اعتقاد پر بھی ، بندوں کے رب کے حق میں ۔ اشعار :

(۱۔ ہلا مصرع کوئی لفظ نہ جانے سے ناقابل فہم ہے) تیرے احسانات کا شمار ممکن نہیں
 اگر میرے جسم کا رُواں زبَان بن جائے تو بھی ہزار شکروں میں سے تیرے ایک شکر کا بھی ادا کرنا
 ممکن نہیں ۔

= جان و تن کی آمیزش سے میرا مقصود تو یہی ہے اور مرنے اور جینے سے تو ہی میرا مقصود ہے
 تو دیر تک جیتا رہ کہ میں تو درمیان سے چلا ۔ اگر نہیں "میں" کہوں تو اس سے میرا مقصود تو یہی ہے۔

حسہ اور کلمہ طیبہ کے ذکر کا بیان جو نفی و اثبات ہے

اے بلرور ، جب بخشائیں سرمدی کا سمندر جوش میں آیا اور میرے مرشد کی رحمت کا غما میں
 مارتا خروش میں (آیا) تو " اِنَّكَ عَلٰی خَلْقٍ عَظِيمٍ " (بیشک وہ خلق عظیم پر ہے) کی صدا نے دل میں ہنگام
 برپا کر دیا اور " رَحْمَةً لِّلْعَالَمِيْنَ " (تمام جہانوں کے لیے رحمت۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا لقب)
 کی نڈانے باطن میں الہام (بیدا کیا) ۔ ایک مبارک دن جناب پیر اور مرشد ارشد کی مبارک بارگاہ سے :

اشعار :

ترجمہ = غلام قادر شاہ ، غوثِ برحق ہیں ، غلام قادر شاہ ، قطبِ مطلق ہیں
 (نہایت فیاض کے فیض کو مجسم دیکھو ، غلام قادر شاہ کی ذات سرپا شفقت ہے ۔
 = " اِنَّكَ عَلٰی خَلْقٍ عَظِيمٍ " (نشان دیکھو ، غلام قادر شاہ کی پاکیزہ شان ہے ۔

= مقامِ لاہوت کے شاہانہ بے شک ، الحق غلام قادر شاہ ہیں ۔
 = محی الدین کے طریق کے پیشوا ، شاہِ با عظمت غلام قادر شاہ ہیں ۔
 = اہل دل کے کمال کی انتہا ، غلام قادر شاہ کی نظرِ محبت ہے ۔

= جو کچھ حق سے متعلق ہے وہ (حق کی نشان دہی کے لیے) غلام قادر شاہ کی ذات گویا میں ۔
 = اگر تو دیکھے تو میری آنکھ سے دیکھو ، حق کی نشانی غلام قادر شاہ

= (حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم) اور (حضرت علیؑ) کی صورت پاک ، بالحق ، غلام قادر شاہ ہیں
 = (حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم) یقین کے ساتھ جان کہ ذات ... غلام قادر شاہ کا جسم ناطق ہے
 = اے محمد جان تو دی لے لے ، بیشک غلام قادر شاہ نور حق ہیں ۔

۱۔ باقی جملہ اشعار کے بعد آئے گا ۔

قدیم میراثی نام شہادت و کرمات میراثی اور چہانہ نوازش سے اس حقیر فقیر کو نفی و اثبات کے درجے
 نام نہاد کائنات الہیہ اور اہمال کا اہل مشابہت سے سرفراز و ممتاز فرمایا گیا اور یوں (میراثی) اس درجے پر
 رکھا گیا۔ میراثی کے کمال کرامات کی بلندی تک پہنچا جا کر فلک الافلاک تک پہنچا
 گیا۔ میراثی کے سب سے پہلے اس عظیم اہل شغل میں سرور میں ایک مدت تک مصروف و مشغول رہا اور

آدمی رات کے وقت اہل کلاسوں اس ذکر جہر میں مصروف رہا۔ ایک ہزار دوسرے فرد، جو با عظمت و بلند مرتبہ بزرگی
 کا حامل ہیں، ادا کر کے بارہ ہزار، اٹھارہ ہزار تک پہنچا تا رہا اور تجلیات الہی سے بہرہ ور رہنا اور خودی سے بخود رہا
 اس فقیر کا و تیرہ رہا ہے۔ لہذا ساک کو چاہیے کہ وہ اس عظیم ذکر جہر میں، جو مشرکانہ اولیام (فیالات) کر
 مائے والا ہے، اسل کے ساتھ اور مشق کے طریق سے، مشغول رہے۔ اگر کوئی ادا نہ ہو تو جس قدر ممکن ہو
 بلا ناغہ ذکر کرے تاکہ خودی کے اولیام بالکل ختم ہو جائیں اور بخود کی جو مقصد اعلیٰ اور غلت غالی ہے، روزنا
 ہو اور حاصل ہو۔

پچیس رات کے عین وسط میں دل کو رقیق کر کے اور اس رحمان کی رحمت کو رقیق بنا کر، گریہ و زاری
 کی عبادت دالے کیونکہ اس شاہراہ کے ساکنوں کا یہی طریق ہے۔ آیات :
 ترجمہ : جس روز قول و فعل کے بارے میں پُرسش ہوگی، صاحبان عظیم کا جسم خون
 سے لرز اٹھے گا۔
 ایسا شخص جو راتوں کو اس درمہ میں سوز دل لے کر جاٹے گا، روز محشر شرمندہ نہ ہوگا،
 اللہ تعالیٰ کسی ایسے شخص کی آبرو پرانی نہیں پیرتا جو راتوں کو بہت زیادہ آنکھوں کا پانی (الوسا)
 گرا رہے۔

کلمہ طیبہ "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" کے ذکر جہر کا طریقہ

اس ذکر کو چھ فرقی ذکر کرتے ہیں :
 چاہیے کہ دو زانو بیٹھ کر اور قبلہ کی طرف رخ کر کے ضرب اول کو جو "لا" کی ابتدا ہے، قلب
 منور ہو رہی ہے، جو بائیں ہاتھ کی چھاتی کے نیچے ہے، دائیں ہاتھ کی طرف دائیں زانو سے اٹھ کر لے جائے۔
 دوسری ضرب "ہ" ناک کو زانو پر مارے اور "الہ" کو زانو پر سے کھینچ کر دائیں کندھے پر لے جائے۔
 تیسری ضرب "ا" کو دائیں کندھے پر مارے۔
 چوتھی ضرب "لا الہ الا اللہ" کو دل پر، جو بائیں ہاتھ کی طرف ہے، زور سے مارے۔
 پانچویں ضرب "محمد" کو سینے پر، جو بستر کی جگہ ہے، مارے۔
 چھٹی ضرب کہ رسول اللہ ہے، ناف پر، جو جابے نفس ہے، مارے۔

۲۰ پس ان چو ضرور کو ذہن رکھو طیبہ کو مذکورہ طریق پر گیارہ مرتبہ کہے۔ لیکن کلمہ طیبہ کے معانی کا تصور دو طرح سے ہے۔ طریق اول کلمہ طیبہ کے معانی کا یہ ہے کہ "لا الہ الا اللہ" یعنی عرش سے لے کر تحت الثریٰ (زیر زمین) تک کوئی حقیقی معبود نہیں ہے؛ "الا اللہ" بمعنی ذات باری حق کے، جو موجود ہے ہر شکل میں اور وہ معبود ہر گز میں اور وہ معبود ہر پیکر میں اور وہ مقصود ہر امر میں (ہے)۔

دوسرا تصور کلمہ طیبہ کے معانی میں یہ کہ اس عین واحد میں اشیاء کی صورتوں کی کثرت سمجھ کر لوٹانے سے نفی عبادت ہے، جب کہ اثبات عبادت، مشاہدہ کرنے سے ہے اس عین واحد کا تمام صورتوں میں اور ان صورتوں کو اس واحد کا عین دیکھنے سے۔ پس "لا الہ" یعنی یہ خیالی صورتیں، جو اس کی حسی ذات کا پیر ہیں، اس ایک اصل کی طرف لوٹنے والی ہیں اور نابود ہیں۔ "الا اللہ" یعنی وہ ذات واحد ہے جو ان مختلف صورتوں میں نظر آتا اور ان شکلوں میں رہتا ہے۔

"لا الہ الا اللہ" کہ چار ضربی ہے، مذکورہ ضرور اور تصور معانی کے ساتھ دوسو مرتبہ ڈہرائے۔ اس کے بعد "الا اللہ" چار سو مرتبہ انہی معانی کے تصور کے ساتھ قلب صوبہ پر مارے۔ اس کے بعد اسم ذات کہ "اللہ اللہ" ہے، جو سو مرتبہ کہے دو طریقوں سے۔ پہلا یہ کہ "اللہ اللہ" کو آگ آگ دل پر مارے۔ دوسرا طریق یہ کہ ایک بار "اللہ" کی ضرب کو ناف پر اور ایک مرتبہ ضرب "اللہ" کو ام الدماغ پر مارے۔ اسے ذکر دو ضربی کہتے ہیں۔ اس کے بعد دونوں ہونٹ برابر کر کے درمیان میں تصور اساطیر کو کر آواز جہر (اپنی آواز) سے "حو" کو قلب نیلو فری سے جو نشست کی جگہ ہے، اٹھ کر آہستہ آہستہ، کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر قلب احمر (سرخ دل) تک، کہ ام الدماغ ہے، لے جائے اور گیارہ مرتبہ کہے خاموش بیٹھ جائے اور لفظ قلب صوبہ پر نظر رکھے دیر تک مراقبہ کرے۔ اس ذکر "حو" میں جس کا نام آید۔ غری ذکر ہے، دونوں کانوں آواز باہر آتی ہے اور منہ کی آواز اور دونوں کی آواز مل کر تین آوازیں جمع ہو جاتی ہیں اس وقت ساک پر عجیب حالت طاری ہوتی ہے اور انوکھی وضع عاید حال ہوتی ہے کہ وہ محو در محو ہو جاتا ہے بلکہ مشاہدے میں فنا ہو جاتا ہے۔ نفی و اثبات کا طریقہ مکمل نہیں ہوا۔ آیات ترجمہ: نہ کلاں جن نہ کلاں انسان اور نہ کلاں جانور اور نہ کلاں پرندہ، نہ رطب (تر) اور نہ یابس (خشک)، نہ بُرا اور نہ خیر، نہ دنیا میں کوئی کاہن اور نہ کوئی ابلیس، نہ ملک سلیمان اور نہ بلقیس، پس

۱۔ قلب نیلو فری
۲۔ وفات آگ آگ

۱۱

ذکر مربع کے طریقے کا بیان

اے برادر ساک کو چاہیے کہ جب وہ کلمہ طیبہ کے ذکر اور قلبی مراقبہ سے فراغت پالے تو پھر ذکر مربع، جو چار اسموں سے حاصل ہوتا ہے اور مرشدانِ کامل سے ہم تک پہنچا ہے اور بیروں میں سے کم

ذکرِ مثنیٰ کا بیان

سناٹک کر چاہیے کہ ان مذکورہ دو ذکروں کے بعد ذکرِ مثنیٰ میں مشغول ہو جو دو اسماء —
ایک ذاتی اور دوسرا صفاتی — سے وجود پاتا ہے اور ذکروں کو اس ذکر پر ختم کر دے۔ یہ ذکر اس طرح ہے :

اَدِلَ اللّٰہُ ، اَخْرَجَ اللّٰہُ ، بَاطِنَ اللّٰہِ ، ظَہَرَ اللّٰہِ ، قَادِرَ اللّٰہِ ، شَہِیْدَ اللّٰہِ ،
رَبِّنَا اللّٰہُ ، گویا اللّٰہُ ۔

یہ ذکر وہ جس قدر بھی کر سکے ، اَدِلَ کو خوشنودی اور جان کو بہبودی دے دے اور دہرائے ، تاہم
ہر اسم سے ایک ضربِ لطافت پڑے اور ایک ضربِ ام المہامی پڑے۔ اس کے بعد اللّٰہِ حَافِی ، اللّٰہِ نَاطِی ،
اللّٰہِ شَہِیْدِ ، اللّٰہِ مَعِ "چار اسماء دہرائے اور ان کو ذکر میں لائے اور قلب اور اخفا پر ضرب مارے۔ اللّٰہُ اللّٰہُ
تعالیٰ رہبروں اور مرشدوں کی عنایت سے فتح یاب اور کامیاب ہوگا۔ ابیات :

نرم = یارب مجھے پاک دل اور باخبر جان عطا کر۔ رات کی آہ اور سوچا ہی کی گزیر عطا کر
= اپنے راستے میں پہلے جو خود سے پیچو کر ، اس کے بعد مجھے خود سے پیچو کر کے اپنی طرف آئے دے۔

= یارب مجھے دونوں جانوں سے بے نیاز کر دے اور فقر کے تاج سے مجھے سرفراز کر دے
راہِ طلب میں مجھے محرم راز کر دے ، اور جو راہ تیری طرف نہیں جاتی اس سے مجھے پھردے۔

سویان اور فسان کے طریقے کا بیان

اے بزرگ رہنے جتنے بھی اذکار تجھے بتائے اور لکھے ہیں ، ان میں سے ہر ایک "توٹی" (تو ہے)
اور "دوٹی" کو مٹانے والا ہے اور خیالی ہستی اور موہوم ہندار کو دور کر کے والہ ہے نینم پر ہمیشہ قائم رہنا لازم اور
ان کچھ مستقل اور ہمیشہ دہرانا ضروری ہے۔ اگر تو سویان (ربنی) اور فسان (دھارنیز کرنے کی بل) کے ذکر کا طالب ہے
ہے تو اس کا بھی کچھ حصہ اس حقیر فقیر کو صاحبِ حُفَّتِ میاں صاحبِ چیر کے فیض کی بنیاد
والے ارشاد سے پہنچا ہے۔ اللّٰہُ تعالیٰ اُن کو اس دارالمنان کی حرمت کے طفیل ، روضۃ الجنان میں
سکونت دے۔ (یہ ذکر) اپنی عاجز و گلیلہ احمد اپنے عاجزی کی بنیاد والے بیان اور انکسار کی
حاصلِ التعلیم سے یہاں تحریر کرتا ہوں۔

سن ، سن ، سویان اور فسان کا ذکر اس طور ہے کہ دونوں ہونٹوں کو ملا کر ان دونوں کے درمیان

علامہ ابوالحسن علی دہلوی (رحمۃ اللہ علیہ) نے فرمایا ہے کہ "اس کتاب کا مقصد یہ ہے کہ
 اس میں جو کچھ ہے اس کا بیان کیا جائے اور اس کے فوائد بیان کیے جائیں۔
 صوفیوں نے اس کتاب کو "کتاب الہامی" کہا ہے اور اس میں جو کچھ ہے اس کا بیان کیا جائے اور اس کے فوائد بیان کیے جائیں۔
 اگر تو کتاب آواز نکالے تو یہ ذکر ہو گا اور اگر آواز نہ نکالے گا تو اس کا بیان ہو گا۔
 کہیں کہیں "اور قہر الذی ویاہ" علامہ ابن حجر عسقلانی نے فرمایا ہے کہ "اس کتاب کا مقصد یہ ہے کہ
 ما الی سبیل" (یا خدا! اس کی طرف سے ہدایت دے)۔ اس میں جو کچھ ہے اس کا بیان کیا جائے اور اس کے فوائد بیان کیے جائیں۔
 کی پیروی کی جائے اور اس میں جو کچھ ہے اس کا بیان کیا جائے اور اس کے فوائد بیان کیے جائیں۔

• یارب چن والی کے رمال کی حالت کے فیصل، یارب ہر دو چین کی طرف کوچ کرنے والے کو فیصل
 عرصات میں، میرے گناہوں کو دوسرے کو دے۔ آدمی جو حق کے فیصل میں غرق نہ ہو اور آدمی جو حق کے فیصل
 • یارب محمد و علی و زہرا کے فیصل، یارب حسین اور شہداء آلِ محمد کے فیصل، اپنے فضل و کرم سے ہر دو
 جہانوں کی تمام مخلوق پر فرما دے۔ یا صاحبِ علیہ السلام کہ وہ عظیم شرف والی ہے جس نے اس کے لئے ہر دو جہانوں کو
 • عینِ علی میں وہ علی، عینِ کوئی ہر علی کے۔ علی کے نام میں سب سے بڑا الٰہی ظاہر ہے، علی کو ہی نبی
 کی صورت میں پالے، پڑھے اور دیکھے کہ اسم اعظم کا نام ہے۔

ذکرِ برادری و ذکرِ تہنیت کے طریق کا بیان

اسے برادر حق کی حقیقت بات چیت میں نہیں، حال اور نہ بیان اور نشان و نمود میں ہونا
 آتی ہے۔ وہ (ذات) سہ بیانون اور نشانوں سے لائی، میرا ہے اور صاحبِ ظاہر اور پوشیدہ گمان سے میرا ہے۔
 "سب" میں "سب" کے بغیر بیان اور نشان ہے نشان، اور نشان میں، نہ نشان نہ گمان نہ نام نشان والی ہے
 اہل عرفان اولیائے صاحبانِ ارشد کو سمجھانے اور اپنے اعتقاد و عقیدوں کی تعلیم کے لیے اذکار اور اشغال
 مقرر فرماتے ہیں۔ اگرچہ ان کا بیان مناسب اور شایانِ نہیں ہے اور یہ گشت کا تو قرآن ہی زبان ان کے اشارے
 کے لائق نہیں ہے، تاہم ایسے ایسے ایسے ایسے طالبِ کاملت جو اس کا ہر دو کو سمجھ سکے اور الٰہی طالبِ کاملت جو اس کے لئے تمام حقائق
 سے اس پر دے میں رکھا اور طالبِ کاملت سے اس کا اعتقاد مناسب نہیں۔ لہذا ذکرِ برادری اور ذکرِ تہنیت جو باطن کا
 خاص مقصد ہے، جو پوشیدہ رازوں کا آواز ہے اور اس کا اثر ہے اور اس کی جبروت و الٰہیت اور جو اپنے خدائے
 مرشد کی آگاہی و سرسریست، الٰہیت ہے، زبان سے جو ہر سر و دست فقیر ہر ظاہر اور پورے ہوا، جو ہر گمان

(کے الفاظ تک ایسی
 جلا بنا کر اور زبان کو حلق کے لیے بالکل معطل (روک) کر کے چہرے کے وسط میں رکھ کر "اللہ" کلمہ آواز
 حلق سے اس چپتی کے ساتھ نکالے کہ زبان اس آواز سے آگاہ نہ ہو سکے۔ تو آواز متصل مسلسل بزرور
 صرصر "کے لفظات نکالے دو ضربوں سے، ایک ضرب قلب صغیر پر اور ایک ضرب ام الدماغ پر نکالے۔
 اگر تو گٹا مار آواز نکالے تو یہ ذکر سون ہے اور اگر آواز کو طویل سانس سے اڑھلے جائے تو اسے ذکر زبان
 کہیں گے۔ "اررقنی اللہ وایاک ملاوۃ بین ہذا الذکر، والسلام علی من تبع الحدی والحدی اللہ الہامی
 حد الی سبیل" (یا خدا! اس ذکر سے ملاوۃ، ملاوۃ - سلامتی ہو اس پر جس کی ہدایت [راہ مستقیمہ]
 کی پیروی کی، امین اس پر چلا اور اللہ ہی کر اسے پرہیزگارنے والا ہے)۔ یہ رباعیات برکت کے لیے کہی گئیں:

= یارب جنت والہ کے رسول کی رسالت کے طفیل، یارب بدرو حنین کی طرف کوج کرنے والے کے طفیل
 عمرات میں میرے گناہوں کے دو حصے کر دے۔ آدھے حق کے طفیل، بخش دے اور آدھے حنین کے طفیل۔
 = یارب محمد وعلی و زہرا کے طفیل، یارب حدیث اور حدیث آل کے طفیل، اپنے فضل و کرم سے میری دوزوں
 جہازوں کی ٹھکانہ مرادیں پوری فرما دے، یا سب عظیموں کے عظیم خلق کے احسان کے بغیر (میرے مذکورہ مرادیں پوری فرما دے)
 عین علی میں وہ علی، نہیں کوئی بجز علی کے۔ علی کے لام میں سبیر الہی ظاہر ہے، علی کو ہی وقیم
 کی صورت میں پالے، پڑھ اور دیکھ کہ اسم اعظم ظاہر ہے۔

ذکر حدادی و ذکر تیشہ کے طریق کا بیان

اے برادر حق کی حقیقت بات چیت میں نہیں سکتا اور نہ بیان اور نشان و نمود ہی میں نظر
 آتی ہے۔ وہ (ذات) سب بیاڑوں اور نشانیوں سے لڑکے مبرا ہے اور سب ظاہروں اور پوشیدگان سے مبرا ہے۔
 "سب" میں "سب کے بغیر" عیاں اور نہان بے نشان، اور نشان میں، نہ نشان نہ مکان۔ تاہم شان والے بزرگوں
 اہل عرفان اور لبائے صاحبان استعداد کو سمجھانے اور پختہ اعتقاد مریدوں کی تعلیم کے لیے اذکار اور اشغال
 مقرر فرماتے ہیں۔ اگرچہ ان کا بیان مناسب اور شایاں نہیں ہے اور یہ گشت کا تو قور الہی زبان ان کے افشا
 کے لائق نہیں ہے بلکہ صاحبِ ہمت سے جو اس کا پڑھ کر سکے اور اپنے طالبِ کامل سے جو اسے بخشن سکے، تاہم صاحبِ ہمت
 سے اسے پردے میں رکھنا اور طالبِ کامل سے اس کا اخلاص مناسب نہیں۔ لہذا ذکر حدادی اور ذکر تیشہ جو باطنی کا
 نام مقصود ہے، جو پوشیدہ رازوں کا آراستہ گشتِ بالا اور غنی بعبود کی خبر دینے والا ہے اور جو اپنے خدا پرست
 مرشد کی کہ وہ سراسر مہبت، الست حق، زبان سے، فہم بے سرو و دست فقیر پر ظاہر اور بزیار ہوا، تحریر کیا جائے

اگر خدا تیرا رہا ہو اور کسی گدا پر در کی سعادت تیری رہی کرے اور تیری اخلاقی روز افزوں ہو تو تیرے عشق کا مال
تیرے دل سے کلفت کا زنگ دور کر دے گا اور وہ ذات (حقیقی) جو صفات سے معز ہے تجھے اپنے جلو سے نوازے گی۔
سراپا کوشش بن جانا اور تمام تر ہوش میں ہو جا۔ ذکرِ حدادی کی حقیقت اور ذکرِ تیشہ کی کیفیت کو اس طرح بہ :

ذکرِ حدادی کا طریق

ساک کو چاہیے کہ وہ قبلہ کی طرف رخ کرے دو زانو بیٹھے اور "لا" کا آغاز قلب نیلوری سے کہ نام
ہے، پکچھ کر سرخ قلب بیڑنگ کی طرف کہ ام الدماغ ہے الے جاوے۔ "لا" کی کشش کے دونوں موقوفوں پر دونوں
گھٹنے زمین پر مضبوطی سے رکھے اور دونوں جوڑے سیدھے اشار "لا" کی ضرب ام الدماغ ہر میں لگائے اور
دونوں کی انگلیوں کو منٹھی بنا کر بیٹھے اور دونوں زانوں پر "لا الہ الا اللہ" کہ کر ضرب لگائے۔ لوہار کی طرح
جو ہتھوڑا اہرن پر چلاتا اور اہرن کو ہتھوڑے سے کوٹتا ہے۔ اسی طرح، جس قدر بھی کر سکے، ذکرِ شریف
کرتا رہے۔ لیکن ان معانی کو سامنے رکھتے ہوئے، جن کا پہلے ذکر ہو چکا ہے، انشاء اللہ تعالیٰ یہ لہجہ نتائج دلا
اور حال و مال (مالی) کی برکات کا ثمرہ دے گا۔

ذکرِ تیشہ کا طریق

مسکب فتوت (مروت و جوانمردی) کے ساک کو چاہیے کہ قبلہ کی طرف رخ کرے دو زانو بیٹھے اور لفظ
"حق حق" کو زبان سے بلند آوازیں کہے اور وہ اس طرح کہ "حق" کی ایک ضرب دل پر ادھق کی ایک ضرب ام الدماغ
پر لگائے اس کی طرح جو گھامار اور مسلسل لکڑی پر تیشہ چلاتا ہے۔ پس یہ دونوں طریقے دو دو گھنٹے تک
کرتا رہے (اس سے) بید ذوق و شوق اور بے پایاں جذب و گرمی حاصل ہوگا۔ ضروری ہے کہ ہمیشہ بلا ناغہ کرتا رہے

اشعار:
ترجمہ: کسی کو اس دلستان کا کوئی نشان (انا پہلا) معلوم نہیں، یا پھر مجھے کوئی خبر نہیں یا اس کا کوئی نشان نہیں
محببت کے کئی مظاہر ہیں، اگر چشم بینا ہو تو، جادہ راہ فنا ہمارے دیوان کی بسم اللہ ہے۔

= محبت کی خلوت میں ایک مخفی جادہ رکھتی ہے، یہ راستہ اسی طرح منزلوں کے نیچے (مخفی) جس
طرح تسبیح کا دھاگہ (دانون میں) گم ہو جاتا ہے۔

ذکرِ جاروب اور ذکرِ دو غریب کے طریق کا بیان

اے برادرِ دل کو صبح سویرے کی گریہ و زاری سے تراش اور زبان کو جائگاہ نالوں سے چیل۔ دن کو
عاشقانہ نواؤں سے بنا اور رات کو عارفانہ صداؤں سے نواز اور ایسے یار کو تلاش کر جس کا کوئی یارِ ثانی (نہی)۔

اگر بات کرنا ہے تو اس سے کہہ کر اور نہ لانا ہے اس سے بول اور کہہ: "الہی ہم سے نجات دلا اور ایسی ذات سے آشنا کر۔" الہی وہ کہ عنایت کر جو بہتر ہے۔ الہی وہ دل عطا کر جو تیری محبت کے لائق ہو، ایسی زبان دے جو ترسہ ذکر میں کھلے۔ الہی ایسے پاؤں عطا کر جو تیرے دروازے کے سوا اور کسی در پر نہ جائیں، ایسے ہاتھ دے جو تیرے سوا اور کسی سے نہ مانگیں۔ الہی ایسی آنکھیں عطا کر جو تیرے سوا اور کسی کو نہ دیکھیں اور ایسے کان عطا کر جو تیرے علاوہ کسی کو نہ سہیں۔ الہی انہیں نے سُنلے کہ تو غریب نواز ہے، اپنے فضل و کرم سے ہمیں نواز۔ الہی اپنا دروازہ مجھ پر کھلا رکھ اور میری بیکسی پر رحم فرما۔ اشعار:

= میں عاجز ہوں میں عاجز ہوں تو ہی خزانے کا مالک ہے۔ میں بیکس ہوں، میں بیکس ہوں تو بیکسوں کا پالنا ہے۔

= تو چلا آیا اور بھ کوئی خبر نہ کی، میری بے کسی پر تو نے نظر نہ کی

= رحم فرما اور میرے حال زار پر توجہ فرما، مجھ پر ایسا دروازہ کھول دے جس کی مجھ خبر نہ ہو۔

اے برادر اگر تجھے اس بات کی بید خواہش کہ اس پہلو میں تجھے دسترس حاصل ہو گورات کو الٹو اور ذکرِ جاروب اور ذکرِ دوزنی ملا کر بڑھو تاکہ تیرا بھول کانٹے سے اور کانٹا تیرے پاؤں سے نکل آئے اور تیرا بار ہنر پہنچے پیکر کے حامل ہو کہ اردن سے تجھے رونمائی کرے۔

✓ ذکرِ جاروب کا طریقہ

۳۱ ساک کو چاہیے کہ وہ دونوں ہتھکڑیوں کو مان کرے اور منہ کو بند کر کے دونوں ہتھکڑیوں سے لفظ "ھو" کو تیز تر آواز سے، دو طریق سے کہے۔ پہلا طریق یہ ہے کہ "ھو" کی ایک ضرب دل پر لگائے، پھر جاروب (جاروب) کی مانند دل سے کھینچے کھینچے رنج پر مارے، پھر رنج سے کھینچے کھینچے دل پر لگائے۔ اسی طرح بطریق التلاک ذکر کرتا رہے، اس طور کہ زبان پر اس کا کوئی اثر نہ ہو اور وہ سب سے زیادہ اعلیٰ متبرک ذکر کر رہا ہو گا جو بید بیہوشی بڑھاتا اور خود کو اپنی خودی سے چھڑا لیتا ہے۔

دو ذنی ذکر کا طریقہ

دو ذنی ذکر دو قسم کا ہے۔ منہ بند کر کے اور منہ کھول کر۔ منہ بند کر کے دو ذنی ذکر کا طریقہ یوں ہے: ساک کو چاہیے کہ منہ بند کر کے زبان کو حلق سے چٹالے پھر "ھو ھو" کا ذکر اندر سے کھینچے، اس طرح کہ

”ھو“ کی ایک ضرب دل پر لگائے اور ”ھو“ کی ایک ضرب ام الدماغ پر مارے، یا ”ذکر“ اللہ ”ھو“ کی ایک ضرب ام الدماغ میں لگائے اور ”ھو“ کی ضرب دل پر یا اس کے برعکس ”یا“ یا ”ھو“ کے لفظ میں ”یا“ کی ضرب ام الدماغ پر لگائے اور ”ھو“ کی ضرب دل پر لگائے اور دونوں ضربوں میں منہ بند رکھے۔

نوٹ شدہ دو ضربی ذکر اس طرح ہے : سائل کو چاہیے کہ ”ھو ھو“ کا ذکر بلند آواز میں کرے، اس طرح کہ اپنا منہ کھول کر ”ھو“ کی ایک ضرب دل پر لگائے اور ”ھو“ کی ایک ضرب ام الدماغ میں، یا لفظ ”اللہ ھو“ میں اس طرح کہ ”اللہ“ کی ضرب ام الدماغ پر اور ”ھو“ کی ضرب دل پر آئے، یا ”ھو“ یا ”ھو“ میں ”یا“ کی ضرب ام الدماغ پر لگائے اور ”ھو“ کی ضرب دل پر لگائے اور دونوں ضربوں میں منہ کھلا رکھے اور اس قدر ذکر کرے کہ ہوش سے بیہوش ہو جائے اور جوش سے بے خرویش۔ اشعار :

(ترجمہ) = الہی ہمارے غیر کو عشق سے آشنا کر دے، اگر رحمت کے پانی سے ہمارے دانے (بج) کو سبز کر دے، الہی ہمارے نعرۂ ستانہ قبول فرمالے، حسن قبول سے ہمارے افسانے کو ناامید نہ کر۔

= اے کہ تیری ذات کی صفت سے ہر چھوٹا بڑا حیران ہے، اور دونوں جہازوں کی نسبت تیری درگاہ کی خدمت بہتر ہے، تو ہی بیماری لیتا اور شفا دیتا ہے یارب تو اپنے فضل سے لے اور دے۔

۳۔ ضربہ ذکر کا طریقہ کا بیان

۱۔ بائی ! سہ ضربہ ذکر کا طریقہ اس طور ہے : سائل کو چاہیے کہ با وضو ہو کر دو زانو بیٹھے اور اپنے دونوں ہاتھ دونوں گھٹنوں پر رکھ کر ”اللہ“ کی ضرب بلند آواز سے لگائے اور کہے ”اِنَّ تَرَكْتُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا“ (تحقیق میں نے دنیا اور اس میں موجود ہر شے کو چھوڑ دیا)۔

دوسری مرتبہ ”اللہ“ کی ضرب روح پر لگائے اور کہے ”تَرَكْتُ الْآخِرَةَ وَمَا فِيهَا“ (میں نے آخرت اور اس میں رہبرش کو چھوڑ دیا)۔ تیسری مرتبہ ضرب ”اللہ“ نفس پر لگائے اور کہے : ”اللہ آخرت، اللہ عز و جل“ (اللہ کو میں نے افسوس کیا پسند کیا، اللہ بہت عزت والا بہت عظمت والا)۔ اسی طرح دیر تک ذکر جہر (بلند آواز سے ذکر) کرتا رہے اور ہر ضرب پر معافی کو یاد رکھے، اس طرح کہ ”اللہ“ یعنی یا اللہ، اے خدا میں نے ترک کیا دنیا کو اور ہر چیز کو جو اس میں ہے۔ اے خدا میں نے ترک کیا دنیا (آخرت) کو اور جو کہ آخرت میں ہے۔ اے خدا میں نے تیری ذات کو پسند کیا جو (ذات) سب سے بلند و با عظمت ہے اور ہر ضرب پر عاجزی اور کسر نفس کو بہت زیادہ بجا لائے۔ شعر :

جو کہ ایک ضرب دل پر لگائے اور ہوگی ایک ضرب ام الدماغ پر مارے، یا ذکر اللہ ہو، یا اللہ ہو، یا کی ضرب ام الدماغ میں لگائے اور ہو، کی ضرب دل پر یا اس کے برعکس یا، یا ہو، کے لفظ میں، یا کی ضرب ام الدماغ پر لگائے اور ہو، کی ضرب دل پر لگائے اور دونوں ضربوں میں منہ بند کئے۔

نوٹ شدہ دو ضربی ذکر اس طرح ہے: ساک کو چاہیے کہ "ہو ہو" کا ذکر بلند آواز میں کرے، اس طرح کہ اپنا منہ کھول کر "ہو" کی ایک ضرب دل پر لگائے اور ہو، کی ایک ضرب ام الدماغ میں، یا لفظ "اللہ ہو" میں اس طرح کہ "اللہ" کی ضرب ام الدماغ پر اور ہو، کی ضرب دل پر آئے، یا پھر "یا ہو" میں "یا" کی ضرب ام الدماغ پر لگائے اور ہو، کی ضرب دل پر لگائے اور دونوں ضربوں میں منہ کھلا رکھے اور اس قدر ذکر کرے کہ ہوش سے بیہوش ہو جائے اور جوش سے بے خروش۔ اشعار:

(ترجمہ) = الہی ہمارے غیر کو عشق سے آشنا کر دے، اگر رحمت کے پانی سے ہمارے دانے (بیج) کو سبز کر دے، الہی ہمارے نعرۂ ستانہ قبول فرمائے، حسن قبول سے ہمارے انسان کو ندامت نہ کر۔

= اے کہ تیری ذات کی صفت سے ہر چہ بڑا بڑا حیران ہے، اور دونوں جہازوں کی نسبت تیری درگاہ کی خدمت بہتر ہے،

= تو ہی بیماری لیتا اور شفا دیتا ہے یارب تو اپنے فضل سے لے اور دے

۳ ضربہ ذکر کا طریقہ کا بیان

۱۔ بائی! سہ ضربہ ذکر کا طریقہ اس طور ہے: ساک کو چاہیے کہ با وضو ہو کر دو زانو بیٹھے اور اپنے دونوں ہاتھ دونوں گھٹنوں پر رکھ کر "اللہ" کی ضرب بلند آواز سے لگائے اور کہے "اِنَّ تَرَكْتُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا" (تحقیق میں نے دنیا اور اس میں موجود ہر شے کو چھوڑ دیا)۔

دوسری مرتبہ "اللہ" کی ضرب روح پر لگائے اور کہے "تَرَكْتُ الْآخِرَةَ وَمَا فِيهَا" (میں نے آخرت اور اس میں ہر شے کو چھوڑ دیا)۔ تیسری مرتبہ ضرب "اللہ" نفس پر لگائے اور کہے: "اللہ آخرت، اللہ عز و جل" (اللہ کو میں نے پسند کیا، اللہ بہت عزت والا بہت عظمت والا)۔ اسی طرح دیر تک ذکر جہر (بلند آواز سے ذکر) کرتا رہے اور ہر ضرب پر معافی کو یاد رکھے، اس طرح کہ "اللہ" یعنی یا اللہ، اے خدا میں نے ترک کیا دنیا کو اور ہر چیز کو جو اس میں ہے۔ اے خدا میں نے ترک کیا دنیا (آخرت) کو اور جو کہ آخرت میں ہے۔ اے خدا میں نے تیری ذات کو پسند کیا جو (ذات) سب سے بلند و با عظمت ہے اور ہر ضرب پر عاجزی اور کسر نفس کو بہت زیادہ بجا لائے۔ شعر:

ذکر آرزو و گردانک کے طریقے کا بیان

اے محبوب مدت ہو چلی ہے کہ میرا دل تیری ذات سے وابستہ ہے اور اے دلبر بہت دن ہو چلے ہیں کہ میری جان تیری صفات سے آمیزش پائے ہوئے ہے۔ اگر دن ہے تو میں تیرے جمال کے خیال میں ہوں اور اگر رات ہے تو میں تیرے وصال کی امید کا منتظر ہوں۔ حرمت خدائی کے طفیل ہمیں "دو" کہنے سے نجات دلا اور اپنی ربوبیت کے صدقے میں ہمیں یک دروازے پر نہ دوڑا۔ ^{اللہ} دُعا فرما کہ جس کس کو دیکھوں گا تجھے دیکھوں اور جس کس کو بلاؤں گا تجھے بھی جانوں۔ جس کس کا اتنا پتا تلاش کروں تجھے پاؤں اور جو کچھ نذر آئے اسے تجھے ہی سکون۔ غیریت کا نشان مجھ سے دور فرما اور غیر کی حقیقت نیست فرما دے اور مجھے بہت سے نواز۔ ~~مختصر شعر:~~

بسکہ در جان نگار و چشم بیدارم توئی ہر چہ پیش آید مرا از در پندارم توئی
= تو میری جان نگار اور چشم بیدار میں اس حد تک سما یا ہوا ہے کہ جو کچھ بھی مجھے دور سے آناد کی ٹیپ دے
سمجھتا ہوں کہ تو ہے۔

خدایا اپنی ذاتِ خداوندی کے طفیل اور اپنے بے مثل اور لاثانی اوصاف کے طفیل، بیت الحرم کے حاجروں کی لیبک کے طفیل، مدنونِ یثرب علیہ السلام کے طفیل، پیرانِ آراستہ کی طاعات کے طفیل اور نوخیز جوانوں کے صدق کے طفیل اس یک نفس کے معنور میں اور دو گوئی (غیر اللہ) کے تنگ سے ہمیں پا۔
اے بجائی اگر خدا نے تیرے دل کو غیریت کے رنگ سے پاک کر دیا ہے اور تیری صفات تیرے بدن سے نکال دی ہیں تو کیا خوش بختی ہے اور تیری کیا سعادت اور تیرا کیا نصیب و اقبال ہے۔ پالے بالا (جان لے) کہہ اس کی حقیقت کو پانے اور اس کی کیفیت کے ادراک کے لیے ہزرگانِ خدا اور عاربانِ باد نے اذکار مقرر و معین کیے ہیں۔ جو کوئی ان سے متعلق جانتا چاہے اور معانی معلوم کرنا چاہے یا

۱۔ یہ شعر مولانا جلی کا ہے۔ مفسر مصرعے اس طرح ہے: ہر کہ پیدا می شود از در پندارم توئی (دیوان مولانا عبدالرحمن جلی

بانتام ۷۔ پیران، تہران ۱۳۲۵ء، کلیات جلی.. مطبع نواشر لاہور ۱۹۳۳ء ص ۷۸۷)

اس نزل کا مطلع ہے: گفتہ ای یار توام و جاتی مجو یار دیگر "من بسی بی بار خواہم بود اگر یارم توئی

۳۷
اس کے بارے میں کوئی دلیل و برہان چاہیے تو ان اشغال اور اذکار میں مشغول ہو۔ بیرون اور مرشدوں کی حرمت کے طفیل، کھودتے کھودتے (آہستہ آہستہ) اس (ذات اندس) کی خوشبو میسر آ جائے گی۔ وہ اذکار یہ ہیں :

ذکرِ ارۃ و گردانک (ارۃ - آری)

اگر ان دونوں اذکار میں تو مشغول رہے تو بلاشبہ تو خواجہ تاش کے مرتبے پہنچا۔ ذکرِ ارۃ کا طریق : سائک کو چاہیے کہ رات کو اٹھے، جسم کو طہارت سے آراستہ کرے، زبان کو ہمہری طرح آمادہ رکھے، دل کو دوٹی سے خالی کر لے، دونوں ہونٹ برابر رکھے اور ذہن کو کسی قدر کشادہ کر کے بلند آواز سے "یا حق" یا "قیوم" کے ذکر میں مشغول ہو جائے اور وہ اس طرح کہ "یا حق" سے ایک مرتبہ "یا" کی ضرب ام الدماغ پر اور "حق" کی ضرب دل پر لگائے اور دوسری مرتبہ "یا قیوم" کے ذکر میں مشغول ہو جائے، اس طرح کہ لفظ "یا" ام الدماغ پر اور لفظ "قیوم" دل پر لگائے۔ اسی طرح اسامیٰ علیحدہ علیحدہ ایک بار "یا حق" ایک بار "یا قیوم" مذکورہ فضلوں سے خدائے بزرگ و برتر کا نام یاد کرنا ہے۔ (الشاہ الحدیثی مزید حیات ابدی کا موجب اور سرمدی برکات کی کثرت کا سبب بنے گا :

سرمد غم عشق بوالہوس راندہند سوز دل پر داندہ مگس راندہند
عمری باید کہ یار آید بکنار این دولت سرمد ہمہ کس راندہند

(سرمد، کسی بوالہوس کو غم عشق عطا نہیں کیا جاتا۔ پروانے مگس کے دل کا سوز مگس کو ہمیں دیا جاتا ایک عمر چاہیے کہ محبوب پہلو میں آئے۔ یہ دولت دوام ہر کس کو نہیں دیتے یعنی قضا و قدر والے عطائیں کرتے

ذکرِ گردانک کا طریق

سائک کو چاہیے کہ قبلہ کی طرف رخ کر کے ہمدردی سے کھڑا ہو اور دونوں پاؤں کے درمیان ایک گز کا فاصلہ رکھ کر رکوع کی حالت میں ہر جائے اور دونوں ہاتھ دونوں گھٹنوں پر مضبوطی سے رکھے یا لمبی سی کٹری دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے ختم کر دونوں پاؤں کے آگے ایک گز کے فاصلے پر رکھے اور اس کے بعد "ل" (لا) کا آغاز قلب صوبہ صوبہ سے بکھینچ بکھینچ کر روح تک لے جائے پھر ضرب "اللہ" روح پر لگائے اور لفظ "اللہ" کو روح سے بکھینچ بکھینچ پھر ضرب "اللہ" دل پر لگائے۔ اسی طرح

بند و بست و امکان اور قوت و طاقت کے مطابق ذکر کرے۔ بقیہ اللہ تعالیٰ عداے بزرگ و بہتر، قادر
 کے کرم سے کئی کئی ادغیاں حاصل ہو گئی۔ رباعی یہ قطعاً ہے :
 دوری کے تپ نے خدا جالے میرے دل میں کی آگ لگائی کہ میرے طیب کے ہاتھ کو میری بھینٹ
 کر دیا۔
 اگر میری ہڈیاں شرمہ بھی بن جائیں تو بھی محبت کہاں ختم ہو سکتی ہے، کیونکہ مہندل کے گھاس
 سے طشبو کو کچھ نقصان پہنچتا ہے۔

ذکر کل الفل کے طریق کا بیان

۳۵ اے بھائی یہ ذکر اگر جو اس فقیر کو پیر و مرشد و دستگیر سے ارشاد ہوا اور انہوں نے فرمایا تھا
 کہ یہ ذکر جناب مقدس، شاہ و گدا کے قبلہ، تاج اولیا کے وارث، خاتم الانبیاء کے نور، غیاث المومنین،
 گوشہ نشینوں کے مددگار، ڈوبتوں کے نجات دہندہ، محسن والدوں کی پناہ، نبیوں کی آنکھوں کی
 ٹھنڈک، طالبوں کے وسیلہ، رب العالمین کے محبوب، وہ جن کا قدم تمام اولیا اللہ کی گدی پر ہے،
 جن والوں کے مددگار، رسول اللہ کے نائب، بیان میں لسان غیب، واصلین کے شیخ، عارفوں کے
 خلاصہ، شریعت کے تاج، طریقت کی معراج، حقیقت کے چراغ، معرفت کے سراج، غوث کی مدح
 کرنے والے، دین کو زندہ کرنے والے ابوالنور محمد باطل الدین نے ارشاد فرمایا۔ جناب مقدس حضرت ایشان
 فیض کی آنکھوں کی ٹھنڈک، جاہ و جلال کی دستار کے طرہ، روشن شریعت کے تخت کی آرائش، ملت بیضا
 کی مسندوں کی روزن، حق آگاہ، واصل باللہ حضرت غلام قادر شاہ نے اپنے فرزند کو عطا فرمایا اور جناب
 فلک رقاب، شمس کے سے آستانے والے حضرت ایشان (یعنی فرزند غلام قادر شاہ) نے اس فقیر پر تفسیر محمد جان کو
 جو حضرت ایشان کے دربار قطب مدار کا نفس بردار خدمتگار ہے، عنایت فرمایا ہے اور وہ مقدس و معنی ذکر ہے

اَللّٰهُمَّ اَنْتَ الْفَلُّ وَبِكَ الْفَلُّ وَبِكَ الْفَلُّ وَبِكَ الْفَلُّ وَبِكَ الْفَلُّ وَبِكَ الْفَلُّ

ذکر کرے۔ پس سنا کہ چاہیے کہ وہ اس طریق سے اس ذکر کی مشق کرے کہ لفظ "اللہ" کی ضرب ام الدماغ
 پر لگائے اور "انت الفل" کی ضرب دل پر، "بک الفل" کی روح پر، "ایک الفل" کی نفس پر، "بک الفل"
 کی سر پر، "فل الفل" کی ضرب خفی پر اور کل الفل کی ضرب بھر خفی پر لگائے۔ مندرجہ بالا اسما کی چند
 مرتبہ تکرار کے بعد، دوسری مرتبہ انہی طریقوں سے "انت الفل"، "کل الفل"، "کا ذکر کرے، اس طور کہ
 "انت الفل" کی ضرب دل پر اور کل الفل کے لفظ کی ضرب ام الدماغ پر لگائے۔ ان دو مذکورہ اسما کی

چند بار بہت سی دہرائی کے بعد "کل الکُل" کا ذکر اس طرح کرے: کل الکُل کی ایک ضرب دل پر لگے
اور کل الکُل (ام الدماغ پر) جس قدر بھی ممکن ہو یہ ذکر شریف لطف لطیف کرے، لیکن ان کے معانی کا
تصور یہ رکھے: آے بارِ خدا یا تمام صورتوں میں مشغول ہے اور تمام صورتیں تجھی پر موقوف ہیں اور تمام صورتوں
کا رجوع تیری ہی طرف ہے اور تمام صورتوں کا مشہود تیرے وجود سے ہے، تمام صورتیں تیرے شہود کیلئے ہیں
اور تو ہی تمام صورتوں میں محض ہے۔ "کل الکُل، کل الکُل" یعنی وہ ذات ہے جو مختلف صورتوں میں جداگانہ
اور ضائع سے ہر صورت میں نئے لباس میں ظاہر ہوا اور وہ ہے جو ہر ضائع کے ساتھ منضیع کئے متعینات
کی ہر عین (جس کا تعین ہر) ہے، اور کائنات بھی کی ہر کائناتی (جس کا وجود ہر) ہے، جو روشن ہونے والا
اور روشن کیا ہوا، منور و روشن۔ کبھی وہ "حج" اور "قلم" کی صورت میں اور عرش و کرسی اور ملائک
میں نمودار ہوتا ہے تو کبھی انسانوں اور حیوانوں، جسم نامی اور جسم مطلق اور جو ہر فردہ اور ممکن وجود
کی شکلوں میں جلوہ گر اور ظاہر ہوتا ہے اور کبھی تمام کائنات اور تمام جزئی و کلی اور واقعی (نگاہ
رکنے والا) و عرضی (عرض سے یعنی جو صفت خود قائم نہ ہو) مخلوقات کے اطوار میں صورت پذیر اور متصور
اور ایک وقت میں انبیاء و مرسلین، اولیاء اور صالحین اور مقرب ملائکہ کے اجساد میں منیم متشکل و
منور ہوتا ہے۔ "والد الہادی" .. "اور الہدی راستی کے راستے کی طرف رہنمائی فرمانے والا ہے، اسی
سے مبداء یعنی آغاز ہے اور اس کی طرف لوٹنا ہے۔ اشعار:

سا لہا دل طلب جام جم از مای کرد آنچه خود داشت لر میمانہ تمنای کرد
(دل ایک مدت تک ہم سے جام جم کا تقاضا کرتا رہا، جو کہ اس کے اپنے پاس تھا وہ غیر اس کی تمنا کرتا رہا)
یک چشم زدن غافل از آن ماہ نباشی شاید کہ نگاہی کند آگاہ نباشی
(اس چاند سے ایک پلک جھپکنے میں بھی غافل نہ رہنا، ممکن ہے کہ وہ ایک نگاہ کرے اور تو آگاہ نہ ہو)
بیدار باش، غافل از یک نفس میباش شاید ہمیں نفس، نفس و السین بود
(بیدار رہ، اس سے ایک پل بھی غافل نہ رہ، شاید یہی سانس آخری سانس نہ ہو)
آنالہ خاک را بنظر کیما کنند آیا بود کہ گوشہ چشمی بجا کنند
(وہ جو اپنی نظر سے خاک کو کیما بناتے ہیں، کیا آیا ممکن ہے کہ وہ ہم بیماری طرف ایک گوشہ چشم کرے یعنی صرف گوشہ چشم سے ذرا)

۱۔ حافظ کی مشہور غزل کا مطلع ہے۔ مقطع اس طرح ہے:

گفتش سلسلہ زلف بتان از پی چیست؟ گفت: حافظ گلہ از دل شیدا می کرد
(دلیوان خواجه... حافظ شیرازی، باہتمام محمد قزوینی و
دکتر قاسم غنی - ص ۹۷ - تہران)
۲۔ یہ بھی حافظ کی ایک مشہور غزل کا مطلع ہے۔ اس کا مقطع ہے:
حافظ دوام وصل میسر نمی شود شاملان کم التفات بحال گدا کنند (ایضاً ص ۱۳۳)

رہی بخت زمانی کہ یار باز آید
بکام غمزدگان غمگسار باز آید
(یہ کیا خوش بخت وقت ہوگا جب محبوب لوٹ آئے گا، غمزدوں کی آرزو کے مطابق غمگسار لوٹ آئے گا)

تیسرا باب

ان افکار کے بیان میں جنہیں "لطائف مستتر" سلطان الاذکار (مذکوروں میں سب سے بڑے) کہتے ہیں اور جو
اور نور الانوار (نوروں کے نور) کے حبس کا طریقہ ہیں، یہ ہیں :

اے بھائی! جب تو نے اوراد اور اذکار سے فراغت پالی اور صدق افکار کی راستہ پر قدم آگے بڑھا
لیا تو ایسے راستے میں جس کی کوئی راہ نہیں ہے، ثابت قدم رہ اور مضبوط سانس والا، کیونکہ جس نے کوشش
کی اس نے پالیا (طرب کی عبارت یوں ہے: "مَنْ جَدَّ وَجَدَ") اور جس نے دروازہ کریم (سخی) کا کھٹکھٹایا اس پر
کھل گیا (مَنْ دَقَّ بَابَ الْإِيمَانِ الْفَتْحُ)۔ جوانی اور شادمانی کے دن ہیں اور عنایت ربانی کا وقت ہے،
میش و عشرت کا وقت میسر ہے اور نشاط فرحت کا زمانہ کشادہ۔ رنگارنگ پھول کھل رہے ہیں اور گونا گوں
حکایتیں سننی جا رہی ہیں، آنکھ کی نرگس حیراں، حیراں کے باوجود چشمک زنی کر رہی ہے اور آتشیں پیالہ
رکھنے والا لالہ اپنے اندرونی دانے کے ساتھ شادان و فرحاں ہے۔ گل شبنم سیکڑوں قسم کی خوشبوؤں
کے ساتھ ناز و نیاز میں ہے، ریحان، سون کا ہم راز ہو رہا ہے، نسرتین با صد آفرین کلمتیں ناز میں خراماں
ہے اور یاسمین و نسترن ریحان کی شادمانی کی کیاری میں ہیں، سرو نے سبکڑوں پتیوں کے ساتھ

۱۔ یہ بھی حافظ کا شعر ہے۔ یہ مطلع ہے۔ مقطع یوں ہے :

نر نقش بند قضاہست امید آن حافظ
کہ ہچو سرو بدستم نگار باز آید

(ایضاً ص ۱۵۹)

مخبر کا لباس پہن رکھا ہے، چنانچہ سیکڑوں غمخواروں کے ساتھ آبِ شیریں چکھائے و بھل سیکڑوں
 دروں کے ساتھ نغمہ سرائی میں (معرض ہے) اُتر کر یارانی باغ کے ہمراہ نوا آرائی میں (مشغول ہے)۔
 اس کی فیضِ مالِ حال کے دوران میں اور مالِ دل میں بیدار سوزی و نشاط کا سامان ہوا اور روح
 نشاط کی روح افزا سے اور وفورِ انبساط سے وہ اپنے اوپر نازاں ہوئی۔ مراد کی دامن نے اپنے آپ
 کو اجابت و قبولیت کی چٹا سے رنگین کر لیا اور مقصود کے محبوب نے اپنے چہرہ آرزو کو شجرِ فی غارہ
 سے آراستہ کیا۔ شاہانِ چمن نے فرحت کی تازگی کا سامان کیا اور گلشن کے گل چمن عشرت
 کے نزاکت پیرا ہوئے۔ یہ فقیر جو لطائفِ ستہ، ہجوِ مرشد پیروں سے اس بیکس تک پہنچے تھے اس نشاط کا
 سرمست ہے، انیس بیان کرنے میں مشغول ہوتا ہے۔

سن سن اے سائے بہ انسان جو عالم گیر کا نمونہ ہے، اللہ سبحانہ تعالیٰ نے اس میں چھ لطائف
 لطیف یا نازک اشیاء پیدا کی ہیں اور اسے اپنی جالی اور جلالِ صفات سے سوزاؤ و ممتاز فرما کر اپنی ذات کا
 مظہر اور تمام خاتون کا مجسمہ بنادیا اور اس طرح اسے لطائفِ ستہ سے ممتاز و متور کر دیا۔ وہ چھ معلم و مکرّم
 لطائف یہ ہیں :

پہلا : لطیفۂ قلبی

اے جانی! سلسلہِ عالمیہ قادریہ (اس کے بانی پر سلام و تحیت ہو) کے بزرگانِ علمِ یقین، صادقانِ عینِ البقیہ
 اور عارفانِ حقِ یقین نے یوں فرمایا ہے کہ انسان کے بائیں ہلو میں ایک مخروطی اور پیکر اور بیضوی ہیکل
 ہے، جسے قلبِ منورہ کہتے ہیں اور وہ بائیں چھاتی کے نیچے ہے۔ سائے کے لیے ضروری ہے کہ وہ صبح کو دہر
 ہزار اور شام کو اللہ علیحدہ ہو کر ایک کمرے میں بیٹھ جائے اور زبان کو حلق سے جھٹک لفظِ اللہ کی،

جو اس صفات سے معاذات کا اسم ہے، اسے سر جھٹکا کر قلبِ منورہ پر لگائے۔ اس حد تک مسلسل کوشش کرے
 کہ "اللہ" کا لفظ دل کے اندر سے سنے، بلکہ آہستہ آہستہ تک جس طرح جاؤں گے بلاتے ہیں، زبان سے لفظ
 ادا کیے بغیر دل کو تلقین کرے، انشاء اللہ تعالیٰ

اللہ کی مہربانی سے اور حق آگاہ مرشدوں کی نوازشات سے دل سے آواز پیدا ہوگی۔ لیکن دل کی آواز ۵
 درجوں کے ساتھ ہے، ایک یہ کہ لو تفرے میں، جس کا نام دل ہے، حرکت ہوتی ہے نہ دوسرے یہ کہ قلب
 کے استہزاز سے پورے بدن کا استہزاز (بلنا، جھٹکا) ہو جائے اور یہ طریقہِ اعلیٰ و اولیٰ ہے۔ نیز رنگِ قلب
 کو رنگِ سرخ میں ملاحظہ کرے تاکہ تجلیاتِ الہی، جو ناز کی صورت میں ہیں، بے پیرہہ نمودار
 ہوں اور سائے کا حصول و وصول اعلیٰ مرتبہ پر فائز ہو، نیز تمام بُرائیاں اور لوجہ اس سے دور
 ہو جائیں اور بے انتہا نیکیاں میسر آئیں۔

اے جانی! اس شغل میں اس قدر ہو جاتا ہے کہ تاریک رات میں اشیاءِ بیخ (نظر آ) جاتی ہیں
 اور اولیاء اللہ کے حلقہ دنیا کو آراستہ کرنے والے جمال کا مشاہدہ ہو جاتا ہے، نیز عذابتِ الہی کے جذبات

[illegible]

= حل جو آپ کو ملے گا وہ غلط ہے، یقیناً اتباع سے گمراہی ماحول ہے۔

= دل ایک ربانی منظر ہے، شیطان کے مور کو تو کس نے دل کہتے ہیں،

= اگر تو ایک قطر کے دل کو چیرت تو اس میں سے سیکیڑوں مقنا سمند نمودیں گے

• یہ دل ہے ، دل سے لڑائیں جا سکتا ، خدا دل ہے ، مصطفیٰ دل اور مرتضیٰ دل ہے ۔

اے جانی یہ قلب منبری اس قلب کا مظہر ہے جو قلب محمدی کے ہم ہوتے اور اس سے مستفید ہو رہا ہے۔ اور قلب محمدی بے رنگ قلب کا مظہر ہے کہ جس نے انسان کو انسان کا پتا چننا ہے اور وہ بے رنگی کو کرتے سے منسوب ہے اور وحدت کا مظہر ہے؛ جیسا کہ اللہ تعالیٰ حدیث قدسی میں فرمایا: "قلب المؤمن حری ... الخ"

بیت - ترجمہ : میرے شکستہ رنگ میں سیکڑوں تجلیاں پوشیدہ ہیں۔ رنگ کو بے رنگ دیکھا ہر
مہاجبِ دانش و شعور کے بس کا رنگ نہیں۔

۱۔ جائے اگر نقشِ اللہ "دل پر قائم اور درست نہ ہو تو چاہیے کہ لفظ اللہ سے غافل ہو کر اسے نظروں کے سامنے رکھ جائے اور اس حد تک دیکھتا چلا جائے کہ وہ شاید سے صورت اختیار کر جائے۔ جب نقشِ اللہ دیکھے ہوئے کو دیکھ بغیر لفظ آجائے تو اس کے بعد نظر اپنے دل پر ٹکائے اور پھر دل سے شاید کرے۔ سالک کی ریاضتِ شاقہ اور اپنے بیعت والے پیر کی برکت اور عنایت الہی سے اللہ کا نقش دل پر درست اور قائم ہو جائے گا۔ جب آنکھیں اور دل شاید سے اور مراقبہ میں متفق ہو جائیں تو بروقت اور ہر حال میں لفظ اللہ "شاید ہرگز" کا مصرع:

صوفی ابن الوقت باشد لے پسر
(اس لیے صوفی ابن الوقت ہوتا ہے)

۱۔ یہ معرعہ شنوی رومی کہے۔ دوسرا معرعہ یونانی ہے: نسبت فردا نقیث از شراب طریق
پتلے معرعہ میت پست کی بجائے رہتی ہے۔ دفتر اول تہ بردن پادشاہ طیب غیبی را بر سر بیمار
کتابہ شنوی مولانا... رومی خط سید حسن... آفرین من م

ساک کے حال پر یہ بات صادق و لازم آتی ہے کہ "واللہ دلی الرشاد" الخ (اور اللہ ہی
رشد و ہدایت کا دوست ہے اور وہی رشد و ہدایت کے راستے کی طرف لے جانے والا ہے)۔

عشق آمد و شد جو غم انور ارگ و دوست تاکرد مرا تھی دہر کردار دوست
اجزای وجودم بنگی دوست گزشت نامی است مرا باقی، و باقی آرست
= عشق آیا اور میرے ارگ و ریشہ میں خون کی طرح سرایت کر گیا۔ یہاں تک کہ اس نے مجھے خالی کر کے مجھے
دوست سے پر کر دیا۔ میرے وجود کے تمام اجزاء دوست نے لیے، میرا تو اب صرف نام ہی بچا ہوا ہے باقی سب
یکم و ہی ہے۔

دوسرے لطیفہ روحی :

اے جاگتی جب لطیفہ قلبی کی حقیقت تجھ پر کما حقہ واضح و منکشف ہو گئی اور اس یگانہ مطلق کی تجلیات کی کیفیت
اور رحمت حق کے انوار و آثار کا مشاہدہ کرنے لگا تو اب تو لطیفہ روحی کی طرف متوجہ ہو جا جو انوار الہی کے
وارد ہونے کی جگہ اور نامتناہی (غم نہ ہونے والی) تجلیات کا منشاء (پیدا ہونے کی جگہ) ہے۔ اس کا طریق
یہ ہے؛ واضح ہو کہ لطیفہ روحی کا مراقبہ فرشتہ کامل اور مرتبی مکمل (پوری طرح پرورش کرنے والا) کی زبان
سے اس فقیر کو اس طور معلوم اور مفہوم ہوا۔

یاد ترقی

من سن : ساک کو چاہیے کہ وہ اپنا چہرہ مکان روح پر، جو دائیں طرف، دائیں چھائی کی نیچے واقع
قلب کے مقابل ہے، پوری طرح متوجہ رکھ کر مشغول ہو اور لفظ "اللہ" کو اندر دہن آواز سے روح کو تلقین
کرے، اس طرح کہ زبان کو اس کی خبر تک نہ ہونے پائے اور اس حد تک اس میں مستغرق ہو کہ عالم
اجسام (مادی دنیا) سے عالم ملکوت کا ملکہ میسر ہو اور "سیر الی اللہ" سے "سیر فی اللہ" نظر آنے لگے
اور عالم مثال و عالم خیال اور عالم جبروت میں رساں کا حال و مقام بن جائے۔ جیسا کہ کسی نے لکھا ہے :
نرمہ = عالم خیال میں چلنے و فضل کے چار مقام ہیں، پہلے چتر کل کے عوض بچلا پر نہیں دیتی

اور روح کا رنگ، سبز رنگ میں ملاحظہ کرے کیونکہ رنگ ذات، سیاہ رنگ ہے اور رنگ روح
سبز ہے اور سیاہی کو سبزی سے بوری مشابہت ہے۔ پس اگر رنگ روح سبز ہے تو اس کا مظہر ذات بھی ہے
جسے احدیت کہتے ہیں اور ظاہر اور مظہر میں حقیقی یگانگت ہے۔ جب تو نے روح کو اس رنگ میں ملاحظہ
کر لیا اور یعنی ہے کہ عکس ذات روح پر پڑتا ہے اور تو نے اس سے پہلے معلوم کر لیا کہ مظہر، عین ظاہر ہے،

نہ آواز کا مکمل ہے، تو ہر پرستہ کا اور تھوڑے تو ہے ایک لے جا رہا، نیز سر سے دل سے سینہ اور غریب
کائناتیں مٹا رہا۔ تو ہمیشہ اس لازم ہے کہ تو اس لطیفہ پر اپنی نظر جمائے رکھے اور دن کو اس واحد و یگانہ کی یاد
میں رات کرے اور رنگ رنگ تجلیات کا شکر رہے۔ معرے :
اگر تو یہاں دیکھے تو وہ نور ذات ہے۔ (یعنی قیودہ نور ذات نظر آئے)

پس ہر وقت اور ہر حال میں واحد حق اور نور مطلق کی یاد میں رہے کیونکہ اس سبحانہ تعالیٰ کی یاد کے بغیر انسان،
ہر ازہ ہر اور اس کی عبادت کے بیرون نادان ہے۔ ”واللہ المستعان علی ما یصفون“
تجربہ شدہ ہے۔ ربانی :

۱۰۔ (ذات اقدس) ! میری جان کا بھل تیری یاد سے دست ہے اور اسے (ذات اقدس) تیری یاد سے برے غم کا
پایہ ٹٹ گیا، جب مجھے تیری یاد کا وقت میسر آتا ہے تو وہ (وقت) دونوں جہانوں کی سب لذتیں ختم کر کے رکھ دیتا ہے

نیر لطیفہ نفسی :

ایسا سعادت مند جس کی ہمت یادِ خدا پر تھی ہو اور خواہ ایسا مبارک بالمن انسان جو اللہ کی ذات کے میوے
سے بہرہ ور ہو، اور ایسا درویش جو اس (ذات) کے ذکر میں رات کو دن کر دے، اور ایسا فقیر جس کے اوقات
اُس کے فکر میں صرف ہوں یعنی اس ذات کے جس سے نور ذات کا بیان ممکن نہیں اور اس کی کیفیت کا کوئی
نشان نہیں، ہر زمانہ دین لے پختہ یقین رکھنے والے مریضوں کی تعلیم کے لیے کئی علامتیں مقرر فرمائی ہیں۔ اگر کئی شخص
ان کی فرمائی ہوئی علامتوں پر عمل پیر ہو تو وہ یقیناً یقیناً مطلوب و مقصود سے بہرہ ور ہوگا۔ اس سے
پہلے ہم نے حق سے لطیفہ مروجی کا طریقہ بیان کیا تھا۔ اب موقع ہے کہ لطیفہ نفسی بیان کیا جائے اور وہ یہ ہے کہ
اسم اللہ کو سترہ (نان) پر جسے لطیفہ نفسی اور قلب نیلوفری کہتے ہیں، ملاحظہ کرے، اس طرح

کہ وضو کر کے قبلہ رخ ہو جائے اور اپنے سر کو مراقبہ میں نیچے لے کر ”نام پر رکھ کر“ اللہ اللہ کا پاک نام نان
کے ادھر زبان کی آواز کے بغیر، اندر دل کی آواز سے ذکر کرے، اس طرح کہ کبھی اشاد شاگرد کو پڑھاتے ہیں یا
یاد کراتے ہیں، ساک بھی اپنے نفس کو ”اللہ اللہ“ کا ذکر یاد کراتا ہے۔ اور اس طرح مراقبہ کرے کہ عرش سے لے کر
عرش تک اس کی ذات کے سوا کوئی اور چیز اس کے خیال میں نہ آئے۔ اور اس لطیفہ کے رنگ کو وہ خالص
سورۃ کے رنگ میں یا زعفران کے رنگ میں ملاحظہ کرے اور تجلیات الہی کی امید پر، جو زرد رنگ میں ہوتی
ہیں، منتظر رہے۔ شاید کہ فیضان الہی اسے خود (ساک کی ذات) سے ایک لے اور رحمت سبحانی کی چمک
اور نور حقانی کی کشش اسے لاشے (جس کا وجود نہ ہو) بنادے اور غیبی تجلیات اور لاریبی (جن میں

کون سے کتب میں کسر لکھتے ہیں (روما ہوا جائے) - رباعی :- (۵ وزن رباعی کا میں ہے - قطع ہے)

= دیر اور حرم میں بحر ایک صنم کے اور کوئی نہیں ہے - پتھر مختلف قسم کے ہیں تو ہی آگ کبھی دور ٹٹوں کی نہیں ہے
= مغرور کبھی نیستی کے فکر میں نہیں پڑتے اگرچہ مقراض کی صورت گریباں کو لا رکھتی ہے

چوتھا لطیفہ ستری :

اے بھائی! ہم نے تجھے ہر مقام نفسی کے پالنے کی کیفیت بیان کر دی اور اس کے مذاہم کے طریقے تجھ پر روشن کر دیے۔ یقین جان کہ رازِ اہل راز سے کہنے میں کوئی گناہ نہیں ہے اور ستر (عبید) کو اہل ستر سے بیان کرنا کوئی لغزش نہیں۔ تو اس بنا پر ہم تجھے لطیفہ ستری کی حقیقت بتاتے ہیں۔ تاہم تو آگاہ رہ کہ یہ ایک ایسا لطیفہ ہے جسے "ستر اللہ" کہتے ہیں۔ اسرار الہی اس سے نمایاں ہوتے ہیں اور رازِ خداؤں اس سے ظاہر۔ ہمارے مرشد برحق نے کہ صورتِ ذاتِ مطلق رہے ہیں، لطیفہ ستری اس فقیر کو اس انداز میں فرمایا ہے کہ لطیفہ ستری ہمارے سینے میں دو چھاتیوں کے مابین ہے۔ ساک کو چاہیے کہ وہ وقت کا مراقب (دھیان رکھنے والا) رہ کر لفظ "اللد اللد" سینے پر، جو لطیفہ ستری کا مقام ہے، تلمین کرے، بالکل اسی طرح جس طرح جانوروں کو کوئی نام یاد کراتے ہیں، اسی طرح لفظ "اللد اللد" جو بے کیفیت ذات سے معتبر ہے، اپنے نفس کو یاد کرائے لیکن زبان کو اس ذکر کی قطعاً کوئی خبر نہ ہو، محض اندر دل صدا ہو۔ ذکر و فکر میں اس طرح مشغول ہو اور ذکر و تصور میں محو و معمول ہو کہ ہر چیز اس کی یاد سے محو ہو جائے تاکہ وہ اسرارِ ربانی سے مل جائے۔ لطیفہ ستری کا رنگ سفید رنگ کلا دو دھ کے رنگ میں ملاحظہ کرے۔ ستر اللد کے آوازاں (رنگ) ملاحظہ کرنے کے بعد تجلیاتِ ذاتی اور باراتاتِ صفاتی تجھ پر سکا بجلی کریں گی اور عشقِ حق کی آگ تیرے غیرت کے خس و خوار کو جلا کر راکھ کر دے گی اور تیری مراد کے کھینچنے سے "ای انا اللد" (حقیق میں اللد ہوں) کی صدا اٹھے گی۔ جلوہ یارِ وادیِ ایمن سے تجھے چہرہ دکھائے گا اور تیرے دل کا موسیٰ "فاخلع نعلیک" (اپنے جوتے اتار لے) کی آواز سنے گا۔ اشعار :

= عاشقوں کے لیے "لن ترانی" اس کے دیدار کا وعدہ ہے، اس رازِ پنہاں کا محم دلی دیوانہ کے سوا اور کوئی

نہیں ہے، اگر تو وادیِ ایمن دیکھ لے تو دکھ اور بنج سے محفوظ ہو جائے، یہاں شعلہ نور ہے آتشِ پروانہ نہیں ہے۔

= آشنائی کے لیے مصاحبتِ راہم مل بیٹھنے کا غور ہے۔ سخن کی ہوا میں تک نکتِ عربی میں محو ہے،

= مجھے کہو تر کے پروں کی کیا ضرورت ہے کہ عاشقوں آو نیم شبی عاشقوں کے دل کی قاصد (پیغام رساں) ہے۔

اور اللہ ہی حقیقتِ حال کو بخوبی جانتا ہے اور الحال والابقال -

- سورۃ طہ، آیہ ۱۲ "ای انا ربک فاخلع نعلیک" یا لایا اللہ مقدس طوی
- لن ترانی: تو نہیں دیکھ سکتا۔ حفتِ مونس کا دیدار خداوندی پر امر ار کے جواب میں اللہ کا ارشاد۔ سورۃ طہ ملاحظہ ہو

یا پخوان لطیفہ خفی

انے بجائی جب اس لہان فرماتے والے خدا، امتان عطا کرنے اور صاحب احسان نے تجھ اہیت عطا کی ہے، اور اس سے پہلے ہم، تم سے چار لطائف کا طریق بیان کر چکے ہیں اور ان میں سے ہر ایک کے انوار اور آثار کے دل میں اتر چکے ہونگے اور لفظ "اللہ اللہ" کا تصور جو اس ذات کے لیے ہے جو مقینی اجد و و احقر اور جو اس و احقر جتنی کی صفات کو احاطہ کرتا ہے، کی آواز ہر ایک لطیفہ سے تجھے پوری طرح معلوم ہو چکی ہوگی، تو تین جان کہہ چار لطائف اور ہیں جن کا تعلق ستر سے ہے، ان کے بارے میں بھی تجھے بتانا ضروری ہے۔

ہلا لطیفہ جو ستر سے متعلق ہے اور جس کا نام لطیفہ خفی ہے اور اس (لطیفہ خفی) کا طریقہ اس پُر تفسیر فقیر کو اپنے جلیل القدر مرشد کے حکم سے اس جگہ معلوم ہوا، یہ ہے کہ لطیفہ خفی کی جگہ دو ابرودوں کے درمیان ہے جو قلب عبرت (دور) اور قلب انور کہلاتے، مقرر و مبین ہے۔ ساک کو چاہیے کہ لفظ "خو" کو دو ابرودوں کے درمیان ہے، دونوں آواز کے ساتھ نیچے کھینچنے، اس طرح کہ منہ اور زبان کو اس کی کوئی خبر نہ ہونے پائے، دونوں ابرودوں کے وسط سے نیچے کھینچ کر لطیفہ سنی کے وسط میں لے جائے اور لطیفہ نفس تک پہنچائے، یعنی لفظ "خو" کو پشانی کے اوپر سے پوری طواف سے نیچے کھینچے اور پھر لفظ "خو" کو ابرودوں کے وسط سے مد جتنی درازی (لبا، طوالت) سے نیچے کھینچے۔ اسی طرح بڑی دیر تک یہ عمل شریف بار بار کرے اور اس پُر مطلق کے نور بے کیف کی جستجو اور رسول اللہ کے نور کا ملاحظہ ابرودوں (دیکھو) میں کرے اور رسول اللہ کے نور سے اور اللہ کی ذات اور اللہ سے فیضان کی استدعا کرے اور یہ بھی ملاحظہ کرے کہ میرے دونوں کانوں سے "خو" کی طویل آواز باہر آرہی ہے۔ اور یہ آواز ذات اللہ کی آواز ہے۔ اس آواز کی تفصیل آگے بتائیں گے؛ اللہ اللہ تعالیٰ۔

اسن لطیفہ کا رنگ نور یعنی روشنی کے رنگ کا سا ہے، نور ملاحظہ کرے۔ نوری تجلیات بجلی کی سی تیزی سے اور طوری شعلے شمع کی مانند ابرودوں کے وسط سے مسلسل باہر آتے ہیں اور شافل (و لطیفہ کوئے والا) کو اس کی بہتی سے اچک لیتے ہیں۔ ساک کو چاہیے کہ وہ نور جھانی اور نور رسول اللہ، جو خفی میں بہت زیادہ واژدہ ہوا ہے، کی طرف متوجہ رہے اور نور نبی کا حجب طالب بنے۔ اور اگرچہ حقیقت میں نور و احقر ہے کہ وہ غیب کی جہات سے متکشف ہوا۔ اور وہ یوں تصور کرے کہ اس سے پہلے اپنے جسم کو نور سمجھ کر اسے دو نوروں میں داخل کرے اور آواز "خو" میں اس قدر مستغرق ہو کہ وہ اپنی ذات اور غیر کی کوئی نشانی نہ دیکھے، محو در محو ہو جائے۔ اس خدا بزرگ و برتر کے فضل سے ڈھیروں مالا مال آثار اور انوار مسلسل وجود میں آتے رہیں گے اور وہ ساک کو ذات حق میں مستغرق اور منہماک کر دیں گے۔

اے بھائی! جب یہ لطیفہ تجھ پر کشف ہو گیا تو اس سے بدستار عجائب و غرائب (جہان کن، لہر زار کی باتیں) حاصل ہو گئے، لیکن اس کا تعلق مراقبہ اور مشاہدہ ہے، دائمی ذکر اور دائمی فکر سے ہے۔ ضروری ہے کہ زیادہ سے زیادہ وقت اس شغل میں مشغول رہے کیونکہ کثرت استعمال زیادہ نتائج کا باعث بنتی ہے اور اذکار اور اشغال کی کثرت اس ذات کے قرب کا موجب ہے۔

اشعار: غلام نرگس مست تو تاجدارانند خراب بادۂ لعل تو ہر شیارانند
ترا جبار مرا آب دیدہ شد غماز و گرنہ عاشق و معشوق رازدارانند
تو دستگیر شوی خضر لختہ رمن پیادہ می نرم و ہیرای سوارانند

تو تاجدار بین بڑے بڑے لوگ بتری نرگس مست [مست آنکھ] کے غلام ہیں بے تیری سرخ شرب مراد ہرمن، کے خواب ہیں،

صبا نے تیری اور پیچھے آنسوؤں نے میری چھلی کائی، ورنہ عاشق اور معشوق تو ہم رازدار ہیں
اے مبارک قدموں والے خضر تو دستگیری کر کہ میں پیادہ چل رہا ہوں اور ہیرا ہی سوار ہیں

اللہ بس باقی ہوس (مرغ اللہ ہی اللہ ہے، باقی سب کو محض ہوس ہے)

چھٹا لطیفہ اخفا:

اے بھائی! یہ لطیفہ غنی کی حقیقت اور اس کی کیفیت بن و بن (ہوری کی پوری، غنط بلطفا) تجھ پر ظاہر اور روشن ہو گئی اور ان لطائف میں سے جن کا تعلق ستر سے متعلق ہے کا پہلا لطیفہ غنی اس سے پہلے تجھ پر ظاہر اور آشکار کر دیا گیا۔ دوسرا لطیفہ جس کا تعلق ستر سے ہے، اس کا واضح بیان تو اس کا مخفی نشان تجھ دکھانا ضروری ہے۔ اس لطیفہ کو لطیفہ اخفا اور جمیع الجمع کہتے ہیں۔ اولیاء اللہ نے اس کا مکان و نشان ام الدماغ میں، جو قلب احمر اور قلب مدور (گرد) ہے، مقرر و معوض (سپرد کیا ہوا) کیا ہے۔ جو کوئی لطیفہ اخفا کا طالب ہو اسے چاہیے کہ وہ ام الدماغ سے انوار اور اکرار تلاش کرے۔ اس کی دریافت کا طریقہ اس طور ہے:

جب لطیفہ قلبی اور اس میں انوار و اسرار سے متعلق جو چیز ہے [تجھ پر کشف ہو گئی اور "اللہ اللہ" کی آواز، جو ذات کی خبر دینے والی ہے، تجھ پر ظاہر ہو گئی اور لطیفہ روحی کی حقیقت اور اس کے آثار و الطوار، نیز "اللہ اللہ" کی آواز مکان (جگہ) کہ وہ روح ہے، کے اندر تجھ پر آشکار ہو گئی اور لطیفہ نفسی، جیسا کہ وہ ہے، تجھ پر عیاں ہو گیا اور "اللہ اللہ" کی ہذا لطیفہ نفسی سے تجھ پر ظاہر ہو گئی اور لطیفہ ستری کا طریقہ، مذکورہ روش پر لکھا ہوا، تجھ معلوم ہو گیا اور سمجھ میں آیا اور "اللہ اللہ" کی صدا، لطیفہ ستری سے تجھ پر نمودار ہو گئی اور لطیفہ غنی کا طور پورے فہم کے ساتھ بتری عقل میں

تجھ پر حافظ کی ایک مشہور غزل کے اشعار ہیں۔ اس غزل کا آخری شعر اور مقطع یہ ہے:

پیا بہ میکدہ و چہرہ ارغوانی کن مرو بصومعہ کا بخا سیاہ کارانند
خلاص حافظ ازان زلف تابدار مباد کہ بستگان کمند تو دستم قرارانند

نرخس زریں ایران، تہران
(دیوان حافظ شیرازی۔ ناشر انجمن لطیفہ)
چاپ دوم پائیز ۱۳۶۳، ص ۱۵۱

و عن شری حذوت مد و حو یسط بحیچ الاشیاء و حوال الاول و الآخر و النظار و الباطن و حو بكل شیئ یسط
 و عن شری حذوت مد و حو یسط بحیچ الاشیاء و حوال الاول و الآخر و النظار و الباطن و حو بكل شیئ یسط
 و عن شری حذوت مد و حو یسط بحیچ الاشیاء و حوال الاول و الآخر و النظار و الباطن و حو بكل شیئ یسط

در حد کہ چنانہ ذات و صفات کو اس بقدر ذات میں فنا اور نیست کر کے اس کی ذات کو باقی و موجود جانے اور خدا کو اس صفات سے دیکھے کہ خدا یقیناً یقیناً اس میں ہے، اگر خدا کا کوئی مکان نہیں ہے، تاہم اولیاء اللہ یقین کے ساتھ اس رفیع مقامے تک پہنچ کر رہتے ہیں اور بلا شبہ وہ مل جاتے ہیں۔ لا یریب فیہا ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء۔ رسول میں کون شک نہیں، یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہے اس سے نوازیں۔ بہت سی مشق کے بعد جو کچھ معلوم ہوتا ہے، منہم ہر جائزہ دے کہ کیا اسے کس بیان یا ظاہر کر کے کی ضرورت ہیں۔ اور نہ ختم ہونے والی تجلیات اور بے انتہا اسرار جو اللہ کی رحمت کا ظرف ہے۔ تاکہ ہر منزل ہر سند میں بہت حد و حساب ہیں۔

اس سے بیشتر بخیر و دفع بر گیا ہو کہ انسان صحت کے بارہ در ہیں اور گیارہ ماں دریچہ ہے: دل، منہ، دو نچے، دو کمر کیسی، آنکھوں کی، کانوں کے دوسراخ اور باہر نکلنے کی جگہ کے دوسراخ۔ دریچہ ام الدماغ میں ہے جو مغز پر مشتمل ہے اور اس دریچہ سے خدا، مومن کے دل کی طرف جو اعلیٰ باب اللہ ہے نزدیک ہے؛ اس حدیث قدس کے بعد ازاں، جیسا کہ اللہ عز و جل نے فرمایا: "لَا يَسْفِي اَرْضِي ... وَفِي الْاَخْفَى اَنَا"۔

دریں و آسمان میری غرار میں ہیں، بلکہ میری تلوار تہ بندہ مومن کا دل ہے اور مومن کا دل پر علیہ احترام والا ہے اور اللہ کی مایل احترام چیزوں پر حرام ہے کہ اللہ کے سوا ان میں کوئی اور دخل اندازی کرے (اکی غنیمت کو شکستہ کرتا ہے۔ "وَأَمَّا غِنْمُ ... الْاَخْفَى") اور آدمی کے جسم میں جب کوئی چیز ہے، جب یہ شجک ہو یا اصلاح پاتا ہے تو سارا جسم شجک ہوتا ہے اور جب اس میں گٹھار پیدا ہوتا ہے تو سارا جسم بگڑ جاتا ہے۔ سو اس کو اور وہ ہے دل۔ اور دل میں روح ہے، اور روح میں نفس ہے اور نفس میں سیرت ہے۔ سو اس میں نفس ہے اور نفس میں اخفی ہے اور اخفی میں میں ہیں (ان اسرار کو واضح کرنے والی ہے۔

۱۔ حوالہ قرآن سے کشمیریہ کی عبارت سورۃ الحديد آیت ۳ سے ماخوذ ہے۔ وہاں محیط کی بجائے علم ہے۔
 ۲۔ حوالہ آفریقہ کی عبارت قرآن کریم میں دو تین جہاں ہے، مثلاً سورۃ الحديد آیہ ۲۱، الجمعہ آیہ ۴
 سورۃ طہ آیہ ۵۴
 ۳۔ یہ نو دوسرے ہیں

آگے اور حضورؐ کی صورت (آذان) لطیفہ لکھی۔ تو اسے ساک تیرے لیے شاہان اور لائق بہرام ہے کہ
 یہ پانچ آذانیں جو پانچ لائف سے آتی ہیں، سب کو یکجا کر کے "سور" کی ایک آواز سمجھو ہوئے ام الدماغ، جو طلب امر و سرغی
 سرور اور قلب بل رنگہ۔ اور گولہ طلب ہے کہ اندر سے باہر لاکر عرش مجید تک لے جائے اور یہ تصور کرنے کے مابین العرش
 (اور گیارہویں باب)

إِلَى تَحْتِ الثَّرَى مَوْذَاتِ اللَّهِ وَهُوَ مُبْطِلُ بَحْبِجِ الْأَشْيَاءِ، هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ مُبْطِلٌ
 (عرش سے لے کر زمین کے آخری حصہ تک صرف اللہ ہی کی ذات ہے، وہ تمام اشیاء کو احاطہ کیے ہوئے ہے۔ وہی
 اول ہے اور وہی آخر، وہی ظاہر ہے اور وہی باطن اور وہ عظیم ہر شے کو محیط ہے)۔

اور (ساک) اپنی ذات و صفات کو اس بلند ذات میں فنا اور نیست کر کے اس کی ذات کو باقی و موجود جانے اور
 خدا کو اس لطیفہ اخفا میں دیکھے کہ خدا یقیناً یقیناً اس میں ہے، اگرچہ خدا کا کوئی مکان نہیں ہے، تاہم اولیاء اللہ یقین
 کے ساتھ اس (لطیفہ) سے طلب کرتے ہیں اور بلا شبہ وہ مل جاتے ہیں؟ لاریب فیہا، ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء
 (اس میں کوئی شک نہیں، یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہے اس سے نوازے)۔ بہت سی مشق کے بعد جو کچھ معلوم ہوتا ہے
 معلوم ہو جائے گا، اسے کسی بیان یا ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور نہ فہم ہونے والی تجلیات اور بے انتہا اسرار جو اللہ
 کی ذات کی طرف سے ساک پر نازل ہوتے ہیں بہت حد و حساب ہیں۔

اس سے پیشتر تجھ پر واضح ہو گیا ہو گا کہ انسان صاف کے بارہ در ہیں اور گیارہواں در بچھ ہے: دل، منہ،
 دو نیقی، دو کھڑکیاں آنکھوں کی، کاؤں کے دو سوراخ اور باہر نکلنے کی جگہ کے دو سوراخ۔ دریمہ ام الدماغ میں
 ہے جو منظر الہی (مستطیل کونکلی) ہے، اور اس دریمہ سے خدا، مومن کے دل کی طرف جو اصل باب اللہ ہے، دیکھتا ہے؛
 اس حدیث قدس کے بمقدار، جیسا کہ اللہ عزوجل نے فرمایا: "لَا يَفْهَمُ اَرْضِي... وَفِي الْاَخْفَى اَنَا"

د زمین و آسمان میری نوازیں ہیں، بلکہ میری تلواریں بندہ مومن کا دل ہے اور مومن کا دل میرے لیے احترام والا
 ہے اور اللہ کی قابل احترام چیزوں پر حرام ہے کہ اللہ کے سوا ان میں کوئی اور دخل اندازی کرے (اکی غنفت
 کو شکست کراتا ہے۔ "وَأَنَا عِنْدَ... الْاَخْفَى") اور آدمی کے
 جسم میں ایک نور ہے، جب یہ شیک ہوتا یا اصلاح پاتا ہے تو سارا جسم شیک ہوتا ہے اور جب اس میں گناہ پیدا ہوتا
 ہے تو پورا جسم بگڑ جاتا ہے۔ سنو اس کو اور وہ ہے دل۔ اور دل میں روح ہے، اور روح میں نفس ہے اور نفس میں سیرت
 اور سیرت میں نفس (پیشگی ہے) اور نفس میں اخفی ہے اور اخفی میں نفس ہیں (ہوں)
 ان اسرار کو واضح کرنے والی ہے۔

- ۱۔ "ہو الاول" سے شیشی "تک کی عبارت سورہ الحدید آیت ۳۰ سے ماخوذ ہے۔ دلوں محیط کی بجائے علم ہے
- ۲۔ "ذالک" سے جمع کے آخر کی عبارت قرآن کریم میں دو مرتبہ آئی ہے، مثلاً سورہ الحدید آیہ ۲۱، الجمع آیہ ۴
 سورہ المائدہ آیہ ۵۵۔ ۳۔ یہ تو دوسرے ہیں

بعض اولیاء اللہ نے لطیفہ اخفی اس طور فرمایا ہے اور بعض نے سلطان لطیفہ فرمایا کہ نام جمع الجمع (جمع الجمع؟) رکھا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ سالک سیدھا (سروقد) کوٹھڑی پاؤں کے ناخن سے سر جھکے کی جوتی تک سیدھا، خود کو "اللہ" کا الف ملاحظہ کرے اور اپنی ذات کو اللہ کی ذات تصور کر کے ذات اللہ میں داخل ہو اور یہ جانے کہ حق ظاہر میں ہے اور "میں" اس کے حق میں عین "میں" (میں) ہے اور "من" "تو" (میں) اور "اس کا عین" (اس کا عین) جیسا کہ کسی نے کہا ہے، اشعار:

ترجمہ: میں اس کا عین ہوں، ہمارا عین پانی ہے اور پانی، نیچے اوپر، آگے اور پیچھے پانی ہے اور پانی،
 بائیں اور دائیں سے، کس کتاب کے بغیر، "تو" "میں" ہے، میں اس کا عین ہوں کسی شک کے بغیر۔
 ۴۳ = تر خواہ پلکیں اور پچی رکو یا تیغ کے نیچے رکو، تو جہاں چاہتے مارا جاؤ زخمی کی لذت ایک ہے۔
 ۱ = خواہ تو مسجد میں بیٹھو، خواہ بت خانے میں رہو، اگر ترے پاس پُر درد دل ہے تو دونوں جگہ حاصل ایک ہی ہے۔

سلطان الاذکار کی حقیقت کا بیان

۱۔ بجائی جہاں چو لطائف کی حقیقت، جیسا کہ چاہیے اور کا حق، تجھ پر منکشف ہو گئی اور ہر ایک لطیفہ کے احوال و اعمال پوری طرح تجھ پر کرسی نشین ہو گئے اور ہر لطیفہ تجھ پر داخل ہو گیا تو اب "سلطان الاذکار" کی طرف متوجہ ہو۔ اسے صوتِ سرمدی (دہائی آواز) اور صوتِ ذاتِ مطلق اور صوتِ الخدی کہتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ انسان کے دونوں کانوں سے لفظ "ھو" کی طویل آواز باہر آتی ہے اور اس آواز کی کوئی حد اور کوئی شمار نہیں ہے کیونکہ یہ منشاء ذات ہے اور اللہ کی ذات کا کوئی اندازہ اور کوئی انتہا نہیں ہے، اسی طرح اس آواز کی بھی کوئی حد اور کوئی نہایت نہیں ہے۔ جب یہ آواز دونوں کانوں سے پختگی کو پہنچ گئی تو تمام بدن سے بلکہ ہر ہر دیش سے آواز آنے لگتی ہے اور ہر عضو سے آواز جاری ہو جاتی ہے اور ^{سارے} گھر اور دشت اور محلہ "ھو" کی آواز سے آٹ جاتا ہے، جس طرح موسم سرما میں جھیر کو توڑا جائے تو پانی کے ہر جز سے دھواں نکلتا ہے، اسی طرح انسان کے ہر جزو بلکہ ہر بن مومن سے "ھو" جاری ہو جاتی ہے۔ اور جب کان کی آواز بچتے ہو جاتی ہے تو وہ ناقوس، دھول اور چکی وغیرہ کی آواز پر غالب آ جاتی ہے اور سالک ہوش سے بے ہوش ہو جاتا اور قطعاً ہوش نہیں بکرتا۔ نیز اس آواز کے لیے بہت سی مختلف آوازیں ہیں اور اسی آواز کے لیے رسول خدا، صلی اللہ علیہ وسلم، چند بڑے غارِ جبرائیل میں پہلے تھے اور اسی آواز سے جبرائیل علیہ السلام، پیغمبر خدا، صلی اللہ علیہ وسلم، کے پاس اپنی صورت میں آتے تھے اور کبھی اس آواز میں بصورتِ فرشتہ، متمثل ہوتے؛ جیسا کہ پیغمبر خدا، صلی اللہ علیہ وسلم، نے فرمایا ہے: "کبھی کبھار فرشتے کی صورت میں اور وہ مجھ پر شاق گذرتا تھا" اور

کبھی جبریل علیہ السلام، اس آواز سے دونوں کانوں پر ہونے والی آواز اور مکملی کے بعد مانتہ صورت پھیر
ہوتے ہیں جیسا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے: "اس کی آواز زنبوروں (پتوں) اور مکھیوں کی آواز
کی مانند ہوتی ہے اور کبھی کبھار روح الامیں اس آواز سے کہ آواز ذات ہے، چٹکی کی آواز کی مانند متشکل
ہوتے ہیں جیسا کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے: "اس کے لیے آواز اپنی اس کی آواز جیسے چٹکی کی آواز۔"

اور کبھی جبریل علیہ السلام اسی آواز میں "معد ابلتے ہوئے برتن کی آواز کی مانند نازل ہوتے ہیں جیسا
کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "اس کی آواز دیگ اور ابلتے ہوئے برتن کی آواز کی مانند" اور
کبھی روح القدس اس آواز میں، گھنٹی کی آواز کی مانند متشکل ہوتے ہیں چنانچہ فرمایا پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے:
"اٰمِیْنَا... الرَّسُوْلُ... حَیْرًا کَاکَ" (کبھی وہ میرے پاس آتا جس کی آواز کی صورت میں) (بخاری میں منقول ہے)

اثبات میں حدیث واردات میں سے - اور خدا سے بزرگ و برتر نے فرمایا "مَنْ اَقْرَبُ... اِنَّمَا لَسْتُمْ" (معد)
ہم شہ رگ سے بھی قریب تر ہیں اور تم جہاں کہیں بھی ہو وہ تمہارے ہمراہ ہے) - چونکہ حق کا قرب و معیت بندے
کے ساتھ ہر وقت ہے اور یہ صفت سرمدی (دائم آواز) بھی مظہر ذات ہے تو بلاشبہ ہمیشہ انسان کے
ساتھ رہے گا اور چونکہ حق بندے کی شہ رگ سے بھی قریب تر ہے، اس لیے سلطان الاذکار کی آواز،
جو دونوں کانوں سے نکلتی ہے، یہ سب بندے سے متعلق ہے اور چونکہ حق بندہ کہیں بھی ہو حق اس
کے ساتھ رہتا ہے، جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: "مَا مِنْ بَخْوٰی... مُعِیْمٌ" (کوئی سرگوشی تین آدمیوں کی ایسی
نہیں ہوتی جس میں جو خدا وین اللہ نہ ہو اور نہ پانچ کی سرگوشی ہوتی ہے جس میں چھٹا نہ ہو اور نہ اس (عدن) سے کم ہوتی ہے اور نہ اس
سے زیادہ مگر وہ ہر حالت میں ان لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے...)۔

تو اسی آیت کے مطابق "آواز ذات یا جو بندے کے دونوں کانوں سے سنی گئی ہے، بندے کے ہمراہ رہتی ہے وہ
خواہ کہیں بھی ہو۔ پیر کی حرمت کے طفیل اس فقیر کے یہ آواز بھی سارے جسم و جان بلکہ ہر ہر رویش سے جاری
ہے اور رواں ہے۔ سو اسے ذکر کرنے والے تجھے لازم ہے کہ ہر آن اور ہر ساعت اس شغل (ذکر) میں مستغرق
رہ، تاکہ باری تعالیٰ تجھے اس مہم ہستی سے پاک فرمادے اور تیری چشم عینیت، غیریت کے غم و غشاوک
سے بھرے نہ دے۔ اشعار

عاشقی کو کہ بشنود آواز
عشق در پردہ می نواز دساز

- ۱۔ "مَنْ اَقْرَبُ" سورۃ قی کی آیت ۱۶ کا ایک ٹکڑا اور باقی سورۃ الحیدر، آیت ۱۷ کا ٹکڑا۔
- ۲۔ سورۃ الجادلہ، آیت ۷ کا ایک ٹکڑا۔

عشق ہر دے میں ساز بجاتا ہے ، ایسا عاشق کہاں ہے جو آواز سن لے

کس نہالت کہ منزل لگے دلدار کہاں است این قدر ہست کہ باگِ جبریں بھی آید
= کس کو بھی یہ پتا نہیں چلا کہ دلدار کا ٹھکانا کہاں ہے ، ہاں اتنا ہے گھٹی (قاٹلی) کی آواز آرہی ہے
پڑاؤ

در قافلہ کہ دوست ، دائم ترسم این بس کہ رسد ردور باغبِ جرم

و = جس قافلے میں وہ ہے ، میں دائم ڈرتا ہوں ، اتنا ہی کافی ہے کہ مجھے در سے جبریں کی آواز سنائی دے رہی ہے

مراد در منزلِ جانان چہ جای عیش چون ہر دم جرم فریادی دارد کہ بر بندید مہملما

= مہملما محبوب کے ٹھکانے پر عیش کا کون سا موقع ہے کہ ہر لمحہ جبریں پکارتی رہیں ہے کہ مہملیں کس کو لینے کوچ کی تیاری کر لو۔

حبسِ صغیر اور حبسِ کبیر کے طریقے کا بیان

۱۔ بھائی یہ ایسا راستہ ہے جو تمام راستوں سے زیادہ دشوار ہے اور یہ ایسی منزل ہے جو تمام منزلوں سے زیادہ سخت ہے۔ آخر کار طالب وہ ہے جو طلب سے بے طلب ہو کر کام سے بے کار ، مراد سے بے مراد اور امید سے بے امید ہو جائے اور انجام کار محبت یہ ہے کہ وہ (مالک) اپنے تمام مقالات (باتیں) و مقامات اور حاجتیں اور مرادیں اور مقصودات و مطلوبات محبوب کی رضا میں ہار دے (چھوڑ دے) اور یہ مقام عطف اس وقت حاصل ہوتا ہے جب تک تو پاؤں کو سر اور سر کو پاؤں نہ بنالے اور جسم کو دائمی ذکر و فکر ، طاعت و ایثار اور توکل و قناعت میں نہ بھونک دے اور جان کو ریاضتِ شاقہ اور فقر و ناتہ سے ہلاک نہ کر دے اور دل کو حبسِ صغیر کے طریق میں جھپٹ نہ کر لے۔

باخبر اور باشعور ہو جا کہ حبس دو قسم کا ہے : حبسِ صغیر اور حبسِ کبیر۔ اور ان دونوں میں سے ہر ایک کی تین وجہیں ہیں۔

۱۔ حافظ کا شعر ہے - پہلے معرے میں دلدار کی بجائے معشوق ہے - غزل کا مطلع ہے :

مشرده اے دل کہ سیمافنی می آید کہ نہ اناس خوشش بوی کسی میں آید

(دیوان ... حافظ شیرازی ... باہتمام حسین پیران ، تیران ۱۹۶۹ء)

۲۔ یہ ہم ، حافظ ہیں کا اور دیوان کی پہلی غزل کا شعر ہے ، جس کا مطلع ہے :

آلایا ایٹا الساقی آدر کا سناؤ ناؤ لہا کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مثکلا
(الافتاء - ص ۱)

جس صغیر کے طریقے کا بیان

(طریقہ)

واقع ہو کہ جس صغیر کا جلسہ (نشست) تین وجوہ پر ہے :

وجہ اول یہ کہ سالک کو چاہیے دو زانو ہو کر رُو بہ قبلہ بیٹھ جائے، دونوں ہاتھ دونوں گھٹنوں کے اوپر رکھے، آنکھیں بند کر لے اور زبان کو حلق سے چکالے اور اندر سے سانس کو لفظ "ھو" کے ساتھ ناف سے بچھے اور سر کے اوپر لے جا کر ام الدماغ میں بند کر دے اور سر کو سینے پر روک کر آہستہ آہستہ سانس روک کر اندرون آواز سے "لا اِلاَّ اِلَّا اللہ" کہے، اس طرح کہ زبان کو اس کی قطعاً خبر نہ ہونے پائے۔ تین چار مرتبہ یا پانچ مرتبہ کہے اور دائیں نیتھ سے "اِلَّا اللہ، اِلَّا اللہ" کہہ کر سانس چلائے لیکن پوری آہستگی سے سانس چھوڑے تاکہ کہیں گھٹ نہ جائے اور اس آہستگی سے چھوڑے کہ اگر نیتھ کے آگے روٹی وغیرہ رکھے تو وہ ہرگز نہ اڑے۔ اسی طور آہستہ آہستہ کلمہ کو دو دو تین تین مرتبہ زیادہ کر کے چل چل کر تک پہنچا دے۔

دوسری وجہ (طریقہ) یہ کہ بایاں پاؤں دراز کرے اور دائیں پاؤں کو بائیں ران پر گھٹنے کے متقل رکھے بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے دائیں پاؤں کا انگوٹھا پکڑ لے اور داہنی کہنی کو دائیں ران پر روک کر دائیں ہاتھ کی انگلی شہادت سے دایاں نیتھ بند کر لے اور بائیں نیتھ سے لفظ "ھو" کو آواز درونی سے اوپر بکھج کر ام الدماغ میں بند کر لے (روک لے) اور "لا اِلاَّ اِلَّا اللہ" کو، سانس روک کر، آواز درونی سے دہرائے، اس وقت کہ دم نہ گھٹنے پائے اور جب گھٹنے کے قریب پہنچے تو "اِلَّا اللہ، اِلَّا اللہ" آہستہ آہستہ کہہ کر سانس شروع کرے۔ اسی طرح "لا اِلاَّ اِلَّا اللہ، لا اِلاَّ اِلَّا اللہ" ہر روز زیادہ کرتا چلا جائے تاکہ چل چل کر بار تک پہنچ جائے۔

تیسری وجہ یہ کہ مزاج بھیٹے (آلتی پالتی مارے) اور دایاں پاؤں بائیں ران پر اور بایاں پاؤں دائیں ران پر رکھے اور دایاں ہاتھ پشت کے پیچھے پیرا کر دائیں پاؤں کا انگوٹھا پکڑ لے اور لفظ "ھو" کو آواز درونی سے لطیف نفس سے بکھج کر لطیف ستری اور خفی کے درمیان سے اخفی تک بکھج کر ام الدماغ میں روک لے اور "لا اِلاَّ اِلَّا اللہ" سانس بند کر کے آہستہ آہستہ درونی آواز سے کہے تاکہ سانس دم نہ گھٹنے پائے اور جب دم گھٹنے کے قریب پہنچے "اِلَّا اللہ، اِلَّا اللہ" کہہ کر سانس چھوڑ دے۔ اسی طرح دو دو تین تین مرتبہ کلمہ کو زیادہ کر کے چل چل کر بار تک پہنچائے۔

اس قدر ذوق و شوق اور سلطان الذاکرات میں ترقی نیز اللہ تعالیٰ کی ذاتی و صفاتی تجلیات میں ترقی ہوگی کہ زبان اس کے بیان سے قاصر و محکوم ہوتا ہے۔

حبس کبیر کے طریقے کا بیان

واضح ہو کہ حبس کبیر کی نشست کے تین طریقے ہیں۔ پہلا طریقہ یہ کہ سالک کو چاہیے کہ دو زبان ہر کر قبلہ کی طرف رخ کر کے بیٹھ جائے اور دونوں ہاتھ دونوں زانوں پر رکھے، آنکھیں بند کر لے اور زبان کو حلق سے چمکالے اور اندر سے سانس کو لفظ "ھو" کے ساتھ ناف سے کیچے اور سر کے اوپر لے جا کر ام الدماغ میں بند کر دے۔ سر کو سینے پر رکھ رکھ کر آہستہ آہستہ سانس روک کر آواز درونی سے "لا اِلٰہَ اِلَّا اللہ" کہے، اس طور کہ زبان کو اس کا بالکل پتا نہ چلنے پائے۔ تین چار بار یا پانچ مرتبہ کہے اور دائیں نیتھ سے "اِلَّا اللہ، اِلَّا اللہ" کہہ کر سانس شروع کرے لیکن پوری آہستگی سے سانس کو چوڑے تاکہ وہ گھٹنے نہ پائے اور اس آہستگی سے چوڑے کہ اتر زون اور پختہ (رونی) نیتھ کے آگے رکھے تو وہ ہرگز نہ اڑے۔ اسی طرح کلمہ کو دو دین تین بار زیادہ کر کے چالیس مرتبہ تک پہنچائے۔

دوسرا طریقہ یہ کہ بایاں پاؤں دراز کرے اور دائیں پٹائی پاؤں کو ران کے اوپر رکھنے کے لئے ملا کر رکھے اور بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے دائیں پاؤں کا انگوٹھا پکڑ لے اور داہنی کھنی داہنی ران پر رکھ کر دائیں ہاتھ کی انگلی شہادت سے دایاں نیتھ بند کرے اور بائیں نیتھ سے لفظ "ھو" آواز درونی سے کیچے کرام الدماغ میں بند کرے اور "لا اِلٰہَ اِلَّا اللہ" کو، ہم سانس روک کر آواز درونی سے دہرائے، اس قدر کہ سانس گھٹنے نہ پائے اور جب وہ گھٹنے کے قریب پہنچے تو "اِلَّا اللہ، اِلَّا اللہ" آہستہ آہستہ کہہ کر سانس شروع کرے۔ اسی طرح "لا اِلٰہَ اِلَّا اللہ، لا اِلٰہَ اِلَّا اللہ" ہر روز زیادہ کرتے ہوئے چالیس مرتبہ تک پہنچا دے۔ تیسرا طریقہ یہ کہ آلتی پالتی مار کے بیٹھے، دائیں پاؤں کو بائیں ران پر اور بائیں پاؤں کو دائیں ران پر رکھے اور دایاں ہاتھ پیٹھ کے نیچے گھما کر دائیں پاؤں کا انگوٹھا پکڑ لے اور لفظ "ھو" کو آواز درونی کے ساتھ لطیفہ نفس سے کیچے کر لطیفہ ستری اور غنی کے درمیان سے اخفی تک لے جائے اور ام الدماغ میں بند کرے اور "لا اِلٰہَ اِلَّا اللہ" سانس روک کر آہستہ آہستہ آواز درونی کے ساتھ کہے تاکہ سانس گھٹنے نہ پائے اور جب دم رکھنے کے قریب پہنچے تو "اِلَّا اللہ، اِلَّا اللہ" کہہ کر سانس چوڑے۔ اسی طرح دو دین تین بار کلمہ کو زیادہ کر کے چالیس مرتبہ تک پہنچائے۔

اس قدر ذوق و شوق اور سلطان الازکار کی ترقی اور خدا تعالیٰ کی ذات و صفات تجلیات میں ترقی ہوگی کہ زبان اس کے بیان سے قاصر اور کوتاہ ہے۔

حبس کبیر کے طریق کا بیان :

واضح ہو کہ حبس کبیر کی نشست کے تین طریقے ہیں۔ پہلا طریقہ یہ کہ سالک کو چاہیے کہ ہر دو چوڑے

(کے ٹخنوں پر پاؤں پڑ جائے اور دونوں پاؤں کے برابر کے اور طرف کا سہارا
 زمین پر محکم رکھ کر دونوں پاؤں کے ٹخنوں پر رکھ کر دونوں پاؤں کے ٹخنوں پر رکھ کر
 یا چادر لے کر اسے پیٹھ کے پیچھے گھما کر دونوں ہڈیوں کو مضبوطی سے باندھ لے اور دونوں کہنیاں دونوں زانوں
 پر رکھے اور دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر رکھ کر دونوں ہاتھوں کی چوٹی انگلیوں سے نچلے ہونٹ کے دونوں جانب
 بند کر لے اور دونوں ہاتھوں کی چوٹی انگلیوں سے اوپر والے ہونٹ کے دونوں اطراف مسدود کر لے اور دونوں
 ہاتھوں کی درمیانی انگلی سے دونوں نچلے قبض (بند) کر لے اور دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کی شہادت سے
 دونوں آنکھیں زور سے دھانپ لے۔ پھر دونوں ہاتھوں کے انگوٹھوں سے دونوں کانوں کے سوراخ زور
 سے بند کر لے۔ اس کے بعد دائیں ہاتھ کی وسطی انگلی نچلے سے اٹھالے اور سانس کو بھٹکے ہوئے کے ساتھ
 عدا سے انور دنی سے پہنچ کر ستر تک پہنچائے اور ام الدماغ میں روک لے۔ اور وہی انگلی کو دائیں نچلے پر
 جہاں سے اشاری تھی، رکھ کر بند کر دے اور "لا الہ الا اللہ" کو درون آواز کے ساتھ شروع کرے۔ پنج مرتبہ، کم یا زیادہ
 کہہ کر پوری طرح بتدریج دائیں ہاتھ کی وسطی انگلی کو نچلے سے ہٹا کر "لا الہ الا اللہ" کہے اور سانس کو چھوڑ دے اور
 اس طرح چھوڑے کہ روٹی اور پختہ عدا سانس کی پیرا سے نہ اڑے؛ ایسی طرح "لا الہ الا اللہ" کہہ کر آہستہ آہستہ
 کلمہ زیادہ کر کے چالیس مرتبہ تک لے جائے۔ یہ جو سانس اندر لے جانا اور سانس کو باہر چھوڑنا ہے تو یہ جناب
 مقدس حضرت غوث الثقلین ^{کالاہیا} کا مشغل ہے، جسے "غوث الثقلین" کا نام دیا گیا ہے اور جس کی کبیر کا نام بھی مشہور
 معروف ہے۔ بیت: چشم بند و گوش بند و لب بہ بند اگر نہ بینی ستر حق ہر من بخند
 = آنکھ بند کر لے، کان بند کر لے اور ہونٹ بند کر لے، پھر اگر تو حق کا راز نہ دیکھے تو مجھ پر ہنس

دوسرا طریقہ یہ کہ: دونوں پاؤں پر بیٹھ جائے اور دونوں پاؤں زمین پر مضبوطی سے رکھ کر دونوں سرین
 (چوڑا) زمین سے گھادے اور دونوں ہاتھ کی کہنیاں دونوں گھٹنوں پر رکھ کر دونوں ہاتھوں کی چوٹی انگلیوں سے نچلے ہونٹ
 کی دونوں طرفوں کو اور دونوں ہاتھوں کی چوٹی انگلیوں (چوٹی کے ہڈی انگلیوں) سے اوپر کے ہونٹ کی دونوں طرفوں کو بند کر لے
 اور دونوں ہاتھوں کی وسطی انگلیوں سے نچلے قبض (بند) کر لے اور دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کی شہادت سے ہاتھیں (کھینچ کر)
 کو کہہ وہ - بھینسن (دو آنکھیں) ہیں، مسدود (بند) کرے اور دونوں ہاتھوں کے انگوٹھوں سے کانوں کو قبض (بند)
 کرے اور دائیں ہاتھ کی درمیانی انگلی کو دائیں طرف کے نچلے سے اشاری لفظ "تھو" کو نچلے سے اندرون
 سانس کے ساتھ اوپر کھینچے اور دماغ میں روک کر انگلی نچلے پر رکھ دے اور بند کر کے لفظ "لا الہ الا اللہ" کے
 ساتھ سانس شروع کرے تاکہ دم گھٹنے نہ پائے۔ اسی طرح آہستگی سے دروین مرتبہ کلمہ کو زیادہ کر کے
 چالیس مرتبہ تک لے جائے۔

تیسرا طریقہ یہ کہ: دونوں رکبتیں کو، کہ انہیں راز کہتے ہیں، زمین سے لگا کر اور دونوں عقب پاؤں کو، کہ انہیں ایڑیں کہتے ہیں، باہم جوڑ کر اور دونوں پاؤں کو لے کر ایک پاؤں کو مقعد، جسے قلبِ نیاؤں کہتے ہیں، کے نیچے رکھ کر (راست) بند کرے، اس طرح کہ سانس سے مقعد سے باہر نہ نکلے اور اس صورت میں آدمی گویا نیم قدم ہرجاتا ہے۔ اس کے بعد پچلے ہرنٹ کے دونوں طرف دونوں ہاتھوں کی چھوٹی انگلیوں سے بند کر لے اور دونوں ہاتھوں کی چوتھی انگلیوں سے اوپر کے ہرنٹ کے دونوں طرف مسدود کر لے اور دونوں ہاتھوں کی درمیانی انگلیوں سے ناک دونوں سوراخ (نتفے) قبض (بند) کر لے اور دونوں انگشتاے شہادت سے دونوں آنکھیں بند کر لے، جبکہ دونوں ہاتھوں کے انگوٹھوں سے دونوں کانوں کے سوراخ زور سے مسدود کر لے۔ پھر دائیں ہاتھ کی درمیانی انگلی ناک کے نتفے سے اٹھا کر اندر دنی آواز کے ساتھ اسم "ھو" کی آواز اٹھائے اور سانس کو ام الدماغ میں روک لے اور پھر اٹھلی کو اسی جگہ رکھ کر اسمِ سمیع، بصیر، علیم، علیم، سمیع، بصیر، بصیر، علیم، سمیع، کو عروج (اوپر لے جانا) اور نزول (نیچے لانا) کے طریقے سے کہے، اس حد تک کہ دم گھٹنے نہ پائے اور جب دم رکھنے کے قریب ہو تو "اللہ اللہ" یا "ھو ھو" کہہ کر سانس چھوڑ دے اور اسی طرح بہت ڈھرائے تاکہ تجلیاتِ الہی کا مورد اور لا محدود بارات کا معبود ٹھہرے۔ اور یہ اسماءِ حضرت غوث الثقلین نے بنفس نفیس خود اس بندہ کے حقیقی پیر و مرشد حضرت ابراہیم الخلیل علیہ السلام نے فرمائی ہیں۔ اشعار:

= ہر سانس تیرے بزم میں، سیکڑوں جگہ بیٹھ بیٹھ کر آ رہا ہے۔ صبا تیرے چہرے کے آگے دست بستہ آتی ہے
= میں اس قدر نحیف و نزار ہوں کہ تیرے غم میں، جب تک میں ہوں، سانس سینے سے دوسو گد ٹوٹ ٹوٹ کر آتا رہے گا۔

= ہم خود نہیں ہیں، حقیقت وہ ہے، جب تو دیکھے، غنا مکر کے ساتھ مکھی کی صورت میں آیا ہے
= جب مکھی نے مستِ مستی کو جنم دیا تو چھالی کی پشت پر چڑھ کر مہارت بن گیا۔

چوتھا باب

مراقبوں اور تصورات کے بیان میں

اے جانی، تھو میرا الہی کے کارخانے دیکھ کر اور ملا حظہ کر کے میں متحیر ہوں اس لیے کہ جو کوئی دنیا میں درج رہے آیا وہ محض حق تعالیٰ کی معرفت و شناخت کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔ چنانچہ وہ سبحانہ تعالیٰ فرماتا ہے: ”یہ کہنے جتن والوں کو اس لیے پیدا کیا ہے کہ وہ میری عبادت کریں“، مگر بے پہچانی۔ اور کس کو اس حال کے اتصال کا خیال نہیں ہے بلکہ ہر کوئی نادانی کے خیال میں (یعنی نادان کے سبب) ہستی مہیوی (جس کا وجود نہ ہے) کے خیال میں گرفتار ہے۔ خدا کے ”کہ“ توئی“ (تو ہے)، ”مئی“ (میں ہوں) اور ”دوئی“ (دو ہیں) کا پردہ آنکھوں پر سے اٹھ جائے تاکہ خدا کو بے پردہ دیکھا جاسکے۔

اے جانی، جب اذکار شریف میں مشغول رہے اور لیلیٰ لٹائے کے استعمال سے خدائی اوزار اور ربانی اسرار تجھ پر آشکار ہو گئے اور جوہیت کا پردہ اور غفلت کا غشاوہ (بہرہ) تیری بعیت کی آنکھ سے اٹھ گیا اور تیری خوش بختی کا ستارہ اوہام کی پستی سے ظہور کی بلندی پر ظاہر ہوا اور حق کے ادراک کی استعداد تیری عقل اور تیرے نفس میں سرایت کر گئی تو اب بعض اسرار کا بیان ضروری ہو گیا۔
(تیرے ساتھ)

سن، سن، مراقبوں اور تصورات کا جو طریق اس فقرہ کو اپنے کریم اور رحیم مرشد سے معلوم اور مفہوم ہوا ہے، وہ تحریر زبان میں لایا جا رہا ہے اور وہ یہ ہے:

سائل کو چاہیے کہ سب سے پہلے وہ اپنے وجود کا مراقبہ اور تصور کرے اور اپنے وجود کا یہ مراقبہ مرشد کامل کی تعلیم پر موقوف ہے اور مرتبی و اصل کی زبان پر مقصود ہے۔ فقیہ کے مکمل کامل مرشد نے اس طرح امر فرمایا ہے:

کہ انسانی بدن کی حقیقت کا مطالعہ کرے اور اسے سمجھے بغیر کہ یہ انسانی وجود محض ایک ایسی شے ہے جس کا وجود نہیں ہے اور باقی اور موجود صرف وجود ذات ہے، آدمی پہنچ ہے اور نادان محض، اس بنا پر اولیاء اللہ نے دینی جہانوں اور جہانِ یقینی کی تعلیم کے لیے مشغلی تلاوت الوجود ”کے مشغلی میں تصور فرمایا ہے۔ اس عظیم العمل مشغلی کے مسلسل کرتے رہنے سے وجود وہی کی نفی ہو جاتی ہے۔ چونکہ مرشد کے فرمان کی

تو ضیغ (تومیع) گران قدر ہے اور حکم بجالانا فرض، اس لیے اس کا ہر ایک بیان بیش کرنا ہرگز

تلاوة الوجود کے شغل کے طریق کا بیان :

اے بھائی، سنا کہ چاہیے کہ وہ کلمہ طیبہ کو اپنے پورے وجود پر پھرائے اور اپنے جسم کو تلیق و تعلیم کرے اس طریق سے کہ لفظ "لا" جو وجود خیالی کی نفی کرنے کا تصور ہے، قلبِ صغیر سے پہنچ کر سر کے اوپر، ام الدماغ کے اندر، کہ وہ ام الدماغ (قلبِ احمر ہے، قلبِ بزرگ اور مدور قلب ہے، لے جا کر پس پشت نزول (نیچے لانا) کر کے بائیں سرین اور بیٹھنے کی جگہ (مقعہ)، کہ وہ قلبِ نیلوفر ہے، لے جا کر بائیں پاؤں کی پشت پر لے جائے اور وہاں سے عروج (اوپر لے جانا) کرے لطیفہ نفسی کی طرف اور وہاں سے لطیفہ ستری میں لے جا کر عروج کرے ام الدماغ کی دائیں جانب اور وہاں سے نزول کرے دائیں ہاتھ کی پشت کے پیچھے ہاتھوں سے دائیں سرین پر لے جا کر دائیں پاؤں پر لے آئے۔ وہاں سے عروج کرے لطیفہ روحی کی طرف لاکر ستری میں ٹکا کر "إلا اللہ" کی ضرب دل پر لگائے اور یہ ملاحظہ و مراقبہ اور تصور کرے کہ میرا یہ وجود ایک خیالی وجود ہے اور محض لاشے (کو بھی نہیں) اور باقی اور موجود وہ حقیقی ذاتِ واحد ہے جو فی نفسہ موجود ہے اور موجود موجودات اور تمام کائنات کا مظہر ہے، اور پھر "تقدّر رسول اللہ ستری اور نفسی میں کہے۔

اسی طریق سے ہر روز ایک مرتبہ بالبطع تخلیہ کے ساتھ خلوت میں بیٹھ کر کلمہ طیبہ کو، جو ہم نے کھو دیا ہے، اچھی طرح سمجھ کر اپنے جسم کو سمجھائے اس سبق کو طرح جو بچوں کو پڑھاتے اور سمجھاتے ہیں اور وہ پڑھتے اور سمجھتے ہیں۔ پس سنا کہ ہر روز بلا تاخیر اپنے جسم کو تعلیم دے۔ انشاء اللہ تعالیٰ چالیس دنوں تک مسلسل کرکسی نشین ہو جائے گا اور غلامی سے بادشاہی تک پہنچے گا، شاہی تاج تیرے سر پر کھڑے اور تیرے فرق (سر کی مانگ) پر کینچن روانہ کلاہ لگا رکھیں گے، اس (خدا) کے فضل (رکھیں گے) (یعنی قضا و قدر والے) اور بید کر م سے۔ رباعی :

اے (ذاتِ حقیقی) تیرے بغیر کی ہر تیری طرف پہنچ نہیں ہے، کوئی مسجد اور کوئی دیر تجھ سے خالی نہیں ہے، میں نے سب طالبوں اور مطلوبوں کو دیکھا ہے، مختصر یہ کہ تو ہی ہے اور درمیان میں کوئی نہیں ہے۔

شغلِ محمود اور شغلِ سلطانیٰ کے طریق کے بیان میں :

اے بھائی، ہر شے کی حقیقتِ اصل میں کچھ نہیں ہے اور وہ نابود ہے؛ اس کا قطعاً کوئی وجود نہیں ہے اور وجود اس ذات کا ہے جو تمام بذاتِ خود ہے اور موجودات کی ذات اس کے وجود میں قیام و ایجاد رکھتا ہے" معاملہ

عنايت سے ہے، باقی نفس باطن - مختصر اے جانی جو کہ بزرگوں کا عمل نجات سرمدی اور حیات ابدی کا موجب اور
امر بندگی ہے، اس لیے مشغل محمود اور مشغل سلطان نصیر کا اظہار ضروری ہے اور وہ یہ ہے -
(تیرے سامنے)

مشغل محمود کا طریق :

ساک کو چاہیے کہ اپنی دونوں آنکھیں کھلی رکھ کر نظردونوں ابروؤں کے مابین رکھے اور لفظ "اللہ اللہ" کو
دونوں ابروؤں کے درمیان تصور کرے، آٹھ اس طرح کھلی رکھے کہ آنکھ کی پلک نہ جھپکنے اور دھڑکنے سے
"اللہ اللہ" کی تکرار کرے، اس طرح کہ زبان کو اس کی بائیں جانب نہ پائے۔ یا ہر لفظ "ھو ھو" کو دونوں ابروؤں کے درمیان
ملاحظہ کرے اور آنکھوں کو کھلا رکھ کر نظردونوں ابروؤں کے درمیان پیشانی پر رکھے اور "ھو ھو" کا لفظ آواز دردن سے کہے،
اس طرح کہ زبان کو اس کا کوئی اثر نہ ہو۔ یا لفظ "حمد" ابروؤں اور دونوں آنکھوں کے درمیان تصور کرے۔ یا "اللہ اللہ"
اور دونوں لفظ اکٹھے کر کے ملاحظہ کرے۔ عنایت الہی اور میرے مرشد کی توجہ سے فراوان تجلیات اور بے پایاں انوار ظہور میں
آئیں گے۔ ان تصورات اور مراقبوں میں ایک نور برق کی طرح تاباں اور درخشاں نظر آتا ہے۔ اگر خدا نے چاہا ہے
تو معلوم ہو جائے گا۔ شعو :

= دنیا میں خدائی راہنماں دیکھ بائیں اس طرح جیسے آب حیات تارکی میں پوشیدہ ہے

مشغل سلطان نصیر کا طریق :

اے جانی ساک کے لیے لازم ہے کہ اور فرمایا کہ وہ مشغل سلطان نصیر میں مشغول ہو اور وہ اس طرح کہ لفظ
"اللہ اللہ" یا لفظ "ھو ھو" کو ناک کے سوراخ (نقیص) پر ملاحظہ کرے اور دونوں آنکھوں کو کھلا رکھ کر نظر تھپے پر رکھے
اور ہلک بائیں نہ جھپکے اور دونوں آواز سے "اللہ اللہ" یا "ھو ھو" اس طرح کہ زبان کو اس کی ذرہ برابر بھی خبر نہ ہو
دائیں نیچے پر نظر اس طرح چلائے کہ خود محو ہو جائے اور جہان اور اہل جہان کی کوئی خبر خود اور اپنی خودی کی کوئی نظر نہ ہو
اور غیر وغیرت کا کوئی اثر نہ رہے، اس مشغل میں اس حد تک مشغول رہے کہ دل سے ماسوی اللہ کا خطو
نکل جائے اور اپنی صفات سے نالی ہو جائے اور اس کی ذات میں باقی ہو جائے (بقایا جائے)۔ اشعار :

= اے ذات کبیرا حال ایک پر زور مطلع (طلوع ہونے کی بجگہ ہے) ہر جگہ تیرا ہی حسن دیکھا گیا ہے
= تو مکمل ظہور کے ساتھ ظاہر ہے، لیکن حقیقت میں تو ہماں اور مستور ہے۔

= تیرے حسن کا وصف کیرے نغریبان ہو سکتا ہے، کیرے کہ تو ہی حاکم ہے اور تو ہی مشہور۔
= کہاں میں اور کہاں تیری توصیف، افسوس صد افسوس، عقل دشمن اور خیال سے تو معفی ہے۔

شیر کے لیے رابعیات لکھی گئیں :

= ۱۔ ویتھ کے سوار حیدر شاہ سوار، مدد کا وقت ہے، اسے والی بہت و چار (پراسی، ۸۷) مدد کا وقت ہے،
ایک عجیب مشکل کام ہم کر رہے ہیں، اسے ذوالفقار کے مالک، مدد کا وقت ہے۔

= نجف کے بادشاہ، عرب کے سردار، عجم (ایران و غیر) کے خسرو (بادشاہ)، یہ دیوانہ ہر لمحہ آپ کی چشم مست نگاہ پر
قرآن ہو، میرے حال پر از روی عنایت توجہ فرمائیے، یا مرتضیٰ علیؑ ولی صاحب کرم

= محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا نوے مبارک اہل جنوں کے لیے زنجیر ہے، حضور کا خیم ابرو عبادت کی محراب ہے، جب
حضور کے روئے مبارک کے پسینے سے پھول پھٹتا تو بلبلی جان حضور کے چہرے پر شبنم ہو چکی۔

= ۱۔ حضرت غوث پاک، مدد کا وقت ہے، سینہ درد سے زخمی ہو گیا ہے، مدد کا وقت ہے۔ اپنی حفاظت میں
مجھے غم سے محفوظ فرمائیے گا، ہمارے لیے آپ کے سوار اور کوئل پناہ گاہ ہیں، مدد کا وقت ہے۔

شغل ہمہ اوست کا بیان :

۱۔ بھائی، کامل عارفوں، مکمل واصلوں، صادق عاشقوں اور واثق طالبوں نے نفسِ اماریہ کی شکست اور
نفسِ لوامہ کی تسلیم، نفسِ ملیحہ کے تزکیہ اور نفسِ مطمئنہ کے تعین و اطمینان کے لیے جو شغل متروک فرمائے ہیں تاکہ سالک
ان افعال کے استعمال اور ان اشغال میں مشغول رہ کر شب و روز دل افروزہ آراہنی عمر گزاری کرے جو ملکِ عجم کی قیمت
سے بھی زیادہ قیمتی ہے، راہِ یارِ بستر نہ کرے اور شب و روز خاص توجہ سے اس یار کو حاصل کر لے جس کا کوئل یار (ثانی) نہیں ہے۔
اس بنا پر ان اشغال پر بہت زیادہ توجہ کی ضرورت ہے، کیونکہ شبنمِ مداومت سے اور روزینہ (ہر روز) مقاومت (ثابت
قدمی) سے حواسِ پانچ لمعات (روشنیاں) اور انھاس میں ایک نور پیدا ہو جاتا ہے۔ دوسرے اشغال کے علاوہ ایک مشغل
"ہمہ اوست" کہلے گا۔ انسانیت کا بہترین نتیجہ اور آدمیت کا خوب ترین وسیعہ حاصل ہو جائے اور عنایت کے ادا
کئے غم ہوتے اور غیرت کے ستم جاتے رہتے ہیں۔ وہ یہ ہے :

"ہمہ اوست" کے شغل کا طریق :

۱۔ اولم اوست، آخرم اوست، ظاہرم اوست، باطنم اوست، ہمہ اوست، حاضر اوست، ناظرم

اوست، جانم اوست، جانانم اوست، ہمہ اوست،
منزوم اوست، استخوانم اوست، گوشنم اوست، پرستم اوست، ہمہ اوست
(پراول وہ ہے، پرا آخر وہ ہے، پرا ظاہر وہ ہے، پرا باطن وہ ہے، سب کو وہ ہے)

۶۵ جان وہ ہے، یہ جانان وہ ہے، سب کو رہے)

جان وہ ہے، سب کو وہ ہے،

= (میرا حاضری ہے، میرا ماضی، دیکھنے والا، وہ ہے، میری پہلہ وہ ہے،
 = (میرا منہ وہ ہے، میری پڑی وہ ہے، میرا گوشت وہ ہے، میرا بنکار اس طرح مشغول ہو کر، شاعر اور کینہ دار)

سائل کو چاہیے کہ ان الفاظ کے معنی کو پورے طور پر دل میں سمجھ لے۔

اور مشغول ایک ہو جائیں اور "اولی توئی" (وہ ہے اولیٰ) کوئی جگہ نہ رہے بہر حال نمایاں بندہ اور چشم بصر
خدا عین بندہ ہو جائے، بلکہ خدائی اور بندگی (بندہ ہونا) کے لیے کوئی جگہ نہ رہے بہر حال نمایاں بندہ اور چشم بصر

کھول کر آجہتہ آجہتہ یہ الفاظ لکھ دل میں کہے تاکہ اُن کے آثار ایک اچھ طریقے سے ظاہر ہوں۔ اسرار:

= میری جان وہی ہے ، میری جانان وہی ہے ، دل میں وہی ہے ، جان میں وہی ہے ، میرے محبوب وہی ہے ، میرا مقدر

میرا نظارہ میری جان کے اندر پنہاں وہی ہے ۔

= گھر میں یا مونس وہی ہے ، اگر میں راہ چلا ہوں تو میرے ہمارے وہی ہے

جو چیز بھی میں دیکھتا ہوں سب میں وہی وہ ہے

۴ = ہمسایہ اور ہم نشین اور ہمراہ پہنچے دوست (سبکدوشی ہے) ، دوستی

۲۔ آنجن فرق (منشراجن) اور جمع یعنی جماعت کے زمانہ خالص میں 'خدا کی قسم' 'تیم دوست' پھر خدا کی قسم

سچہ دوست :-

= بتوں کی شکل پر عشاق کا رہزن حق ہے، دور بلکہ عیاں ہمارے آفاق میں حق ہے۔
= جو چیز کہ دنیا کی قید کی رُو سے ہے، والدِ مذکور ہی ... حق کا اطلاق ہے۔

۳۔ جو چیز کہ دنیا کی قید کی رو سے ہے، والدہ کہ وہی ... حق کا اطلاق ہے۔

بے سر شغل کا بیان :

۱۔ بجائی تحریری (یعنی فرض) نمازیں، کہ کسی کے لیے بھی ان سے چھوٹا راہزہ ہے، تمام خلافتوں کے لیے عین فرض ہیں اور یہ ماننے کی غائز نہیں ہے، جن کی دو قسمیں ہیں: نمازِ اولیٰ، نمازِ ثانیہ، نمازِ ثالثہ، نمازِ رابعہ، نمازِ خامسہ

فرض ہیں اور یہ پانچ کی نمازیں ہیں، جن کی دو قسمیں ہیں: نمازِ علما اور نمازِ فقرا۔ علما کی نماز فقہ کی کتب سے
بر کس کو معلوم ہے اور واقع ہے کیونکہ "عابدوں اور عابد اور عبادات میں مختلف درجات ہیں، ان میں مختلف عبارت

میں اس کی تفسیر ممکن نہیں ہے؛ جب کہ فقہرائی نماز میں ہے کہ عابد و معبود اور عبادت و معبودت و کائناتی ہر

میں لکھتا ہوں کہ: جب کہ گھراں نمازیہ ہے کہ عابد و معبود اور عبادت میں وحدت و یکسانی ہوتا ہے، کیونکہ فقرا تکبیر، قیام، رکوع اور سجود و قعود میں تعہدات کو مشہد نما رکھتے ہیں۔ اور وہ یہ ہے۔ راہی

یہ ہے، بیوہ، عورت، یتیم، کلاہ اور سجدہ و قعود میں لغوات کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ اور وہ یہ ہے۔ رہائی = زاہدوں کی نماز سجدہ پہنچتی ہے جبکہ عاشقوں کی نماز ترک سلام سے۔ میں خوابات میں نماز ادا کرتا

میں نے کہا کہ یہ سچ ہے، نہ کوئی سچو ہے اور نہ کوئی پیام ۔

شغل بے شر کا طریقہ :

ہر کسی پر یہ واضح اور روشن ہے کہ علماء کسی جانور کو ذبح کرتے وقت "بسم اللہ، اللہ اکبر" کی تکبیر کہتے ہیں تاکہ رشتوں شریعت اور ملت بیضی کی رو سے جانور کا حلال ہونا درست ہو۔ اسی طرح فقرا تکبیر تحریم کے وقت تصور کرتے ہیں تاکہ طریقت میں نماز درست ہو، اور وہ یہ ہے :

سائل کہ چاہیے کہ جب وہ تکبیر تحریم "اللہ اکبر کہے تو اپنے سر کو ہلا کر اور جنبش دے کر نیچے گرا دے اور یہ تصور کرے کہ میرا سر خدا تعالیٰ کی راہ میں کٹ گیا اور عشق و محبت میں مقبول و ذبح ہو گیا، کہ اس کے قتل کا مرتبہ شدائے احد کا سا ہو گا۔

سوجب سائل قیام کی حالت میں ہو تو خود کو "الف" تصور کرے اور الف سے مراد وہ ذات احدیت ہے، وہ تصور کرے کہ میں ذات اللہ ہوں اور وہ خود بذات خود، قیام اور قرأت کی حالت میں ہے ! اور جب حالت رکوع میں ہو تو خود کو "لام" تصور کرے اور لام سے مراد عالم کبیر ہے جو عرش سے لے کر تحت الزمیں تک ہے۔ وہ (سائل) یہ جانے کہ عالم کبیر کا مظہر ہے اور میں اس کا ظاہر ہوں، یا لام سے مراد وہ لام ہے جو لفظ "اللہ" میں ہے۔ تو یہ بھی بمعنی اللہ ہے۔ وہ یہ تصور کرے کہ وہ از خود بذات خود رکوع میں ہے اور جب سجدے میں ہو تو خود کو "ح" تصور کرے۔ "ح" سے مراد اس ذات کی ہریت (شفیعت، مرتبہ وحدت) ہے۔ تصور کرے کہ وہ (خود و بذات خود) سجدے میں ہے۔

اور جب قعود میں ہو تو تصور کرے کہ میں محمد ہوں (م ح م د)، اسے اس طرح کہ اپنے سر کو میم اور زائیر رکھ کر ہوئے یا تو کو "ح"، مکر کو دوسرا نیم اور پاؤں کو "د" تصور کرے، دہیں طرف اور بائیں طرف ذات محمد کا تصور کرے اور پورے یقین کے ساتھ یہ جانے کہ خدا نماز کے شروع میں میری صورت میں ہے اور محمد، نماز ادا کرنے کے دوران میں اور آخر میں، میری صورت میں ہیں، کیونکہ انسان میں باقی رہنے والی دو صفیں ہیں، عبودیت کی صفت اور ربوبیت کی صفت۔ عبودیت کی صفت عبد زندہ

کی ظاہر میں ہے اور باطن میں۔ لہذا ان دو صفات سے نماز شروع اور ختم کرے۔ اشارہ :

= مذہب حق میں گفت و شنید کا ڈھنگ کچھ اور ہی ہے۔ یہاں شبلی و جنید اور بایزید کی اور ڈھنگ کے ہیں۔
= میری اور تیری نماز سے کوئی چیز حل نہ ہوگی، قبول کی درگاہ کی چابی کچھ اور ہی ہے۔

= عاشقوں کی رسم و راہ کچھ اور ہے، ان کی آنکھوں کی نگاہ کچھ اور ہی ڈھنگ کی ہے۔
= وہ (عشاق) ہر ہر لمحہ اور ہر ہر بل زندہ ہو سکتے ہیں ان کی عمر کے سال و ماہ کچھ اور طرح کے ہیں۔
= عشق کی منزل کا مکان (جہنم) کچھ اور ہی ہے۔ اس راہ کے مرد کا نشان کچھ اور ہی ہے۔
= طبع زخم، دل کو لگتا ہے اور خون آنکھوں سے بہنے لگتا ہے۔ اس قسم کے تیر کی گمان کچھ اور ہی ہے۔

شغل نبات کا بیان :

اے بھائی، عاشقانہ کلمات کی کوئی انتہا نہیں ہے اور نہ عارضانہ حکایات ہی کی کوئی حد ہے۔ عاشق کے کام کی انتہا یہ ہے کہ وہ اپنی رضا کو دلدار کی رضا میں مار دے اور محبت کی غایت یہ کہ اپنی خواہش کو محبوب کی خواہش میں ملا دے۔ شعر :

= اس کی خوش بختی کے کیا کہنے ہیں جسے اس کا محبوب یاد کرے اور اسے بند غم اور الم کی تلخیص سے نبات دلائے۔

شعر : = کیسا عجیب معاملہ اور کیا طرفہ ماجرا ہے کہ ایک گدا ایک بادشاہ کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہے۔

عارف کامل کی زبان اور مرشد واصل کی نطق سے اس مسکین کی سماعت اور اس پُر تقصیر فقیہ کی شہادتیں ہیں کہ اس طرح ہوتا ہے کہ اس عاشقوں کے شمس و شتافوں کے ہر، اولین اور آخرین کے ہجیم، متقدین (میراثہ نبوی) اور متاخرین (بعد من تلذذ) کے نور و ہلت اور دین کو زندہ کرنے والے ابو محمد محی الدین نے اپنے خاص نائب اور اپنے شہاب ثاقب، کامل مکمل ابو الزرح محمد فاضل کو ارشاد فرمایا کہ وہ ثابت قدمی سے شغل نبات کے طریق پر راسخ ہوں۔ اور وہ یہ ہے :

طریق شغل نبات :

ساکن کو چاہیے کہ کسی ایسی جگہ جہاں بیری کے درخت بہت کثرت سے ہوں، جا کر ایک درخت کو جس کی جڑ اور تنا پھل اور شاخوں میں لدا ہو، اپنی نظروں کے سامنے رکھے اور اپنی دونوں آنکھوں کے روبرو مقرر کرے ہر دونوں آنکھیں کھول کر ظاہری نظر اور نظریہ غیرت اس درخت پر جمادے اور پھر اپنی نظر اس درخت سے ہٹا کر اپنے جسم کی طرف ڈالے۔ یہ ملاحظہ اور تصور کرے کہ میرا جسم اس بیری کے جسم کی مانند ہے، عشق حق کی آگ اور ذابِ مطلق آتش آئی اور اس نے اس بیری کے درخت کو، کہ میرا جسم ہے، پوری طرح جلا کر خاکستر بنا دیا ہے اور چلی گئی، اس طرح کہ بیری کے اس درخت کا، جو حقیقت میں میرا بدن ہے، کوئی پتا، نہی اور پھل تک نہیں بچا، برگ و بار کا نام و نشان تک نہیں بچا اور نہ اس نے چھوڑا کہ رہ جائے بلکہ سراسر جلا کر اسے مٹھی بھر ٹھگ گرد بنا کر اسے اوپر فضا میں بکھیر دیا۔

اس حد تک مراقبہ کرے کہ اس کے جسم کی کوئی باقی اور ملحوظ نہ رہے بلکہ محو در محو ہو اور لاشے ہو جائے۔ سن سن، اے بھائی، عشق ایک ایسی نار ہے جو شمس و شمس باز غم (متور) کے مشرقستان سے روشن ہوئی اور ایک ایسا نور ہے جس نے وحدت کے بدر کے لمعان (روشنی کی بجلی) سے ایک شعاع حاصل کی ہے۔ وہ اپنے دلدادہ محبتوں کو و سوسلوں کے خازنار کے سپرد کر دیتا اور دل باختہ عاشقوں کو

- = عشق ہے جو دنیا میں بہت زیادہ جلوہ گر ہوتا ہے، کبھی بادشاہ کے لباس میں اور کبھی فقیر کی گدائی میں۔
 = عشق، آگ ہے، بولڑیوں اور جواڑوں کو بتادو، میں تو بے خبری میں مارا گیا، دوسروں کو بتادو۔
 = عشق ہر عالم سے بلند تر ہے، عشق فرش اور عرش سے زیادہ بلند ہے۔
 = عشق کیا ہے؟ سب سے برتر ہے، عشق، خوش ہے، مصطفیٰ ہے، عید ہے۔
 = عشق کے کوئی نو سو پیر ہیں اور ہر پیر عرش کی بلندی سے تحت اثر کی پستی تک پھیلا ہوا ہے۔
 = عشق، بولکڑ ہے، عمر ہے، عثمان ہے، عشق حسین ہے اور شاہِ دوراں ہے۔
 = عشق پیر ہے اور ہم مرید ہیں، عشق غازی ہے اور ہم شہید ہیں۔
 = ہم عشق کے جویا ہیں اور عشق کے طالب ہیں، عشق بادشاہ ہے اور ہم غلام ہیں۔

مراقبتہ الہیہ کے طریقے کا بیان اور مشغل نور کا طریقہ

اے بھائی، ایک ایسے دن جب خوش بختی کا ستارہ مبارک برج میں تھا اور امید کا نخلستان ابرِ رحمت کے سید موتی برسانے والا، بحرِ مراد کے چکدار موتی صدف میں تھے اور مطالب کے برج کا ستارہ ہمت شرف میں تھا، علمستان کے اُطرافِ سوکھ اور ریحان کے پھولوں سے آراستہ تھے اور بوستانِ پوری طرح نشتر اور یاسمین کے رنگوں سے پیراستہ تھے، بلبلیں ہزاروں پھولوں کی موجودگی میں چھوٹا سا پتھر اور نئے لاپ رہی تھیں اور قریاں خوش ادائی کے ساتھ محو پرواز تھیں، شعر:

= وہ دن عیشیوں اور سرتوں کا دن اور وہ سال پھولوں کا سال تھا، ہمارا حال بہت اچھا تھا کہ پھول کا حال اچھا تھا اس لہجہ وقت اور دل کش لمحے میں اس فقیر پر تقدیرِ ناچیز محمد جان، اس رحمان کی رحمت میں مستغرق، کا گذر جنت ایسے مدرسہ معلیٰ کی طرف ہوا اور نافلیہ افضلیہ کمالیہ (مراد کامل نافلانہ اور بہت افضل) قادری سینہ کو روشن کر کے سعادت پائی۔ طریقہ کے کوکب ثاقب، حقیقت کی ضیا کے شمس، شریعت کے روشن ستارہ، محمدی ناموسِ اکبر، احمدی روح الامین، نور الہ کے نمونہ حضرت غلام قادر شاہ، رضی اللہ عنہ نے، جو صبح سویرے اپنے مجرہ شریف میں یاد خدا میں مشغول تھے، کشف سے اس فقیر کی آمد معلوم کر لی اور مجھ کو بلوایا۔
 حجرے کا دروازہ کھول کر اس بیکس کو آواز فرمائی اور اپنے فضل و کرامت سے "مراقبتہ الہیہ" اور "مشغل نور" سے مجھے نوازا۔ اس طرح مجھے سمندر ایسا وسیع ہے، میرے سر کو فلک الافلاک تک پہنچا دیا۔ اور وہ منور

(ان اشغال کے ارشاد سے کہ)

[illegible]

جیب خزانہ بزرگ و برتر اور صاحبِ جلال و شکوفہ کو ان آدمیوں سے متور فرمایا اور ان اشخاص سے من و مانع کے لئے قوسِ فقر زداریاں تو اسے چاہیے کہ قدرتِ مہربان کر لیں سچی کرے کہ ذاتِ خدا میں ہل جائے کہ خدا کا مہینہ مہینہ ہو تو ہے۔ - بشور :-

= میں ہوں کہ برنٹش میں اس محبوب کو دیکھتا ہوں ، ہرچیز میں اس ٹھنڈا رکاوٹ کا چہرہ دیکھتا ہوں ۔
 = یہ جو پہلو اور کائنات کے عورتوں کو یہ تو جی تجلی میں ہے تو جی ہے ۔ میں تجھے خزانہ اور بارگاہ رنگ میں دیکھتا ہوں ۔
 = تو جی شہین خلعت میں ہے اور تو جی فیکر گاہ میں ہے ، میں ہر لباس میں تجھے پہلو میں دیکھتا ہوں ۔
 = تمام حقیقت میں وحدت اور کثرت ایک ہی ہیں ۔ میں ہزار ، ایک میں اور ایک ، ہزار میں دیکھتا ہوں ۔
 سلاٹ میں ہر مس پر جو راہ مستقیم پر چلتا ۔

شہر نور کا طریق : جس کے مد طریقے ہیں :

ہذا کے ساتھ کو چھتے ہر ایک رات میں کسی کونے میں بیٹھ کر اسی طرح رات میں تارکے حجرے میں بیٹھ کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نشست جائے اور خود کی زبان سے کہے کہ میں اور وہم و خیال سے ناکل

اور کار و بار کی حساستوں اور جانتوں سے خود کو معز کر لے۔ حرف حقانی صورت اور زبان سبب ہر کائنات میں جو کچھ ہوتا ہے اس کی بابت وہ اس طرح کہ دونوں آنکھیں کھول کر لفظ "یا نور" سے یا لفظ "هو النور" سے مراد ہے کہ آنکھیں کھلی رکھ کر اندرونی آواز سے "یا نور، یا نور، هو النور هو النور، انت النور انت النور" کہ، اللہ تعالیٰ رحمت باریگاہی سے شمع کی مانند تجلیات الہی چرائے گی طرح، طور کی مثال، شجر الوار کی موچ، پوسٹا ایس، نور کے آثار رکھنے والی آتش بار کہ ساک پر درختاں اور لمعان (رکون) بطریق ہونگی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ہوتے ہوتے ساک کے تمام جسم کو گھیر لیں گی ہم حد مرشدانہ عنایت سے، پیرانہ تو چہات سے اور مریانہ مہربانوں سے ساک کو خدا کی بارگاہ کبریا سے "الذ نور السموات والارض" کے پیرایہ (لباس) سے نوازا جائے گا اور نور نور پور سے سرور سے سرفراز کیا جائے گا۔

اے جانی، خداوند تعالیٰ ہمیں اور تمہیں اپنی انتہائی عنایت سے، اس خلعت سے سرفراز فرمائے اپنے انعام فضل و کرم سے۔

دوسرا یہ کہ نور محمدی کو شمع کی مانند اپنے قلب احمر پر کہ وہ ام الدماغ ہے، ملاحظہ کرے۔ بہت زیادہ ملاحظہ کے بعد وہ نور پھیل کر ساک کے تمام جسم کو اپنی گرفت میں لے لے گا اور اپنے نور کر دے گا، بتک وہ "هو النور" ہو جائے گا اور ساک اپنے بدن کو شعلہ آتش سمجھے گا۔ شعر:

= شمع کی مانند میرے باغ میں آگ لگی، میرا باغ میرا آتشیں داغ بن گیا۔

اور سلامتی ہو اس پر جو راہ راست پر چلا اور حقیقت و راستی کے راستے کی طرف وہی (خدا) رہنمائی فرمانے والا ہے۔

- = دوست کے چہرے کا جلوہ دنیا میں دیکھ، اگر تیری آنکھیں کھلی ہیں تو اسے عیاں دیکھ۔
- = جسٹے صورت بھی تو دیکھے اس میں اس (خدا) کا جلوہ ہے۔ خدا کو آشکارا اور نانا دیکھ۔
- = ہر وہ صورت جو تو دیکھے وہ اس کا جلوہ ہے۔ اسے صورت کے بغیر ہر صورت میں دیکھ۔
- = جب اس نے آدم پر اپنا نور ڈالا تو تو دو عالم کو جسم و جاں کے شہود میں دیکھ۔
- = جب اس نے نوح (کی صورت) میں آ کر تجلی فرمائی تو اس کی بود (ہستی) میں جاوداں نمود (ہستی) دیکھ۔
- = پھر وہ داؤد کی صورت میں ظاہر ہوا، اس کو بھی نہیں (ایسی) میں اور نہاں (ایسی) میں دیکھ۔
- = وہ خلیل اللہ میرا منے آیا، اسما میں اہ بعقوت سے یہ بات دیکھ (لینا سن)۔
- = اس کی سنیا کا ایک پر تو یوسف پر پڑا۔ زلیخا کی مانند سیکڑوں عاشق دیکھ۔
- = اس نے اپنے حسن کی تجلی طور پر کی، موسیٰ کی طرح ہزاروں راز داں دیکھ۔
- = آخر جب وہ عرب میں ظاہر ہوا تو احمد ایسا نشان دیکھ جو بے نشان ہے۔

۱۔ یہ مثنوی نہیں بلکہ قصیدے کی ہیئت ہے اور مصنف نے حرف میں نہیں بلکہ کئی جگہ قطع کر دی ہے اور رباعی کو اشعار کہلا ہے جس سے یہ پتا چلتا ہے کہ وہ شعور کی مختلف ہیئتوں سے بے غم ہے۔

- ✓ = عبارتِ ختمِ تائید کہ شاعر ہر آیت اور ہر لفظ کو اس صورت میں لکھا ہے کہ اس کا
- = ایلی کے چہرے کا عطر، اس کا عطر، چادر، ساری دنیا اس کی جھونپڑی ہے اور یہ کہ
- = عذرا اُس کے حسن سے آتش مار رہی، ہزاروں دامنوں کو اس کا شہید ادیکہ -
- = ایسا خدا کہ اس کے وجود کے تمام اسرار میں، راز، چارہ، صورت میں، دیکہ -
- = یہ تمام کائنات اس کی نذر ہے۔ (وہ اس سے بڑا ہے، ہر لفظ غلط ہے) داد اور جود میں بخشش
- خاندان دیکہ -
- = خدا جب کہ حقہ خدا میں آئے عناایت کر دے تو تو بھی صورت دیکہ و بالکل اسی کو دیکہ -
- = انسان کی صورت میں خدا کہ نماں اور خدا کہ صورت انسان، عیاں دیکہ -
- = مومنوں کے قلوب خدا کا فرش ہیں۔ اگر خدا کو دیکھا جائے تو ان قلوب میں دیکہ -
- = ہر لفظ سے جو مود میں آتا ہے، ہر زبان کے لیے اس لفظ کا بیان دیکہ -
- = محرم جان خاموش (ہو جا)، یہ عجیب لفظ ہے کہ اس کا اظہار بیان کے شایان نہیں ہے، دیکہ -
- = تو اپنے ہیر کی یاد میں، رورہ، لیکن خدا کو اس کی یاد میں، شادمان دیکہ -
- = خدا کو دیکہ، خدا کو دیکہ، خدا کو دیکہ کہ خدا دنیا کا مقہود و محبوب ہے -

پانچواں باب

اشغالِ باطن کے بیان میں ۔

پہلا، شغلِ اکبر کے طریقے کا بیان :
(ان کی قیمت بڑھانے والا)

اے بجائی، اگر تجھ کو ^(معتد) جو بڑا جو اربابِ نظر کا قیمت بخش ہے اور دوستی کا گھر ہر صاحبِ لاذکی قدر میں اضافہ کرنے والا ہے، یہیں تو سترے پاس اس کی قیمت نہیں ہے اور اگر عطا کریں یعنی قضا و قدر والے عطا کریں تو تو اس کی قدر سے ناواقف ہے۔ لیکن جب کبھی اہل صفا کے دل پر پرو ڈالتا ہے تو غلامان کے دل میں وفائے کو فروغ دیتا ہے اور اس کی قدر و قیمت میں اضافہ کرتا ہے اور دل کا تاجر بیشمار خوشبویش حاصل کرتا ہے۔ بڑا مبارک ہے وہ صاحبِ دل جو اس دولتِ کبریٰ کے حصول کے لیے کوشش کرے اور کیا کہنے ہیں اس خوش بخت کے جو اس نعمتِ عظمیٰ کے وصول کے لیے جوش سے کام لے۔

اے بجائی، سالک کو چاہیے کہ سب سے پہلے ان گراں قدر نعمتوں سے دل کو منور کرے اور جان کو ان درخشاں موتیوں سے فرمندیٰ نوش اور شادمان کرے اور یہ اس طرح (ممکن) ہے کہ حق کے ساتھ صدق سے (کام لیا جائے)، نفس کے ساتھ قہر سے، خلق کے ساتھ انصاف سے، بزرگوں کے ساتھ خدمت سے، چھوٹوں کے ساتھ شفقت سے، درویشوں کے ساتھ سخاوت سے، دوستوں کے ساتھ نفیحت سے، دشمنوں کے ساتھ نرمی سے، جاہلوں کے ساتھ خاموشی سے اور عاملوں کے ساتھ انکسار سے (کام لیا جائے)۔ البتہ ان نصیحتوں کا ^{موصول} بہت دشوار ہے، ان اعمال صالح سے (ممکن ہے) اور ان نصیحتوں کا پاناہ محال ہے، ان افعالِ پاکیزہ سے (ممکن ہے)۔ تو ان کا حصول نہ کر کے دوام سے اور ان کا وصول ^{ذکر اور ہیں} "شغلِ اکبر" کے استعمال اور اشتغال سے ہے اور وہ یہ ہے :

شغلِ اکبر کا طریقہ :

سالک کو چاہیے کہ وہ اپنے سر کو عرشِ تصور کرے اور سر میں موجود سات طبقات کو سات آسمان خیال کرے۔ کانوں کے دوسراخوں، دو آنکھوں، ناک کے دوسراخوں (نخنوں) اور منہ کو سات سیارے گمان کرے جو یہ ہیں: قمر، عطارد، زہرہ، شمس، مریخ، مشتری اور زحل۔ پھر ^{نفس} سمیع، بصر، شامہ (سوتیلے کی قوت)، ذائقہ (چکھنے کی قوت)، لامہ (چھونے کی قوت)، قوتِ ناطقہ (بولنے کی قوت)، قوتِ حافظہ، قوتِ خیال اور حسی مشترکہ کو پروین (ستاروں کا جرمشما) اور تیزن اور سماک کو صبح اور سماک (سب ستاروں کے نام ہیں)، اور اشعری شامی اور شتر اے یانی (ستارے) اور قلبِ شمالی و قلبِ جنوبی اور سہیل یعنی اور مہارے راجی (ستارے کا نام) اور باقی ستاروں کو رگین اور بال تصور کرے اور اپنے پیٹ کو آسمان اور زمین کے درمیان کے کاغذ خیال کرے اور فرشتوں، عناصر (آگ، پانی، مٹی، ہوا)، موالید ثلاثہ (جمادات، نباتات، حیوانات) اور ابعاد ثلاثہ

(بہاؤ، ہرزال، اگرال) اپنے دل، روح، نفس اور سر کر خیال کرے؛ جبکہ اپنے دو پاؤں، دو ہنڈلیوں، دو رانوں اور کمر کو زمین کے سات طبقے ملا حفظ کرے۔ اپنی تمام شریانوں اور رگوں کو اور ہاتھوں کو نہیں، درخت اور سمندر تصور کرے۔ پھر ہما عالم کبیر کے مشابہات اور مضامات (باہم مشابہت رکھنے والے چیزیں) کو جو لاتعداد اور ان گنت ہیں، عالم صغیر میں، جو اس کا اپنا جسم ہے، تصور کرے۔ ان تجربہ کردہ تصورات کو تصور کرنے کے بعد یہ تصور کرے کہ میرا جسم، جسم الجسم ہے اور میری مثال، مثال المثال ہے اور میری روح، روح الروح (روح کی روح) اور میرا عین، عین الایمان (ایمان کا عین) اور میرا اسم، اسم الاسم اور میری صفات، صفات الصفات ہیں اور میری ذات، ذات الذات ہے؛ جبکہ میں "وہ" ہوں اور "وہ" تیں ہے، بلکہ (سا آس) "اوی" (وہ ہونا) اور "میں" (میں ہونا) کو ایک طرف کر دے یعنی اسے چھوڑ دے اور متکیف ذات ہو کر بیٹھ جائے۔

اے بائی، ایس شغل اگر کے مشاہدہ اور مراقبہ کے وقت اس حد تک تجلیات لکھی ذاتی و صفاتی اور برقروری تجلیات، ذوق اور شہودی تجلیات، یعنی اور ایمانی تجلیات، الٰہی اور وجودی تجلیات، درجہ و درجائی تجلیات سالک کو میسر آتی ہیں کہ وہ حد و شمار سے خارج ہیں۔ لہذا چاہیے کہ اس شغل میں تو اس قدر کوشش کرے کہ خود کو خود سے ڈھانپ لے اور خود اس کا عین ہو جائے اور اسے اپنا عین سمجھے اور دیکھے۔ اشارہ:

= اگے کر سب کے بغیر ہے اور سب میں عیاں ہے، کون ہے اور اے کہ عیاں عین ہے تو پھر یہ نہاں کون ہے؟

= تو کہتا ہے کہ میں جسم و جان سے باہر ہوں، تو پھر جسم و جان کے لباس میں پوشیدہ کون ہے؟

= تو کہتا ہے میں نہ اس میں ہوں نہ اس میں ہوں تو وہ جو "اسی" میں ہے وہ کس کا "اسی" ہے؟

= تیرا کہتا ہے کہ میں ہمیشہ خاموش رہتا ہوں تو پھر وہ جو ہر زبان میں گویا (بولنے والا) ہے وہ کون ہے؟

= وہ جو محتاجی کرے، وہ جو دل برون کے حسن کے ساتھ تجلی کر رہا ہے، وہ کون ہے؟

(در حال)

اور حال کے لیے مال نہیں۔

شغل عروج و نزول کا بیان :

اے بائی، دانا شخص وہ ہے جسے انشاؤ مراد حق ہو اور فراست و ذکاوت کا مالک اور صاحب شعور و دانش وہ آدمی ہے جس کی آرزو ذات مطلق ہو۔ برسوں پہلے ہیں کہ یہ فیر اس کو تلاش کر رہا ہے اور صدیاں گزر گئی ہیں کہ میں اس کی راہ میں چل رہا ہوں کہ کسی طرح اس کی وحدت کے ملکستان سے نسیم کی کوئی خوشبو آئے۔ سو نکلنے کو ملے اور اس کی رہو بیت کے گلزار سے کوئی پھول چنے کو میسر آئے؛ لیکن ہر لمحہ میرا دل چھٹا ہے اور جگر گھٹنا ہے کہ دیکھیں وہ (قفا و قریب) کیا کریں اور کیا پیش آئے۔ شعر:

= مدتیں در کار ہوتی ہیں کہ ایک شخص صاحبِ دل ہو دینے، خراسان میں بائزید یا پھر یمن میں اویس

۱۔ علامہ اقبال کا اس سلسلے میں بہت مشہور شعر ہے:

ہزاروں سال نرس گس اپنی بے نوری پہ رہا ہے بڑی مشغل سے ہر تلبے چمن میں دیدہ و درمیدہ

یا اویس

۷۵
بجائے عالم بکرا ایمان میرے میں میں داخل ہیں اور سب سے مجھ سے ظہور کیا اور میں میں مطلق ہیں

پھر تمام ایمان کو آسمان کے ستاروں کی مانند تصور کرے۔ پھر کہے :
”انا حقو، من اویم، ایمان نیم اسمای ذاتی و صفاتی داخل اسم من اند و من اسم الاسم و
اسم مطلق“ (..... میں ایمان نہیں ہوں اسم ہوں اور تمام ذات اور صفات کے اسم مجھ میں داخل ہیں اور

میں اسم الاسم ہوں اور میں اسم مطلق ہوں)

بہت زیادہ تصور کے بعد پھر کہے :

”انا حقو، من اویم، اسم نیم صفت و تمامی صفات ذاتی و صفاتی داخل صفات من اند و
از من ظهور دارند و من صفت العظام“ (میں وہ ہوں، میں وہ ہوں، میں اسم نہیں ہوں صفت
ہوں اور تمام ذاتی و صفاتی صفات سے میری صفات میں داخل ہیں اور مجھ ہی سے ظہور پذیر ہوتی ہیں
اور میں صفات کی صفت ہوں)

پھر کہے :

(ذوات ؟)
”انا حقو، من اویم، صفت نیم ذات و تمام صفات ذاتی و باطنی از من نشو و نما یافتند و داخل در
من اند و من ذات الذاتم (الذوات ؟) و کل کل ہمہ ام، انا حقو و حقو انا، من اویم و او من“
(میں وہ ہوں، میں وہ ہوں، میں صفت نہیں ہوں ذات ہوں اور تمام صفات (سیاق و سباق
کے حوالے سے یہاں ذوات جمع ذات ہونا چاہیے) نے مجھ سے نشو و نما پائی اور وہ مجھ میں داخل ہیں اور میں
ذات الذات ہوں (یہاں بھی ذات الذات ہونا چاہیے) اور کل کا کل سب کہ میں ہوں، میں وہ ہوں وہ
میں ہے، میں وہ ہوں اور وہ میں ہے)۔

(یہاں نزول زاہد معلوم ہوتا ہے)
بہت سی ڈیڑھ لکھ اور تصور کے بعد یہ دونوں اسم بہت زیادہ عروج و نزول کے طریق سے لکھ اور کہ کر
پھر نزول کے طریق سے شروع کرے۔ اور وہ یہ ہے :

دوسرا طریقہ نزول :

”حقو انا، او من، ذات صفت و تمامی صفات ذاتی و صفاتی در من اند و جملہ از من ظهور دارند“ : ”حقو انا،
او من، صفات نیم اسمای ذاتی و صفاتی در من اند و ہمہ از من ناشی و ظاہر اند“ : ”حقو انا، او
من، اسم نیم ایمان و تمامی اسمای ذاتی و صفاتی در من اند و ہمہ از من ناشی و ظاہر اند“ : ”حقو انا، او من، اسم
نیم ایمان و تمامی ایمان کوئی والی در من اند و تمامی از من ظهور گرفتہ اند“ : ”حقو انا، او من، ایمان نیم ارواح و
تمامی ارواح و خاص و عوام و ناطقہ و منطقہ و مرکبہ و بسیط در من اند و جملگی از من بعالم ظہور نموده اند“ : ”حقو

انا، او منہم، ازواجِ نائمہ مثالم و تمام، مثال مقید و مطلق و متصل و منقطع و منزوع و موصول و انحراف و
اضطرابی درمن اند و تمام و کمال ازمن نمودند ظهور گرفته اند۔ "خو انا، او منہم، مثال نائمہ جسم من و نامی جن من۔
عالم کبیر و صغیر درمن اند و ہر یک و تمام ازمن لبالم ظهور سرزفت اند، من نکل جہہ ام، او ہر پای ہر پای من اند۔
(وہ میں پہنچے، وہ میں ہے) میں صفت کی ذات ہوں، او تمام ذاتی و صفاتی صفات مجھ میں ہیں تمام عالم و کونین۔
= وہ میں پہنچے، وہ میں ہے، میں صفت نہیں ہوں اسماء ہوں اور تمام ذاتی اور صفاتی اسماء مجھ میں ہیں اور میں آئندہ
مظاہر ہیں۔ = وہ میں پہنچے، وہ میں ہے، میں اسم نہیں ایمان ہوں اور تمام ذاتی اور صفاتی اسماء (اسماء) میں ہیں اور میں آئندہ
موجود ہیں آئندہ اور مظاہر ہیں۔ = وہ میں پہنچے، وہ میں ہے، میں اسم نہیں ایمان ہوں اور تمام ذاتی اور صفاتی

اشعار :-
 = اے کہ تو سب کے بغیر ہے لیکن سب میں ظاہر ہے، نشان رکھتے ہوئے بھی تو بے نشان ہے
 = کہیں تو تو نماز و ادا سے دل آڑا لیا ہے اور کہیں مجز و انگار سے جان لے لیا ہے
 = حسین دلبروں کے پیکر میں تو عاشقوں کی جان کا غارت گر ہے
 = عاشقانِ شیدا کی صورت میں جل رہا ہے ترپ رہا ہے اور غفل میں ہے
 = ہر ظہور میں ترے سیکڑوں جلوے ہیں، میں ترے بارے میں حیران ہوں کہ تو کیا جان جاں ہے؟
 = تو ہر اس چیز سے کہ جس سے تجھے لبث دینا ہوں، مبرا ہے لیکن جب بخور دینا ہوں تو تو وہی کچھ ہے۔

مشغل عین بعین کے طریقہ عمل کا بیان :

اے مہمانِ عالمِ ناسوت (یہ مادی دنیا) اور عالمِ ملکوت (عالمِ بالا) کے اسرارِ تجہ پر کھڑے ہوئے اور واضح و روشن ہو گئے
 جبکہ عالمِ جبروت اور عالمِ لاہوت کے اثارِ تجہ پر رخنہ اور نمایاں ہو گئے اور تمام حقیقتِ تجہ کو بنیادی گئی اور تجہ پر ظاہر
 ہو گئی اور ساری کیفیتِ من و عن تجہ پر کشف ہو گئی اور واضح ہو گئی۔ اگر معرفت کا حصول جو وجودِ انسان کا سب سے
 بڑا ~~مطلوبہ~~ بڑا اور اصل سبب ہے، تجہ پر ظاہر و روشن نہ ہو پاتا اور انسان کے اعلیٰ مطالب، جو عزائم کی صورت
 ہیں، تیرے لئے نہ پہنچتے تو یہ سمجھ کہ وجودِ بشری میں کس وجود سے کوئی بھی حاصل ظاہر نہ ہوتا۔ لہذا
 چاہیے کہ تو مشغلِ عین بعین میں مشغول ہوتا کہ غیریت کا پردہ تجھ سے اٹھ جائے اور اس ذاتِ مطلق کا جمالِ تجہ
 پر روشن اور مجتمع ہو۔

سن سن! مشغلِ عین بعین کے طریقے کی چار قسمیں ہیں۔ پہلی عین بعین، اور وہ یہ ہے :
 ساک کو چاہیے کہ دونوں آنکھیں کھلی رکھ کر بیٹھ جائے اور مشغلِ عین بعین کی طرف متوجہ ہو جائے۔
 عین بعین : پہلے عین سے مراد اپنی ذات ہے جو حقیقت میں ذاتِ حق ہے اور دوسرے عین سے مراد صورت
 ڈھالی ہے جو مشاہدہ کے مقابل تصور کی جاتی ہے (ساک) یہ ملاحظہ کرے کہ وہ ذات اس ذات میں ہے، لیکن وہ
 ذات اس میں داخل ہے اور اس سے ظہور پذیر ہوئی ہے اور دونوں طرف غیریت، اعتباری ہے، وجودِ حقیقی اصلاً
 کوئی نفس الامر (کسی امر کی حقیقت) نہیں ہے، درحقیقت دونوں ذاتِ حق ہیں، اگرچہ دونوں کی نشان دہی کرتی ہیں۔
 = تو نے جو یہ دو صورتوں کی بات کی ہے تو یہ صرف ایک ہی ہیں جو اپنے میں اپنے جیسی ذات کو دکھاتی ہے لیکن مشیت میں
 اس کا عکس ہے۔
 = یہ بات کہ ہم کو فنا ہے سراسر ایک تہمت ہے، جب تک خدا ہے اس معرکہ میں ہے ہم بھی ہر۔

دوسرا طریقہ : عین کے ساتھ عین و ذات کے ساتھ ذات : یعنی میری یہ ذات اس ذاتِ مشہورہ کی صورت میں جو
 خارج میں متجلی ہے، اس کا عین ہے، کیونکہ متجلی (روشن ہونے والا) اور متجلی (روشن کی راہ) میں غیریت و نوع پذیر

بلکہ ہر صورت میں عین حاصل ہے۔ لہذا ہر دو صورت حق کی صورت ہیں، اس کا تغیر حقیقت میں یکساں ہے دونوں کیلئے۔
 سورج کی روشنی جو خارج میں ہے اس سورج کی ذات کا عین ہے اور صفات کی کثرت سے ذات کی کثرت واقع نہیں ہوتی۔
 انسان پورے طور پر ایک ذات ہے جو زید و عمر، بکر اور خالد کی شکل میں، مجزئیات میں ظاہر ہوا ہے جبکہ بنفسہ وہ واحد ہے جو سب میں داخل ہے اور سب سے خارج (باہر) اور صفات میں ظہور کے نتیجے میں اس کو کثرت لاحق نہیں ہوتی۔ الف، بت کی صورت میں ظاہر ہوا جبکہ فی نفسہ (اپنی ذات میں) وہ واحد ہے، اس کا ظاہر کے مختلف حروف سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ الف کا شہود با، تا، ثا کے بغیر ثابت نہیں ہوتا اور بے تشہد کا وجود ان کے بغیر ثابت اور یقینی نہیں۔ اشعار:

= دل نے کہا جی علم لدنی (اللہ کی طرف سے عطا کردہ علم) کی ہوس ہے، تو جی سبکا اگر تو میں اس کی اہلیت ہے۔
 = اس نے کہا کہ "الف"، وہاں لا "کہہ اور" اُس نے کہا "کہہ نہیں"، اگر گھر میں کٹی ہے تو ایک حرف ہی کافی ہے۔
 = واجب (جس کا وجود لازم ہو) نیک اور بُرے وجود سے مستغنی ہے۔ واحد، تعداد کے مراتب سے مستغنی یعنی بے نیاز ہے۔
 = جب وہ سب کو خود میں جاوداں دیکھتا ہے تو پھر انہیں اپنی ذات سے باہر دیکھنے سے بے نیاز ہے۔

تیسرا: عین بے عین، ذات بے ذات: یعنی یہ میری ذات کہ حقیقت میں ذات حق ہے اور وہ ذات جو مشہود ہے نفس الامر میں میری ذات کے سوا کوئی اصلی صورت نہیں رکھتی۔ اس کی صورت میری ذات میں داخل ہے اور اس کا خارج یا باہر ہونا وجودی کثرت کا موجب نہیں ہے اور حقیقت میں یہی ذات ہے اور اس ذات مشہور کی اپنی کوئی صورت نہیں ہے اور سب صورتیں/ صورتیں میری صورت ہیں۔ (جیسا کہ آئینے میں، صورت دیکھی جاتی ہے اور وہ صورت جو آئینے میں ہے اس صورت کا عین ہے، اس کا غیر نہیں ہے۔ اشعار:

= پانی گل میں ہے، گل پانی میں، پانی کا عین ہے، یہ گہری بات سمجھو

= وہ شے جو ہر شے میں ظہور کرتی ہے، اگر تو اس کی حالت کے بارے میں پوری طرح جاننا چاہتا ہے تو جاسٹراب پر پیلے کو دیکھ کہ کس طرح شراب میں اس (پیلے) کے اندر شراب ہوتی ہے۔
 چوتھا: عین با اعیان، ذات با ذات: یعنی ذات جو حقیقت میں اللہ کی ذات ہے سب کے ساتھ، اور ذات ہے اپنی ذات کے عین اول سے اور اعیان اور ذات مخلوقات سے یعنی عین میں اپنی اصلی حقیقت میں کہ حق ہے، موجود ہیں اور تمام ذوات (ذات کی جمع) کہ واجب و ممکن ہیں، وجود اور جو ہر و مرض ہیں جسم مطلق ہیں، جسم نامی (نشر و ناپائے والا) ہیں اور انسان اور حیوان ہیں اور کائنات کے موجودات میں جو کہ ہے سب لہجہ سے ظاہر ہوا کیونکہ ذرات کا وجود آفتاب کے وجود باوجود (بجائے و سخاوت والا وجود) سے ہے۔ پس میں سب کی اصل ہوں اور تمام کائنات میری فرع (شاخ) ہے اور میں سب کا گل ہوں اور تمام عالم میرے اجزاء ہیں، جیسے بیج کہ اصل ہے اور تنہا اور شاخ پتے اور پھل اس کی فرع ہیں، ان معنوں میں کہ وجود متعدد نہیں ہے بلکہ ایک واحد وجود اور شاخ پتے اور پھل اس کی فرع ہیں، ان معنوں میں کہ وجود متعدد نہیں ہے بلکہ ایک واحد وجود

ہے جبکہ اسما اور صفات اس کی نسبتیں اور اعتبار ہیں۔ اشعار:

• میں اس شمع کو سونے والے پھول کے نگارے کے لیے گیا، جب اس نے مجھے مکمل میں دیکھا تو ناز سے کہنے لگا:

• "میں اصل ہوں اور چہرے کے پھول میری فرع ہیں اور تو اصل سے لھر فرع کی طرف پھر کیوں آ رہا ہے؟
= کب تک جسم، ابعاد (بعد کی جمع یعنی طول، عرض، اور گہرائی) اور جہات یعنی اطراف کی بات کہہ تک اور کب تک

معذن اور خوانِ نبات کی بات رہو (رجے)۔

= فقط ایک ذات ہے جس سے خدوات (ذاتیں) ثابت نہیں ہیں، ہم وہی ریخالی کثرتِ شئون (شان کی جمع) اور صفات سے ہے۔

شغلِ جمال کی حقیقت کا بیان :

اے جانی تمام موجودات اور مخلوقات میں جو بھی جمال و کمال ہے وہ اس (ذاتِ اقدس) کے جمال و کمال کی ایک بھٹکتی ہے اور کائنات میں جو بھی جلال و انضال ہے وہ اس کے جلال و انضال کا پرتو ہے اور جہاں کہیں بھی تو کسی صاحبِ فراست اور اہل ذہانت و دانائی کو دیکھے تو یہ اس (ذات) کی دانائی کا اثر ہے اور جہاں جگہ بھی تو کوئی اہل عقل اور صاحبِ شعور دیکھے تو وہ اس کی یقینی (بصیرت) کا ثمرہ ہے۔ تاہم اس ذات کی حقیقت کے ادراک کے لیے کوئی ایسا صاحبِ نظر ہونا چاہیے جو اسے (حقیقت) پالے اور اس کی کیفیت کے ادراک کے لیے کوئی ایسا صاحبِ فکر ہونا چاہیے جو سمجھ جائے۔ بہر حال اولیاء اللہ نے کامل انکار اور عادل نظردن سے کہو شغل (روحانی) فرماتے ہیں جن کی مشق سے خدائی اسرار اور بے لا محدود ذات کے ازار معلوم اور مشہور ہوتے ہیں۔ ان شغلوں میں سے ایک شغلِ جمال ہے۔

شغلِ جمال کا طریقہ :

سانک کو چاہیے کہ کسی خالی جگہ چار ایلکٹریٹ بجائے اور کسی فقیر کی صورت کو، جس سے اسے حسنِ ظن ہو، یا کسی ایسے معشوق کی شکل کو، جو خوش شکل لڑکوں میں سے ہو اور جس نے اس (سانک) کے (دل) کو لوٹا ہو، یا پھر حسین عورتوں میں سے کسی ایک عفت ماب و پرہیزگار حسین و جمیل کی صورت کو، جو اس کی حالت کی مانند ہو، اپنے تصور میں لائے۔ اس تصور کا طریقہ ہے کہ آنکھیں بری طرح بند کر کے اس صورت کی طرف، جسے اس نے دیکھا اور اس پر عاشق ہو اچھے، دل سے پیہ ہو اور چشمِ دل سے مشاہدہ کرے اور یوں تصور کرے کہ وہ صورت بالکل ویسی ہی نظر

کلمہ بند کیا۔ نتیجہً مقصدی (اسل احیاء میں) اور قرآن اور احادیث میں سورتیں (اچھے طریقے سے) نمایاں ہو جائیں، جو اس نے دنیا میں کہیں دیکھی ہوں۔ تو اس شغل کو شغلِ جمال اور روپ درنہ کہتے ہیں۔

اے بھائی! اولیاء کے نزدیک چار قلب ہیں: چہم کہ (چشم کہ) بولِ قلب منور ہے جو باطنِ جانبِ حق کے بچے ہے، دوسرا قلب نیلوری جو اذکار اور عقل اس کے مقابل مقصد (اثرِ قبل کے معنی لے جائیں تو ترجمہ کا: ... اور شرمناک ہے اس کا ٹھکانا مقصد ہے)، تیسرا قلب مہر اور قلبِ انور جو ابروؤں کے درمیان ہے اور رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے نور کے ظہور کی جگہ ہے اور چوتھا قلب اجڑا جو ام المہر میں ہے اور رب العالمین کی خاص جگہ ہے اور اس کو قلبِ مدور اور قلبِ بے رنگ بھی کہتے ہیں۔ تو اے بھائی! سائک ان میں سے جس بھی قلب کا تصور کر سہم اچھے درجوں سے تکمیل اور تنمیم (پراہونا) کی صورت پالے گا۔ اشعار:

= وہ کہ فنا جس کا شیوہ اور فقر آئین ہے، اور کشف و یقین نہیں ہے اور نہ معرفت و دین ہی ہے،
= وہ درمیان سے نکل گیا، بس خدا ہی خدا رہی اگر فقر جب مکمل ہوا تو وہ خدا ہے، (یہ قول کہ)

= ہمارا عشق دل سے ہے مگر، تیرا دل ہمارے ساتھ نہیں، اس لذاتِ الہیہ تیرا عشق کی حدود لانا نہیں
= میرے حل کے اندر تو نے نشتر لٹایا ہے، خون بہ رہا ہے لیکن زخم آئیں ظاہر نہیں ہے۔

شغلِ محویت کی حقیقت کا بیان

اے بھائی! عجیب معاملہ اور طرہٴ مجید ہے کہ خدا ہے نیست نما (یعنی جو ہے تو بھی لیکن اس کا وجود نظر نہیں آتا) اور جہاں نہیں ہے لیکن اس کا وجود نظر آتا ہے اور درحقیقت ساری کائنات خدا کے ظہور کی تجلی ہے اور جہاں غیر نما ہے۔ نیز کو دیکھنے والی آنکھ، خدا ہیں نہیں ہوتی اور خدا ہیں آنکھ غیر ہیں نہیں ہوتی۔ جب عارف نور حق تک پہنچتا اور نورِ توحید کا سرمہ آنکھوں میں لگاتا ہے تو آنکھوں کے آگے سے دُور اٹھ جاتی ہے اور وجود حق کے سوا وہ اور کوئی چیز نہیں دیکھتا۔ اشعار:

= اے نگار جب تک تو اپنی خودی کے ساتھ سرمہ ہے یعنی اپنی ذات ہی میں ڈوبا ہوا ہے، تو ہرگز دوست تک رسائی پاسکتا،
= جب تو بہ خود پہر گیا اپنے آپ سے نکل آیا تو پھر تجھے آشنائی کی خوشبو پہنچے گی،

= جو آنکھ جس طرف بھی دیکھے وہ حق ہی کی طرف ہے، پھر ہر شے (ہر شے لگتا ہے) (ہر شے لگتا ہے)
= بخدا ہر وہ شخص جو کس دلدار پر عاشق ہے، یقین و وثوق سے جان لے کہ وہ حق کے چہرے کا عاشق ہے۔

اسے پانی، اور تھابتہ کہ اللہ کی ذات کے اسرار تجھ پر نکلیں اور تو ذات حق میں اس طرح محو ہو جائے کہ تجھ سے نام و نشان اور ذات و صفات اور وجود و بود (ہستی) کو بھی نہ رہے تو ہر شغل محویت میں مشغول ہو جا کہ یہ شغل جناب مقدس، حضرت غوث الثقلین، مشرق و غرب کے قطب، غوث الغوث، قطب الاقطاف، مصطفیٰ کے معبد، اولاد مرتضیٰ، صاحب ونا، اہل مبا کے شہر، غربا کے ہازر، فقرا کے سہارا، اولاد حسن کے سرور ہیں کے خلاصے کے خلاصہ، دونوں جہازوں کے غوث رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا خاص شغل ہے۔

شغل محویت کا طریقہ۔ اس شغل کے تصور کے چار طریقے ہیں :
تصور کا پہلا طریقہ یہ ہے کہ سالک کو چاہیے ظاہری آنکھ بند کر کے چشم بصیرت کھول کر بیٹھ جائے اور یہ تصور کرے کہ میں پانی کا قطرہ تھا جو بحر وحدت سے باہر نکلا۔ پھر جب بحر وحدت جوش میں آیا تو اس نے میرے تحت و فوق (نیچے اوپر) کو، میرے آگے پیچھے کو اور میرے دائیں بائیں کو پانی کی زبردست طغیان کے سبب جھک کر خود کو اپنی گرفت میں لے لیا اور میں جو پانی کا قطرہ اور پانی کا عین تھا، سمندر میں محو اور گم ہو گیا اور پانی میں کہ وہ اللہ کی ذات ہے اور میری ذات کی اصل ہے، مل کر اس کا عین ہو گیا۔

دوسرا تصور یہ کہ : میں جو ٹون یعنی مچھلی اور غوث (پہلی) کی طرح تھا، بحر حقیقت نے میرے گردا گرد جوش مارا اور میرے زیر و بالا (نیچے اوپر)، آگے پیچھے اور دائیں بائیں کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ میں نے بحر حقیقت میں کہ اس طرح غوطہ کھایا کہ میں اپنی ذات میں مل گیا اور عین پانی ہو گیا پانی کا عین ہو گیا۔ اسے "شغل ٹون" (مچھلی کا شغل) بھی کہتے ہیں۔

تیسرا تصور یہ کہ : میں کہ بمنزلہ مینڈک تھا یعنی ٹوک (مینڈک)، دریائے احدیت نے طوفان میں آ کر میرے سارے وجود کو خود میں اچک لیا اور اپنی ذات کا عین بنا لیا اور ^{انہماک پاکیزہ سمندر نے} ~~میں نے اپنے وجود کو خود میں اچک لیا اور اپنی ذات کا عین بنا لیا اور~~ جو میں کمی بیشی کر کے، کچھ مچھلیوں کے تلاطم میں میری تمام اطراف کو اور میرے موبہوی جسم کو محو و فنا کر دیا اور مجھ کو خود میں اچک لیا۔ چنانچہ جناب حضرت شمس الکونین ددو زون جہازوں کے آفتاب، بدر الدارین (دور) عالموں کے بدر، غوث الثقلین بنفس نفیس اس سے آگاہ فرماتے ہیں :

"اس بات پر اللہ کی حمد ہے کہ ایک مینڈک تھا، ^{میرے} ~~میں نے اپنے وجود کو خود میں اچک لیا اور اپنی ذات کا عین بنا لیا اور~~ پانی نے مجھے پانی تھا اور میرے اوپر پانی اور میرے دائیں طرف پانی اور میرے بائیں طرف پانی اور میرے سامنے پانی اور میرے پیچھے پانی اور میں پانی ہو گیا۔

چوتھا تصور یہ کہ سالک اپنے جسم کو ^{میں} تصور کرے یعنی ٹوک ~~میں نے اپنے وجود کو خود میں اچک لیا اور اپنی ذات کا عین بنا لیا اور~~ اور یہ تصور کرے کہ

فیض الہی کا سمندر جوش اور طوفان میں آیا اور اس نے میرے جسم کو نہ کہ مٹا کر، نہ سڑا کر خود میں محو کر دیا، یعنی میں ذات کہ اللہ کی ذات ہے اپنی ذات میں حل گئی۔ اشعار:

= عشق کے غنا کا دامن پاک ہے پاک، آلودگی سے اور مشیت خاک ہے پاک ہے

= جب اُس نے سب میں جلوہ کیا تو وہ اس میں اس کا اپنا نظارہ تھا، مگر ہم تم دریاں ہیں نہ رہیں تو کیا باک ہے ہم ساری عمر عشق کا راستہ طے کرتے رہے، ساری عمر ترے وصل کے حصول کیلئے جدوجہد کرتے رہے
= نظروں کے سامنے تیرا خیال پلک جھپکنے ہی کے برابر ہو رہی ہو، کیموت کا پتھر حبیبوں کے جال سے جو عمر بھر کا ہو، بہت بہتر ہے۔

شغل حوالشاہد والمشہود کے طریقے کا بیان

اسے جانی، اولیاء اللہ نے حق کے سیر سربان (خود میں تحلیل کرنے کا مجید) کے معاملے میں اپنی عقل کو رد کر دیا، یعنی اسے سمجھنے کی بجائے محسوس کرنے کی، اور بعض اوقات اسے بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ ذات حق تمام موجودات میں رواں دواں ہے پانی کی طرح، جو (پانی) سبزہ اور نباتات میں گھسنے کے تو اندر رواں ہے جبکہ سمندر اور سراب میں ظاہر ہے، جس طرح پول کی خوشبو ملاح میں، ذائقوں کی طرح ظاہر ہے کھیتوں میں اور پودوں کی بیج کی طرح تمام درختوں میں۔ اسی طرح ذات حق زمانوں میں رواں دواں اور ظاہر ہے۔ اس بنا پر ذات وجود کے سیر سربان کو جانتے سمجھنے اور پالنے کے لیے اولیاء اللہ نے "شغل حوالشاہد والمشہود" مقرر کیا ہے اور اس کو سمجھنے کے ۶ طریقے پانچے ہیں۔

حوالشاہد والمشہود کے ۶ شغل، جو شغل آئینہ ہے، پانچ طریقے ہیں۔ پہلا یہ کہ "الانسان بصری و انابصرہ" (انسان میرا مجید ہے اور میں اس کا راز ہوں)، یعنی انسان جو میں پوشیدہ ہے اور میں انسان میں پوشیدہ ہوں۔ واضح ہو کہ انسان اور خدا کے بزرگ و برتر کا ربط تنزل و ترفع ہے۔ پہلے خدا نے بندے میں نزول کیا اور خود کو اس میں پوشیدہ دیکھا اور جو کچھ دیکھا وہ اس طریق سے دیکھا کہ ذات سازج کہ وہ احدیت ہے، نے وحدت میں نزول کیا، پھر واحدیت میں، پھر روح میں، پھر مثال میں، پھر جسم میں، پھر انسان میں، اور انسان نے خود کو پوشیدہ کیا اور خود کو دیکھا اور حق کی یہ دید، کہ خود کو اس نے انسان میں دیکھا، اُلفت و شہید میں نہیں سما سکتی اور بعید الحق حق۔

اور بندے کا حق کی طرف نزول اور ترقی اس طور ہے کہ جو ریاضت شافہ، فقر وفاقہ اور عالم مثال کے بیرون اور مشہود کی عنایت سے اس پر منکشف ہوا اور عالم مثال میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد عنایت الہی سے اور روح کی اسی ریاضت اور جسم کی دباغت (جس کا کمانا اور پکا کر درست کرنا) سے اس پر عالم ارواح کے آثار منکشف ہوئے۔ اس کے بعد متجلی (روشن کرنے والا) اور متجلی (روشن کیا ہوا) ایمان کے مرتبے پر، جو واحدیت کا مرتبہ

جو اولیاء کے معاملہ (یعنی) کا مقام ہے اس پر کلمہ میرا - خاتمہ مولانا محمد جلال الدین فرماتے ہیں: ص ۱۰۰

آن یا اللہ کہ دام اولیاست
عالمی مدد و یار انسان خداست

(وہ خیالات جو اولیاء کے لیے حال ہیں وہ خدا کے باج کے حسینوں کا ملک ہیں)

کیونکہ کائنات کی برکت یا تو اپنے عین میں ہے یا اس کے عین مطلق میں ہے؛ اور جب یہ ساکب افسرین
(کا واصل درساں)

میں فائز ہو گیا یا رسول مقبول کی غایت کے عین میں جو موصول اللہ ہیں ^{ہوئے} کا مقام وحدت کی نسیم کی کلمہ کو سونامیوں

اور بحری گھاؤں کے مقام سے اس کے انکشاف کا ایک - قطرہ چکھو یا تو بعد میں وہ "تاب توہین اور ادنیٰ" (ترجمہ)

نیچے عاشقے میں ملاحظہ ہو () کے مقام قرب پر پہنچ گیا - العبد عبد - اور بندے کے لیے حق سزا کا بلے بھینچ گیا

اور تنزل میں بندے سزا کا بلے کی ترقی کا اثبات ہو گیا۔

دوسرا طریقہ: "مومن، مومن کا آئینہ ہے۔" پہلے مومن سے مراد حق ہے اور مومن ثانی سے مراد بندہ یا پھر مومن
مومن سے مراد حق ہے اور پہلے مومن سے مراد بندہ ہے، یعنی خدا سے خود کو بندے میں دیکھا اور بندے سے خود کو خدا میں
معنوں میں کہ شہود حق و بندگی تخلیق سے مربوط ہے اور بندے کا مورد حق کے وجود پر موقوف ہے؛ چنانچہ عام فی ثوبین
ابن عربی، جو شیخ ابراہیم کے خطاب سے معروف ہیں (رضی اللہ تعالیٰ عنہ)، فرماتے ہیں: شعر

= اگر وہ نہ ہوتا تو ہم نہ ہوتے

ایک دوسرے بزرگ نے کہا: بیشہ شہود مجھ سے ہے اور میرا مورد تجھ سے ہے،

حضرت مولوی حامی، قدس اللہ سرہ السامی (رحمۃ اللہ علیہ) کے بلند بھید کو پاک فرماتے ہیں: "مطلق، مقید کے بغیر
نہیں ہوتا اور کوئی مقید، مطلق کے بغیر صورت پذیر نہیں ہوتا۔ اشعار:

= (اسلاوہ ذات) کہ تیرے مقدس حرم میں کسی کو جگہ نہیں ہے۔ عالم تجھ سے ظہور میں آیا اور تو خود ظاہر نہیں

= ہم آؤ تو ایک دوسرے سے الگ نہیں ہیں لیکن ہمیں بتری ضرورت ہے تجھے ہماری (ضرورت) نہیں ہے۔

پس وجود میں بندے کے لیے حق کا رابطہ (کا جس نے برکت مرآتت لکھا ہے جو بطور کمال لفظ نہیں، اگر یہ مرتبہ کے معنی

میں ہے تو رابطہ کی بجائے مرتبہ پر چا جائے جو کہ نفس میں غلط اطلاع سے جگہ پر نظر آئی ہے اور اس کی تفسیر کی گئی ہے

اس لیے یہاں بھی اسے مرابطت میں بدل لایا جس کے معنی باہمی رابطہ کے ہیں) اور شہود میں حق کے لیے بندے کا باہمی

۱۔ شہودی لای، دفتر اول - لڑائی اور بادشاہ کی درستان میں جان بادشاہ، طیبوں کو نیز کے معالجے میں عاجز پاکر بادشاہ حقیقہ کی

بارگاہ سے رجوع فرما ہے۔ کتاب شہودی... (وہترن) ص ۳

فرشتہ (آپ کے نزدیک آیا اور پھر اور نزدیک آیا شہود کا فاضل کے برابر نام ملے رہ گیا جبکہ اس سے بھی کم

۲۔ اشارہ ہے سورۃ النجم کی آیت ۹ کی (ن) ص ۷۰

ثابت اور آشکار ہو گیا، لیکن وجود بندہ موقوف ہے خدا کے وجود پر اور شہود خدا معین ہے بندے کے ہر اور خواہش و مراد
ایک طرف سے ہے۔

تیسرے طریقے کی تین وجہ (طریقے) ہیں :
پہلی وجہ یعنی پہلا طریقہ : حق و خلق کا آئینہ ہے اور خلق، حق کا آئینہ، ان معنوں میں کہ حق سے مراد اللہ کی
ذاتِ ساوَج ہے جو احدیت کا مرتبہ ہے اور خلق مراد ہے وحدت سے جو حقیقت محمدی ہے۔ ^{یعنی حق پرستوں کے ذہن} معنی یہ ہوئے کہ ذاتِ
حق نے خود کو حقیقت محمدی میں دیکھا اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے خود کو ذاتِ حق میں دیکھا۔ پس احدیت کا
وحدت سے رابطہ اور وحدت کا احدیت سے باہمی رابطہ ثابت ہو گیا۔ یعنی حق مرآتِ پس آئینہ محمدی اور محمد
مرآتِ حق ہوئے۔

دوسری وجہ یا حق سے مراد اول اور باطن ہے اور محمد مراد ہے آخر اور ظاہر ہے۔ دوسرے لفظوں میں حق
کی اولیت اور باطنیت محمد کی آخریت اور ظاہریت سے ثابت ہوئی۔ پس دونوں طرف کا باہمی رابطہ کہ حق، محمد ہے
اور محمد حق ہیں، واضح ہو گیا۔

تیسری وجہ : یا حق مراد ہے اس ذاتِ عالی کے اسما و صفات سے اور خلق مراد ہے اعیانِ ثابۃ سے اور اشیاء
کی ماہیت سے، جو عبد کی ماہیت ہے، یعنی ذاتِ حق نے اپنی صفات کے کمالِ مادرِ جلا (جسے روشنی) و نور کے
کمال کو اعیان میں ظاہر و نمایاں کیا۔ اس صورت میں اعیانِ ثابت، حق کے اسما و صفات کی نشانی ہوئے
اور حق کے اسما و صفات، اعیانِ ثابۃ کا آئینہ ٹھہرے، کیونکہ اعیانِ ثابۃ نے اپنے وجودِ نمود کو، جو
عالی اور بلند شائیں اور حروف ہیں، حق کے اسما و صفات میں دیکھا۔ لہذا حق کے اسما و صفات اعیانِ
ثابۃ کا آئینہ ہوئے۔ چنانچہ فرمایا گیا ہے کہ: تلم اسما ذات کے مظاہر ہیں اور تمام اعیان، اسما کے مظاہر۔
اس کے بعد جب حق نے اپنے اسما و صفات کا مشاہدہ اعیان میں کیا اور اعیان نے اپنی ذات کا حق کے اسما و
صفات میں معائنہ کیا (دیکھا) تو طرفین کا باہمی رابطہ عارفوں کو معلوم ہو گیا اور ان پر روشن ہو گیا۔

انسان

طریقہ جو قاطر ہے :

"إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ" یعنی تحقیق خدا نے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا۔ صورت حق کے
رد صفات حق کے اسماء ہیں؛ یعنی خدا تعالیٰ نے آدم کو اپنے جلال و جلال کی صورت پر پیدا کیا، نیز کہ انسان
خدا کا جلال و جلال کے مظہر کے طور پر خلق ہوا اور جلالی و جلالی دونوں اسماء انسان میں پائے جاتے ہیں۔
سو خدا تعالیٰ نے عَنْ رَبِّهِ جلال و جلال سے بندے کے منتصف ہونے کی بنا پر خود کو بندے میں دیکھا۔ یعنی خوا
تعالیٰ نے اپنے کمال اسماء کو آدم میں، کہ وہ انسان کامل ہے، مشاہدہ کیا۔ یعنی انسان آئینہ ہوا
خدا کیلئے۔

اور دوسرے معنوں میں کہ : تحقیق خدا تعالیٰ نے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا آدم کی طرف تمام ضمیر لٹا دیا گیا
اور شک کی صورت نہیں ہے کہ ایمان ثابت ہو جو معدوم محض ہیں اور جن کا خارج میں قطعاً کوئی وجود نہیں
ہے، وہ (آدم) ہے۔ آدم نے جان لیا کہ میرا اصل وجود نہیں ہے بلکہ خارج میں موجود حق موجود ہے؛
چنانچہ شیخ اکبر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: "حق محضوں (احساس کیا گیا) ہے اور خلق معقول اور عالم
کے علم میں ایمان کا وجود موجود ہے جو اس کی معلومات ہیں؛ جیسا کہ کما شیخ اکبر نے، رضی اللہ عنہ؛
الایمان ما شححت راجحة من الوجود ()۔" مہربان بات ثابت

اور صحیح ٹھہری کہ ایمان کہ معدوم محض (جن کا بائٹل کوئی وجود نہ ہو) ہیں لیکن عالم کے علم میں موجود ہیں۔
لہذا انسان نے خود کو حق میں دیکھا کہ میں خارج میں تو معدوم محض ہوں لیکن علم حق کے مطابق
میں حق میں موجود ہوں۔ اس طرح حق کا انسان کے لیے ساتھ باہمی رابطہ ثابت و محقق ہو گیا۔
پس سنا کہ یہ ملاحظہ کرے کہ میں عین حق ہوں اور حق میرا عین۔ میں اس سے (اس کے ساتھ) بلا
ک بنا ہوں موجود ہوں اور وہ مجھ سے مشہود (دیکھا گیا) ہے۔ میں اس کا جسم ہوں اور وہ میری جان ہے۔
پس سمجھ لے کہ یہ ایک گہرا راز ہے جسے ولی صافی کے سوا کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ اشعار:

= اے کہ تیرے بارے میں بیان اور نشان سب بے ہیں، خیال، یقین اور گمان سب بے ہیں۔
= تیرے ذات کا مطلق کوئی نشان نہیں پایا جاسکتا، جس جگہ تو ہے وہاں سب نشان بے ہیں۔
= تیرا چہرہ بے نقاب نہیں دیکھا جاسکتا۔ تیرا دیدار بے حجاب ممکن نہیں ہے۔
= آفتاب جب تک اشراق کی پوشیدگی میں ہے اس کا سرچشمہ نہیں دیکھا جاسکتا۔

پانچواں طریقہ یہ ہے کہ : ساک کو چاہیے کہ اپنے سامنے آئینہ رکھ کر اس میں اپنی صورتِ مثالی کو اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ کافی دیر تک اس کی مشق مسلسل کرتا رہے بلکہ یہاں تک کہ اس کی صورتِ مثالی آئینے کے بغیر دکائی دینے لگے۔ جب اسے اپنی صورتِ مثالی آئینے کے بغیر دکائی دینے لگے تو اسے (صورتِ مثالی کو) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صورتِ مثالی میں داخل کر دے تاکہ دونوں ایک ہو جائیں۔ پس محمد کو اپنا عین دیکھے اور خود کو محمد کا عین جانے۔ اور اللہ ہی حقیقتِ حال سے باخبر ہے۔ شعر:

= مرد وزن جب ایک ہو جائیں تو وہ ایک تو ہے، جب دو تیاں بیٹ جاتی ہیں تو ہر تو ہوتا ہے۔

شغلِ غوطہ ذات کا بیان

اسے بتائی تجھے کچھ علم ہے کہ فقر کیا ہے؟ یہ فاقہ و قناعت اور ریاضت کا نام ہے۔ جو کوئی بھی اس لباس میں تسلیم و توکل، ایثار اور تحمل، رضا، اخلاص و محبت، اختصاص و آزادی اور نامرادی (اختیار) نہیں کرتا اسے کس طرح بھی فقر کا کچھ علم نہیں۔ فقر کا ظاہر کچھ یوں ہے کہ خاک (ادب) ڈال ہوئی، کسی توڑ پانی چہرے پر اٹھایا ہو اور نہ ہتھیلیوں کو اس سے کوئی درد اور نہ ایڑیوں کو اس سے کوئی گرد۔ دوسرے لفظوں میں فقر سے کسی کو کوئی تکلیف و آزار اور کوئی برائی نہیں پہنچتی۔ جیسا کہ فرمایا محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام نے، لکم خیر ما مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور جس کے ہاتھ سے دوسرے مسلمان محفوظ رہیں یعنی ہر کوئی اس کے ہاتھ اور زبان سے نجات پائیں۔ اور فقر کا باطن ہے "الفقر الفقد" یعنی وہ صوفی وہ ہے جو نہ رہے، اور صوفی وہ ہے جو مافی ہو اپنی ذات سے اور باقی ہر حق میں۔

لہذا ضروری ہے کہ ساک اس حد تک بحران و ظائف میں مشغول رہے کہ اس سے اس کے سوا کوئی نشان نہ رہے اور اس قدر مسلسل اور بامندی سے جاری رکھے کہ وہ اس کی جان میں مل جائے۔ نیز اس شغلِ غوطہ ذات کو اس طرح استعمال میں لائے (یعنی یہ وظیفہ کرے) کہ غیریت اور دوسرے کے آثار بالکل مٹ جائیں۔

شغلِ غوطہ ذات کا طریقہ :

ساک کو چاہیے کہ چٹنٹل کے کسی گوشے یا مسجد یا گھر کے کونے میں تنہا بیٹھ جائے اور دل کو خدا کے بزرگ و برتر کی جانب کی طرف متوجہ کر کے تصور کرے اور کہے : "اللہ حاضر من" "اللہ ناظر من" "اللہ

۱۔ متن میں اللہ لکھا ہے لیکن یہاں سیاق و سباق کے مطابق لفظ محمد آئے گا، اور ویسے بھی یہ حدیث رسول مقبول ہے۔

اول من اللہ آخر من اللہ (اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے) اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے۔
 اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے۔ (اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے) اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے۔
 اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے۔ (اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے) اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے۔
 اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے۔ (اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے) اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے۔

سب سے پہلا اللہ اور پھر وہ
 = اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے۔ (اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے) اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے۔
 اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے۔ (اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے) اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے۔
 اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے۔ (اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے) اللہ پہلا ہے، اللہ آخر ہے۔

یہ چار اسم سانس کے آثار چڑھاؤ کے اعتبار سے اور اسماء کے مروج و منزل (آثار چڑھاؤ) کے اعتبار سے
 یکے جابیں اور مجزئہ حدت میں غوطہ کا کر اس طرح ذات میں مشغول ہو کہ محو در محو ہو جائے اور فراست و
 کماست یعنی عقل و دانائی کا کوئی اثر تک نہ رہے۔

اس احسان فرمانے والے پروردگار اس سبحان د اور یزدان کی عنایت سے جلد ہی نیست ہو کر "تاب تو سین"
 کے مقام اور جمع الجمع کے مقام پر حاضر ہو گا۔ اور اللہ ہی مدد کرنے والا ہے اور اسی سے مدد مانگی جاتی ہے۔
 (ہر حال اور ہر وقت)

۱۔ یہ آچہ چار معرکے ہیں بین شری اصطلاحات میں یہ رباعی نہیں بلکہ شری کے اشعار ہیں۔ پہلا شعر شری ربی
 دنیہ اول کے شروع کے اشعار میں ہے۔ دوسرا شعر آچہ اسی بحر میں ہے تاہم شری ربی کا نہیں ہے، ممکن ہے بعض نے
 اور پہلا شعر "دلم نہ کہم" کے اشعار میں ہے۔

شغل قطب الاولیاء کا طریقہ :-

اس کا طریقہ یہ ہے کہ گوشے میں تنہا بیٹھ کر لگن کے ساتھ ملوک کی ضرورت کی شریں پوری کرے اور وہ یوں کہ پاک مٹی پر انگلی سے اللہ کی ذات مقدس (نام) ایک لاکھ پچیس ہزار مرتبہ لکھے اور اس بلا کیف ذات کو جو اس نام سے موسوم ہے، ^{ساتھ} موجود سمجھے۔ اس کے بعد وہ مٹی اپنے سر ہانے کے نیچے رکھے۔ اسے بین سناک کو بہت فراخی میسر آئے گی۔

اس کے بعد انگلی کے اشارے سے ایک لاکھ پچیس مرتبہ فضا میں لکھے اور مسمیٰ کو حاضر ناظر جانے بھر خیال کے اشارے سے دل پر ایک لاکھ پچیس ہزار مرتبہ لکھے اور مسمیٰ (یعنی اللہ) کو جاننے اور دیکھنے والا سمجھے۔ بحیث تجلیات کا مآثرہ ہوگا۔

بعد ازاں آیات لاکھ پچیس مرتبہ زبان اور دل پر جاری کرے، ^(اسی وقت) باظاہری اور ^{ظاہر} باطنی کی لکھوں سے مسمیٰ کو ناظر جانے۔ اس اثنا میں وہ حضرت غوث الثقلین کو دیکھے اور سرور کائنات (صلی اللہ علیہ وسلم) کی زیارت کرے اور حقیقی مقصود کو پہنچے۔ شعر :
= عشق گدا اور بادشاہ کو ایک ہی دری پر بٹا ملے۔ سیلاب، راستے کی پستی و بلندی کو یکساں و برابر کر دیتا ہے۔

وحدت الوجود کے سبق اور سجدۃ القلب کا بیان

اے بھائی یہ مثنوی اللہ عاشقوں اور بقا باللہ عازموں کا سبق ہے۔ یہ اس لائق بعد اس بات کا سزاوار ہے کہ تجذب کی کثرت اور حضور قلب سے سجدۃ القلب کے اس شغل کو ہر روز چند مرتبہ تصور میں تو پڑھتا رہے۔ انشاء اللہ بہت سے نتائج کا مورث (میراث پہننے والا) اور بکثرت برکات کا چل دینے والا ہوگا۔ اور وہ یہ ہے :

(سادہ ذات)
اے دل متوجہ اور آمادہ ہو اس ذات ساذج کی احدیت کی پہچان اور معرفت کیلئے (وہ ذات) جو ہر طرح کی عبارتوں اور اشارتوں سے پاک اور مقدس اور ہر طرح کی حکایات اور کنایوں سے متبرا اور اور مترا ہے۔ اس حضرت (قرب و نزدیکی، باگاہ) سے اس کا نزول، اس کی عالم طور کی طرف توجہ ہے پہلے مرتبہ وحدت میں کہ تعین اول، تجلی اول اور حقیقتِ ہمہری اور برزخ کبریٰ نیز صفات کے اجمال کا مرتبہ اس کا نام ہے، علم و وجود اور نور کی نسبت مشہود اور متحقق و ثابت ہوئی، نیز عالمیت و معلومیت، احدیت و موجودیت اور ظاہریت و مظهریت اور شاپریت و مشہودیت کی نسبت بھی ثابت ہو گئی اور اول و آخر اور ظاہر و باطن بھی لازم ٹھہرا۔

دوسرے مرتبہ و احدیت میں کہ تجلی تالی و تعین تالی (یعنی) اور مرتبہ ^{خالص} صفات
اللہ کے مظہر اور عبد اللہ (اللہ کے بندے) کے مظہر کا مرتبہ ہے، جب کہ الہی و جوی، ذاتی، جلالی، جمالی اور
فاعلی و الفاعلی اسماء و صفات کا مظہر علم کے مرتبے میں (یعنی) اور مرتبہ کی اصطلاح میں وہ اس سے
متراسخ فیض سے، اور اس تجلی کو ذاتی، علمی اور عینی تجلی کہتے ہیں اور حلا و جود کے باطن کو پرہ
اور علم کے ظاہر
طو پر روشن و متور کرنا علم کا ظاہر اس کا خاصہ ہے۔

اور اسے دل اس سے جہت ذات کی طرف دیکھنے والا اور نگراں رہ جو مرتبہ خارج میں ایمان ثابتہ
کے آثار و اعلام کا معالج و حلق میں ظہور پذیر ہے جبکہ عالم اجسام کے مرتبے میں وہ زید و عمر و بکر کی صورتوں
میں شکل پذیر ہوا ہے، کیا غرض سے لے کر تحت الثری (زمین کی آخری تہ) تک کی ارواح مثالی اور اجسام
اور کیا مرتبہ سابع (ساتواں) میں کہ وہ انسان کامل ہے اور اس کے مظاہر۔ اور یہ جامع مرتبہ سابع جو
جامع تمام مراتب مستہ (چوتھے) کو جمع کرنے اور یکجا کرنے والا ہے، اس کی ذات کا مقصود و
مدعا ہے۔ ذات کے مقصود وہ ہے اور اس کے لیے مقصود ذات ہے، صورت اس کی ذات ہے اور ذات
اس کی صورت ہے اور اس مرتبے میں اس کی ذات، پاک صاف صوفیائی اصطلاح میں، مقدس قبض
(قبض ہو تو خوشی، عظمت و بزرگی، فیض ہو تو معنی بڑی بخشش) کے نام سے موسوم ہے۔ اس تجلی کو وجودی
ہستادی (آسی سے متعلق؟) عینی عیانی (ظاہری حقیقت والی) تجلی کہا جاتا ہے۔ اور یہ دوسری تجلی
پہلی تجلی پر موقوف ہے اور باطن علم اور وجود کا ظاہر اس کا خاصہ ہے، اس حالت میں کہ "یا ایہا القلب
... سا جد" کے حل تو اس پاک ذات کے حضور خضوع و خشوع کرنے والا، اس کی عبارت کرنے والا،
اور اس کو سجدہ کرنے والا ہے۔ دوسرے لفظوں میں پس اسے دل ہر حال میں اور ہر وقت مستغرق

اس پاک ذات کو پالینے اور سمجھنے کے مستغرق اور محو در محو ہو۔
احاطہ کرنے والی

دوسرے مرتبہ و احدیت میں کہ تجلی ثانی و تعین ثانی (ہے)؛ اور ~~تیسرے مرتبہ~~ تفسیل صفات، اللہ کے مظہر اور عبد اللہ (اللہ کے بندے) کے مظہر کا مرتبہ ہے، جب کہ الہی و جوی، ذاتی، جلالی، جمالی اور فاعلی و الفعالی اسماء و صفات کا مظہر علم کے مرتبے میں (ہے) اور ^{خالص} صوفیہ کی اصطلاح میں وہ اس سے معراج فیض سے، اور اس تجلی کو ذاتی، علمی اور عینی تجلی کہتے ہیں اور ^{خالص} وجود کے باطن کو پورے طور پر روشن و متور کرنا ~~علم کا مظہر~~ اس کا خاصہ ہے۔

اور اسے دل اس بے جہت ذات کی طرف دیکھنے والا اور نگراں رہ جو مرتبہ خارج سے ایمان ثابتہ کے آثار و اعلام کا ~~اصلاح و حلق~~ میں ظہور پذیر ہے جبکہ عالم اجسام کے مرتبے میں وہ زید و عمرو بکر کی صورتوں میں شکل پذیر ہوا ہے، کیا نرش سے لے کر تحت الثری (زمین کی آخری تہ) تک کی ارواح مثالی اور اجسام اور کیا مرتبہ سابع (ساتواں) میں کہ وہ انسان کامل ہے اور اس کے مظاہرہ اور یہ جامع مرتبہ سابع جو جامع تمام مراتب ستہ (چھ مرتبے) کو جمع کرنے اور یکجا کرنے والا ہے، اس کی ذات کا مقصود و مدعا ہے۔ ذات کے مقصود وہ ہے اور اس کے لیے مقصود ذات سب سے، صورت اس کی ذات ہے اور ذات اس کی صورت ہے اور اس مرتبے میں اس کی ذات، پاک صاف صوفیا کی اصطلاح میں، خدشہ سے قہیں (قہیں پر تو خوشی و عظمت و بزرگی، فیض پر تو معنی بڑی بخشش) کے نام سے موسوم ہے۔ اس تجلی کو وجودی ہشتادی (آسی سے متعلق؟) عینی عیالی (ظاہری حقیقت والی) تجلی کہا جاتا ہے۔ اور یہ دوسری تجلی پہلی تجلی پر موقوف ہے اور باطن علم اور وجود کا ظاہر اس کا خاصہ ہے، اس حالت میں کہ "یا ایہا القلب ... ساجد" اے دل تو اس پاک ذات کے حضور خضوع و خشوع کرنے والا، اس کی عبادت کرنے والا، اور اس کو سجدہ کرنے والا ہے۔ دوسرے لفظوں میں پس اسے دل ہر حال میں اور ہر وقت مستغرق

اس پاک ذات کو پالینے اور سمجھنے کے مستغرق اور محو در محو ہو۔

(احاطہ کرنے والی)

چھٹا باب

مراتب سبعہ (سات مرتبوں) کے بیان میں جو وجوب و قدم اور حدوث و امکان کے مرتبے ہیں
 اے بھائی، وہ صاحب جمال نازنین، وہ فضیلتوں والا محبوب، وہ دلدار کی نگرین چشم اور وہ
 باوقار حوصلہ شرمیلیں آنکھیں (یعنی آنکھوں والا محبوب) بے نیازی کے سربراہیں اس طرح خواب ناز میں مست ہوا
 ہوا تھا کہ غیریت کے غیر کی کوئی نشانی اور یکی وحدت، ایک ہونا اور دوئی ^{میں کوئی دلیل} خیال اس کے نزدیک نہ پھسکی تھی
 صبا کی مشاطہ اس کی مشکین زلفوں کو کٹھنی لیا کرتی اور ہوا کی دایہ اس کے سیاہ بالوں کو موتیوں کا ہنڈا (ہناتی)
 اس کے چہرے کا رنگ گلزاری یعنی سرخ تھا، اس کے مالوں کی چمک ^{تو} آگ کی بھڑک، اس کے حُسن کی برق
 روح کے لیے نازہ زندگانی اور اس کے دانتوں کی چمک دل کے لیے عمر جاودانی (کاباعث)، اس کے ہونٹوں کے رنگ
 لعل بدخشاں کی قیمت گھٹادی۔ اس کے ناز کی غوی سے فتح اور نوشاد کی گڑیاؤں کے پردے اچانک پھٹ گئے (یہ)
 ترجمہ میں ہو سکتا ہے: اس نے اپنی غوی ناز سے فتح اور نوشاد کی گڑیاؤں کے پردے اچانک کاٹ دیے) باجمت ^{پچھ} کے
 نیسے کی گولی اس کے کان میں ڈال دی۔ نورانی محبوبانہ ادا سے اُس نے "خلقت الخلق" کے دامن پر ہاتھ دھرا۔ اُس
 وقت اُس تمام صفات کی جامع ذات نے اُس کی اپنی مراد کا غارہ اس پر کھول دیا اور اس کی کامل البرکات صفات
 سطح کی زلفوں میں شکن پڑ گیا اور وہ اس کے اس جلال و جمال سے ظہور کی جہا سے منقش اور رنگدار ہو گئی
 اور اس کا نمکین حُسن حُسنِ حُسنِ رنگ بڑھنے یعنی قسم قسم کے رنگوں سے مشکل و مزین ہو گیا۔
 نامور غنا اور صاحبِ قدرت اما مراتب کے فکر میں خوش میں آگئے یعنی انہوں نے ان پر بہت غور کیا، اور
 زمانے کے عقلمند ^{ان اور میں} اور نامدار فصحا مناقب کی جستجو میں خوش میں آگئے۔ پس ^{ان اور میں} اس کا تنزل اس کی عالم ظہور
 میں توجہ کے سبب ہے۔ جان (اے بھائی) کہ اللہ تعالیٰ تھے ایمان میں بہت خوش بخت لکھا کرے اور
 مہربان میں ^{اللہ تعالیٰ} مغبوط کرے اور اکوان (کون کی جمع، دنیا میں، جہان) میں ^{اللہ تعالیٰ} تھے عیش سے نازے اور اتان
 میں ^{اللہ تعالیٰ} تھے معروف کرے۔ کہ تمام صفات کی جامع ذات کے نزول کے لیے سات مرتبے ہیں۔ ان
 سے تین داخلی ہیں۔ اے اس کا ذات حق سبحانہ میں داخل ہونا ہے۔ اور ان میں تینوں کو مراتب وجوب
 قدم (وجوب، جو لازم یا جس کا وجود لازم ہو اور قدم یعنی قدیم، ازل) کہتے ہیں۔ اور ان میں سے تین خارجی
 ہیں ^{ہونا} خارج ^{ہونا} حق سبحانہ کی ذات ہے ہے اور اس کا داخل ہونا اکوان یعنی جہانوں میں ہے۔
 اور ان تین مراتب کو حدوث و امکان کے مرتبے کہا جاتا ہے۔ اور ساتواں مرتبہ ان سب کا مجموعہ ہے اور

۱۔ بند کالوں کے لیے ہر تپ، ^{ہا} بیان کتاب یقیناً ایک طرزِ حقیر ہے۔
 ۲۔ فتح، مکہ کے ایک موضع کا نام۔
 ۳۔ نوشاد: حُسن کے ایک و حُسن خیز شہر سے منسوب
 ۵۱۷۔ حدیث قدسی: فاجئت ان اعرف خلقت الخلق زمین نے جایا کہ بھلا حادوں اس لے میں فلول کو سداں

اب اے بجائی سب سے پہلے وجہ و قدم کے ان تین مرتبوں کے بارے میں سن :

پہلا مرتبہ احدیت ہے جو سادہ ہستی یا ہستی محض ہے اور وجود خالص نشان و بیان سے دور اور پوشیدہ و ظاہر سے ^{خالص} ہے اور تغیر و تبدل سے پاک اور عدد و کثرت سے منزہ ہے ؛ وہ تمام نشانوں سے بے نشان ہے ، نہ تو وہ علم میں ملتا ہے (علم اس کی کثرت کو نہیں پاسکتا) اور وہ ہم و خیال میں ^{نہ} نہ تو وہ کشف میں سمائیے اور نہ دلیل و برہان میں ، نہ وہ عقل میں آئیے اور نہ ایمان میں ۔ اس کا نہ اول ہے اور نہ آخر ، اس کا نہ باطن ہے اور نہ ظاہر ۔ وہ چند و چون (کثرت اور یکسا ، کیف و کم) سے بے نیاز ہے اور تمام کیف و کم اس سے باہر ہیں ۔ سر کی آنکھ (مراد ظاہری آنکھ) اس کے ادراک میں عاجز و خیرہ ، سر کی نگاہ (ظاہری نظر) اس کی دریافت (پائیم) سے تاریک ہے ، وہ نام و نشان سے بے نشان اور ظہور و افقائے محفوظ ہے ؛ سلبی اور ثبوتی صفات سے منزہ اور اشاروں کنایوں سے دور ہے ، ^{غیب ہے} تمام عیبوں سے صعب ، مطلق ہے اطلاق سے اور محکم ہے رنگی و رنگ کے تمام عیبوں سے ، اور اس کی جہت کو نہ ہمارا وہم و خیال اور نہ عقل ہی احاطہ کر سکتی ہے ۔ وہ تمام تشبیہ اور تنزیہ سے متبرک ہے اور استعارے اور کنائے سے معز (خالص) ۔ "لم یلد . . . آخذ" (نہ اس نے کسی کو جنا اور نہ وہ کسی سے جنا گیا اور کوئی بھی اس کے پلے کا نہیں ہے) ۔ "لا شریک لہ ، لیس کمثلہ شیئ" (اس کا کوئی شریک نہیں ہے اور کوئی شے اس جیسی نہیں ہے) اور اس مرتبے کو ان ناموں سے یاد کیا جاتا ہے : مرتبہ احدیت ، عین کافر ، ذات بحت (خالص ذات) ، ذات سازج (سادہ) ، سازج محض ، وراۃ الراء ، مطلق از اطلاق و شرط لا ، لاجرت ، باحوت و حاہوت ، بے رنگ ، تعیب الغیب اور ہستی جو اپنی ذات میں موجود ہے اور باقی موجودات کا وجود اس سے (تامم) ہے ۔ یعنی غیب الغیب یہ ہے کہ ہم جس چیز کو اپنی عقل میں غیب سمجھتے ہیں حق تعالیٰ اس سے کہیں زیادہ غیب ہے ، یا یہ کہ نسبت جسم مثال غیب ہے تو مثال مطلق کہیں زیادہ غیب ، اور نسبت روح مثال غیب ہے تو روح الروح کہیں زیادہ غیب ، اور نسبت روح ایمان غیب ہے تو عین مطلق کہیں زیادہ غیب ، اور نسبت عین صفت غیب ہے تو صفت الصفات کہیں زیادہ غیب اور نسبت صفت اسم غیب ہے تو اسم الاسم کہیں زیادہ غیب ، اور نسبت اسم ذات غیب ہے تو صفت ذات الذات کہیں زیادہ غیب ہے ۔ تو چونکہ وہ ذات الذات ہے اس لیے سب سے غیب الغیب ہوا ؛ چنانچہ کسی نے کہا ہے : "اعبد وانا . . الخ" (میں اس حالت میں عبادت کرتا ہوں کہ مجھے خبر نہیں اور مجھے اس سے کوئی نسبت نہیں ؛ مجز اس کے کہ میں اس کا محتاج ہوں) ۔ یہ مرتبہ لائقین ہے اور کسی اسم اور صفت کے بظہر ملاحظہ کے بغیر اطلاق ہے ، حتیٰ کہ "لا تعین" بھی ملحوظ نہیں ہے ، اس کے کمال ذاتی کامرتبہ استغناء ہے

= بے نشان ہستی نے اس کا نام وحدت رکھا ہے اور چونکہ وہ لایکی شرط یا نشان ہے اس لیے اس کا نام احد ہے، جب کوئی شے شرط سے مشروط ہو تو سمجھ لے کہ اس کا ظہور ازل سے ابد تک ہے۔
 "لا یتال... هذا المرتبة" (نہیں کہا جاتا واحد بالذات یعنی وہ ذات میں واحد ہے اور اعتبارات میں کثیر ہے اور نہ اس پر اطلاق ہے اس مرتبے میں اشیا میں سے کسی ایک کے لیے۔

وجوب و قدم کے مرتبوں میں دوسرا مرتبہ وحدت ہے :

اے بجائی دوسرے مرتبے کا پہلا تعین وحدت ہے کہ وہ تجلی اول ہے اور اسماء و صفات کے مرتبے بحال کا مرتبہ نیز برزخ کبریٰ اور برزخ الرازخ (برزخوں کا برزخ - برزخ وسطی یا درمیانی چیز) اور حقیقت محمدی اور بطون و ظہور کا مرتبہ ہے۔ اس مرتبے میں ذات کو لکھنے صفات کے اسماء کا علم اجمال اور اربابی صورت میں، بعض کمیتاں کے بغیر ثابت ہوا۔ نیز اس مرتبے میں ذات چار کامل صفات سے، کہ علم و وجود اور نور و شہود ہیں، متصف ہوئی، یعنی اس تجلی میں اپنے آپ میں، اپنے اوپر اور اپنے لیے ظاہر ہوئی، اس نے خود کو خود جانا، اپنے خود (ذات) کو دریافت کیا اور خود ہی خود پر روشن ہوئی اور خود خود (یعنی اپنے آپ) کو دیکھا۔ نیز ذات نے جان لیا کہ یہ چار صفات میری صفات ہیں اور ایک تعین ہے جو نسبت دیے گیوں کے درمیان نسبت کی صورت ہے۔ منو عالمیت و معلومیت (عالم برے اور مسلم ہو گئی) نسبت، واحدیت، موجودیت اور ظاہریت و مظہریت اور شہادتیت و مشہودیت کی نسبت متحقق و ثابت ہو گئی۔ گویا وحدت ہونے سے احدیت مقدم ہو گئی تو اول و آخر اور ظاہر و باطن کا اسم بھی پیدا ہو گیا۔ نیز یہ مرتبہ احد کی طرف منسوب ہے اور یہ تمام شانوں کا جامع ہے؛ نیز ازلی و ابدی اور نور قدیم ہے۔ پھر یہ مرتبہ وحدت صرف اور قابل محض ہے۔ سو اگر ہم اسے تمام صفات اور شانوں اور عالی حروف سے مجزہ کر لیں (یعنی تنہا یا الگ بھی کر لیں) تو بھی یہ مجزہ بھی مرتبہ احدیت ہے اور اس سے مراد بطون بھی ہے اور وہ اول اور ازل ہے۔ اور جب ہم اسے تمام صفات اور شانوں سے اور عالی حروف سے متصف کر لیں تو یہ مرتبہ واحدیت ہے اور اس کا خاصہ ہے ظہور و آخریت اور ابدیت۔ نیز اس مرتبے کا ایک ظہور اور ایک شہود ہے، اے اجمال (مختصر ہونا) میں مفصل ظہور کی مانند، اور ایک ظہور اور ایک نمود ہے جیسے لکھنے لکھنے میں ظہور و شہر اور وجودی بروز (ظاہر ہونا، ظہور) ہے جہات میں ثبات کے بروز کی مانند، اور ایک صورت اور ایک ہستی ہے جیسے انسان کے زید و عمر اور بکر کا ظہور اور حیوان میں اور جسم نامی (نویانے یا بیڑے والا جسم) اور جسم مطلق میں انسان کے شہود کی مانند اور واحد حقیقی کے وجود میں جو ہر و کھن ہو۔ نیز یہ مرتبہ، مراتب (مقی) کی مانند ہے۔ جب تو مراتب کی ماہیت کے بارے میں غور کرے تو اس میں کوئی شخص اور کوئی امتیاز نہیں ہے اور کوئی وجودی یا غیر وجودی صفت اس میں دکھائی نہیں دیتی اور وہ احدیت کی مثل ہے اور وحدت کی مانند مراتب محض (بالکل خالص ہونا) کے قابل، اور جب تو گوندھ دیکھو کہ اس کی گولی بنائے تو وہ واحدیت کی مانند ہے جو تمام صورتوں کے قابل

ہے، کیا انسان اور حیوان کی صورت اور کیا پرندے وغیرہ کی، سر اسر تیار اور مرقعہ کے بغیر۔ اور جب تو اس سے صورتوں میں سے کوئی صورت بنائے اور اسے کسی حیوان کی شکل سے متشکل کرے یا اسے صورتِ انسانی کی شکل دے تو وہ وحدیت ہے۔ اور حقیقتِ حال تو اللہ ہی جانتا ہے۔

وجوب و قدم کے مرتبوں میں تیسرا مرتبہ واحدیت ہے :

اے بھائی تیسرا مرتبہ واحدیت ہے اور یہ مرتبہ چہرہ ہے، تین ثانی اور تہلی ثانی ہے جو تفضیل اسماء اور وجوب و کون اور کیانی (دھانچے) سے متعلق صفاتِ الہی کا مرتبہ ہے مرتبہ علم میں اسرار کے ساتھ، اور وہ اس طرح کہ سب سے پہلے تمام صفات کا جامع اسم اور وہ حقیقت جو تمام موجودات میں رواں دواں ہے اور وہ اسم مبارک ہے "اللہ" یہ اسم الاسم ہے۔ اس میں ذات متشکل ہوئی کلیت اور جمعیت کی شان میں۔ دوسری مرتبہ تمام اسماء الہی میں، الگ الگ، مرتبہ علم میں ذات نے تفضیل کی صورت پکڑی اور ہر اسم دوسرے اسم سے ممتاز ہے، جیسے اللہ الرحمن سے (ممتاز ہے)، رحیم سمیع سے، بصیر علیم سے، سخی کلیم سے اور فرید قدیر اسم سے، وغیرہ وغیرہ اللہ کے اسمائیں سے سوائے اللہ کے۔ اسی طرح ذات اسماء کیانی میں سے اسم جامع کی صورت سے، وغیرہ وغیرہ اللہ کے اسماء میں سے، اور وہ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا عین مطلق ہے، اور وہ اسم جامع ہے عبد اللہ اور وہ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا عین مطلق ہے، اور کلیت کی پوری شان میں۔ اسی طرح ذات تمام اسماء کیانی میں الگ الگ

صورت پذیر اور متشکل ہوئی اور ہر اسم دوسرے اسم سے متمیز ہوا، جیسے عبد اللہ عبد الرحمن سے، عبد الرحیم عبد السمیع سے، زید عمر سے اور بکر خالد سے، وغیرہ وغیرہ (اسماء کوئیہ میں سے) یعنی تمام الہی اور کونی اسماء کی تفضیل علم ذات کے مرتبے میں عیاں ہوئیں، اسماء کا کمال ذات ہے اور کمال ذات اسے کہتے ہیں کہ غیر اور غیریت کے بغیر کہ بغیر نفس کا خود میں نفس خود میں / ظہور ذات ہو۔ کمال و جلا (چک) اور کمال استجلا اور غنائے مطلق (نفس خود کے لیے)

اس مرتبے کا لازمہ ہے۔ کمالی جلا کا مطلب ہے تمام اعتبارات کے مطابق اس کا ظہور اپنے لیے یا اس کا خود کو ظاہر کرنا، اور کمالی استجلا یعنی تمام اعتبارات کے مطابق اس کا اپنے لیے شہود یا اس کا خود کو حاضر کرنا اور غنائے مطلق سے مراد ہے شئون (شائیں) و احوال اور اعتبارات احکام اور لوازم کے ساتھ تمام الہی و کونی مراتب میں ذات کو باطن مشاہدہ میں دکھاتے ہیں (دو پورے پورے طور پر)

اور تمام صورت (صورتوں) و احکام اور اعتبارات میں ثابت ہیں (حرکت نا پذیر ہیں)، یعنی اس طریق سے ہیں

کہ ذات کا ان میں متصف ہونا ہے تمام بہت (وجود) کے مرتبہ کے اعتبار سے جیسے اللہ اور بعض حقائق کوئی
 سے مشروط ہیں جیسے خالقیت اور رازیت جو مخلوق اور مرزوق (رزق داگیا) کے وجود کے مقتضی ہیں، اور بعض
 مشروط نہیں ہیں جیسے حیوان (حیات) اور علم و ارادت یا حتیٰ عا یا علیم و مرید۔ اور وجود کا ان میں ظاہر کا لباس
 پہننا مرتبہ فرق کے اعتبار سے ہے، جیسے عبد اللہ اور دوسرے خارجی ایمان کے تعینات جیسے زید و عمر و دیگر
 (ظاہر پہننا)

اور ان میں وجود کا تلبس ظاہر (ظاہر کا لباس پہننا) وجودی تعدد کا موجب ہے اور وجود فی نفس واحد ہے اور
 وہ مختلف صورتوں اور متعدد احکام میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ اور ان حقائق کوئی میں سے بعض میں حق
 کے ظاہر ہونے کے وقت تمام اسماء الہی کی استعداد ہوتی ہے سوائے وجوب ذاتی کے، جیسے انسان کامل کہ
 وہ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) اور دیگر انبیاء (علیہم السلام) اور اولیاء (رحمۃ اللہ علیہم) ہیں، اور
 احدیت الجمع میں ذات، ازل و ابدی طور پر، واحدیت کے مرتبہ تفضیل میں ساری و جاری ہے۔ اور وجود
 کا ظاہر اور علم کا باطن، کہ وہ حقیقتوں کی حقیقت ہے، نیز باطن وجود اور ظاہر علم پر حق کی علمی صورتوں سے
 عبارت ہے، اس مرتبہ میں ہے، اور اس تجلی کو وجودی ذاتی علمی غیبی تجلی اور فیض اقدس کہا جاتا ہے۔

فیض اقدس سے حق کا استینا (بہ نیازی چاہنا) اور فیض مقدس سے اس کا غناء (بہ نیازی)
 نیز خلق پر حق کا تقدم دونوں فیضوں سے بچنے / دور رہنے کے اعتبار سے ہے۔ تو یہ جو نور ربانی البواہن
 خرقانی نے فرمایا ہے کہ: تحقیق میں اپنے رب سے دو طریقوں میں کمتر ہوں، تو اس سے ان کی مراد وجوب و
 قدم ہے۔ اور یہ کہ: میں اپنے رب سے دو طریقوں میں بڑا ہوں، تو اس سے مراد حدوث و امکان ہے۔

واضح ہو کہ کلیت کے لحاظ سے اسماء الہی اٹھائیس ہیں اور وہ یہ ہیں:

بدیع (ابتدا کرنے والا، فوجد)، باعث (بجینے یا اٹھانے والا)، باطن، آخر، ظاہر، حکیم، محیط
 (گھیرنے والا)، مشکور (بہت قدردان)، غنی، الدنبر، مقتدر (قوت و قدرت والا)، رب، علیم، قاهر،
 نور، معتبر، محض (یا لینے یا گینے والا)، مبین، قابض، معی، محبت، عزیز، رازق، مذل،
 قوی، لطیف، جامع، رفیع الدرجات۔

اسی انداز سے، ان کے لئے کلیت، اسماء کوئی اٹھائیس ہیں اور وہ یہ ہیں:

محفل کل، نفس کل، طبیعت کل، جوہر ہیا کل، جسم کل، عرش،
 کرسی، فلک البروج، فلک المنازل، فلک زحل، فلک مشتری، فلک مریخ،
 فلک شمس، فلک زہرہ، فلک عطارد، فلک قمر، کرۃ اشیر، کرۃ ہوا، کرۃ آب، کرۃ خاک،
 مرتبہ جماد، مرتبہ نبات، مرتبہ حیوان، مرتبہ ملک، مرتبہ جن، مرتبہ انسان، مرتبہ جامع اسماء الذات
 (ذات کے اسماء کا جامع مرتبہ)۔

لہذا وہ ذات ہے: حوالہ الملک الرب القدوس السلام المؤمن المہین العزیز الیبار المتبرک العلی العظیم،
الظاہر الباطن الاول الآخر اکبر الجلیل المجد الحق المہین الواحد الماجد الصمد المتعالی الغنی النور
الوارث ذو الجلال الرقیب۔

اسماے صفات: ^{یہ ہیں} المحی الشکور القہار، القاهر، المقدر القوی القادر الرحمن الرحیم الکریم
الغفار الغفور الودود الرؤف العلیم الصبور البر العلیم ~~المحصی~~ الخیر المحصی الحکیم
الشہید السميع البصیر۔

اسماے افعال یہ ہیں: المبدی الکیل الباعث المحیب المہیت الحفیظ الرافع الخالق الباری المقصور
الوهاب الرزق الفتاح القابض الباسط الخافض المعز المذل العکیم العدل اللطیف المہید
المحی المہیت التواب المنتقم المقسط الجامع المعنی المانع الضار النافع البدیع الرشید۔

اے بھائی اس سبحانہ تعالیٰ کی ذات ان تمام اسماء الہی میں اور کیا اسماء کوئی میں، واحدیت
کے مرتبے میں جلوہ گر ہوئی اور یہ اسماء الگ الگ ایک دوسرے سے ممتاز ہوئے۔
اس مرتبے میں

اولیاء الروح کے حدوث و امکان کے مراتب کا بیان

اے بھائی، مرتبہ ذات جو احدیت ہے، تمام نعوت (حدیں، تعریفیں) اور صفات سے متعالیٰ ہے اور
اسی طرح عالم ارواح، جو چوتھا مرتبہ تیسری تجلی اور تیسرا تعین ہے، مظہر احدیت ہے، تمام جدت (تثان)
ایکٹہ ہونا سے متعالیٰ تمام اشارات سے منزہ، شکلوں اور صورتوں سے مقدس یعنی پاک ہے، فیض اور
کدورت (آلودگی) سے کھپڑا پاک ہے اور محدود و مقناہی سے متعالیٰ ہے۔ تمام اسرار کا منزل، کل انوار کا

اور قرب و بعد سے
معدن (کان)، نورانی بسیط کا مجرہ (تثانیاً ایکنایا ہوا) جو کسی تصویر و ترکیب کے قابل نہیں اور کسی قسم
کے تجزی (جز جز ہونا) و تبعیض (جمع جمع ہونا) کو اس میں دخل نہیں ہے، جو تمام خواص و
عوام یعنی خاص اور عام کا جامع، کل کل، مظہر نام ہے، کردی (مقرب ملائک کی ارواح) ^{اور جبریل}، بلکہ تمام ملکوتی
اور ناستوتی (ارواح) ^{پیر} حاوی (چھا جانے والا) ہے، روج روح ہے، قلم اعلیٰ، ام الکتاب۔ اس کا نام،
جیسا کہ کما علیہ الصلوٰۃ والسلام نے، اس کی تحریر ہے: سب سے پہلے اللہ ^{سبحانہ} میرا نور تخلیق کیا، اللہ

خداے بزرگ و برتر نے فرمایا: اور تجھ (یعنی حضور) سے روح کے بارے میں لوگ پوچھتے ہیں، کہ دے کہ روح میرے رب کے امر سے ہے۔ یعنی وہ عالم امر سے ہے اور عالم ملکوت سے اور عالم غیب سے اور عالم ارواح و روحانیت سے۔ لا منتہا ہے۔ اور حق سبحانہ مادہ کے وسیلے کے بغیر اور وہی روح الروح ہے جو واحد و صفی ہے شہود کے خارجی وجود میں، جبکہ دوسری روح کا وجود و ثبوت نہیں ہے۔ اس کی ذات میں بالذات ہے اعتبارات میں کثیر یا متعدد لباسوں میں اور تعینات خاصہ ہے۔ اور منزج رنگوں میں، مختلف الوان (رنگوں) میں جلوہ گر ہوا اور ہر مقام پر ایک نام سے موسوم ہوئی۔ ایک شان میں تو روح اعظم کے نام سے اور ایک جگہ روح الامین اور روح القدس کے ناموں سے پکاری گئی، اور اسی طرح اس کے نام رکھے گئے: روح العرش والکرسی والافلاک والکواکب (ستارے) والغافر والمکبات۔ انسانی مرتبہ میں اس کے نام رکھے گئے: روح آدم (روح) و ابراہیم و موسیٰ و عیسیٰ اور روح فی علیہ الصلوٰۃ والسلام، اور یہ نام بھی: روح ابوبکر و عمر و عثمان و علی و الفاطمہ والحسن والحجت و علی الزین عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہم؛ نیز اس نام میں ہمارے گئے: جمیع المخلوقات والموجودات۔

اس ذات و امکان کے مرتبوں میں دوسرا مرتبہ مثال ہے:

اے خیالی یا پانچویں مرتبہ اور چوتھی تجلی نیز چوتھے تعین کو جو کہ ~~جو کہ~~ عالم خیال اور عالم مثال کا

لطیف مرکب توری صورتوں کے،
جو ترکیب اور تصویر میں وجود پذیر ہوئی،

جانتا ہے۔ وہ تمام روحیں جو اس عالم توری میں بتیں، اس عالم میں لطیف شکلوں میں صورت پذیر ہوئی ہیں اس طور کہ وہ جز جز یا ٹکڑے ٹکڑے اور حصے حصے پر نلکے قابل نہیں ہیں اور نہ قطع قطع ہونے ہی کے لائق وہ نیند اور بیداری کی کثافت سے معرا، صحت اور بیماری سے مبتلا، کھانے اور پینے سے منزہ، حاجت اور پیشاب سے مقدس یعنی ان سے پاک ہیں؛ انسانی نقائص سے بچی ہوئی اور جسمانی پلیدیوں سے محفوظ ہیں؛ احساس اور ادراک سے باہر ہیں اور ہر موجود کے چند و چون (کتاب اور کیا) کے احاطے سے باہر؛ اس عالم خیال میں لاتعداد اور بے حساب؛ فکلیں اس عالم مثال اور عالم خیال میں شکلیں دو قسمیں ہیں۔ اس عالم خیال اور عالم مثال میں شکلوں کی دو قسمیں ہیں: مثال مطلق اور مثال مقید۔

۱- سورہ ۶ آیہ

۲- متن میں "روح" یعنی واحد کے ساتھ فعل میں جمع کا صیغہ آیا ہے "ندارند"، اگر ارواح ہو تو پھر ترجمہ ہو گا: جبکہ در روحوں کا۔۔۔ بالذات ہیں۔

السر

مثال متقدم ہے کہ وہ انسانی خیال میں در آتی اور عالم خواب میں لوگوں کو منہ دکھائی دینے لگتی ہے۔
 مثال عالم رویا (خواب) میں لوگ انبیاء اور اولیاء کا دیدار کرتے اور بزرگوں کی رُوحوں کے باغ سے فیض کے پھول
 چنتے ہیں۔ مثال مطلق یہ ہے کہ وہ ہم لوگوں کے خیال سے باہر ہے اور نورِ قلب سے دور اور نزدیک سے دیکھ
 جاتی ہے جیسا کہ اولیاء اللہ نظروں سے عرش و کرسی اور لوح و قلم اور جو کچھ ان میں ہے، دیکھ لیتے ہیں۔ اور
 عرش ایسی بارگاہ رکھنے والے جناب فاروق علیہ السلام کا (حضرت) ساریہ، رضی اللہ عنہ، سے یہ فرمانا: یا ہمارے
مسیح نبی میں خطبہ کے دوران حکمران اور عرش سے نسبت رکھنے والا بارگاہ والے حضرت

غوث اعظم کا، مجلس وعظ میں بغداد سے کسی دوسرے ملک میں موجود اپنی ایک سمعت مآب پردہ نشین
 مریدی کے ہاتھ میں اپنے ہاتھ سے عصا دینا، وغیرہ اس کی مثالیں ہیں۔ یہ سب مثال مطلق کی قسم سے ہیں

عالم مثال کی دو اور قسمیں ہیں: عروجی اور نزولی۔ عروجی دو طرح کی ہے: اختیار اور اضطرار
 عروجی اختیاری یہ ہے کہ آدمی ریاضت شاقہ کثرت فقر و فاقہ کے ساتھ اشغال لطیفہ اور اذکار نفیسہ
 میں مشغول نہ ہو اور عنایت الہی سے اس کی چشم بصیرت سے غفلت کا پردہ دور ہو گیا ہو تو اس طرح عالم
 مثال اختیار سے، کہ ریاضت کا ثمرہ ہے، اس پر منکشف ہو گیا۔ پھر اس پر عالم اضطرار کا کشف
 ہوا، پھر عالم اعیان کا، پھر عالم اسماء کا اور پھر عروج کا اور وصل بالذات۔

اور عروجی اضطراری، جس کا مطلب بے اختیاری ہے، آئی بھی دو قسمیں ہیں۔ پہلی عروجی بے اختیار
 یہ ہے کہ جب آدمی مقررہ وقت پر، کہ وہ موت ہے، اس دایرہ سے کوہ کر گیا تو جسد سے الگ شدہ روح، اپنے
 اختیار کے بغیر ملک کے وسیلوں سے عالم مثال میں عروج کرتی ہے۔ دوسری عروجی بے اختیاری یہ ہے کہ وہ
 خدا کی ہے جو انبیاء اور اولیاء کا کوہ بستر ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ محض اپنے فضل سے ان کو، ان کے اختیار کے بغیر

معرّاج پر لے جاتا ہے۔ اور مثال نزولی کی بھی دو اقسام ہیں: نزولی اختیاری اور نزولی اضطراری۔ نزولی
 اختیاری یہ ہے کہ وہ انبیاء اور اولیاء کو معراج میں واقع ہوتی ہے اور وہ دنیا سے عروج کرتے ہیں (ادھر کی طرف جاتے ہیں)
 پھر جب وہ واپس آتے ہیں دار دنیا (دنیا کے گھر) کی طرف تو اس طرف سے آتے ہیں کہ عالم ادرار سے عالم مثال میں پھر
 جسم میں آ جاتے ہیں۔ یہ نزولی اختیاری ہے۔ اور نزولی اضطراری یہ ہے کہ وہ ادرار جو عالم الہی میں ہیں، جسد
 میں پیکر پذیر نہیں ہوئی ہیں۔ جب ان ارواح کے کا وقت آتا ہے کہ وہ دار دنیا میں نزول کر سکیں تو پہلے وہ

علم الہی سے عالم ادرار کی طرف آتی ہیں اور پھر عالم مثال میں داخل ہوتی ہیں۔ اس کیفیت کو نزولی اضطراری کہتے ہیں۔

۱۔ علیہ السلام کے اناظر پیغمبروں کے لیے لکھے جاتے ہیں اور حضرات خلفاء کے لیے رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اناظر

اور اصحاب کثیف کا غار میں پہننا اور اولیاء کی ایک جماعت کا ان سے ملاقات کرنا، جبریل علیہ السلام کا وحی لکھنے کی صورت میں شعل پذیر پہننا اور پیغمبر خدا کے پاس آنا اور آپ کے صحابہ کرام کی جماعت کو دیکھنا، خواجہ خضر کا اولیا اللہ اور انبیاء علیہم السلام سے ملاقات کرنا، ستون کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تکلم کرنا، صالحین کی قبروں کا گھلنا اور آئینے میں صورت کو دیکھنا نیز پانی میں شکل دیکھنا یہ سب اس مرتبہ میں داخل ہے۔ اشارہ:

= ۱۔ پسر، لاہوت، جز ہے، ۱۔ ناموز جبروت شائع ہے،
 = ملکوت، اس کے سیرل ہیں، دیکھ، ناسوت تمام رکن (برشمر: رکن، اگر بر شجر ہو تو یعنی درخت پر ہے)
 = ملکوت کو جبروت میں دیکھ، جبروت کو لاہوت میں دیکھ
 = لاہوت کو ناسوت میں دیکھ، اگر تو صاحب عقل ہے تو اس میں لم ہو جا۔

حدوش و امکان کے مراتب میں چھٹا مرتبہ عالم اجسام کا ہے :

۱۔ جاٹی، چھٹا مرتبہ اور تجلی خامس (پانچویں تجلی) اور تعین پنجم عالم اجسام ہے جو کثیف صورترن کا عالم ہے اور یہ صور جز جز ہونے، جسے جیسے ہوتے ہونے اور تفریق (پانچ فرق ہونا) کے لائق ہیں اور وہ عرش سے لے کر تحت الثریٰ تک ہیں۔ ان میں سے بعض دوسروں سے زیادہ کثیف اور بعض، بعض کی نسبت زیادہ لطیف ہیں، جیسے افلاک، طبقات زمین اور عناصر بسیط و مرکبات۔ افلاک کی تفریق اس طور ہے: فلک قمر، فلک عطارد، فلک زہرہ، فلک شمس، فلک مریخ، فلک مشتری، فلک زحل، فلک البروج، فلک المنارل جسے فلک اطلس کہا جاتا ہے، فلک الکری، فلک العرش۔
 طبقات زمین کی تفریق: ارض کا طبقہ اولی جسے ارض نفوس کہا جاتا ہے، طبقہ ثانیہ بنام ارض النار تیسرا طبقہ بنام ارض الطبع، چوتھا طبقہ بنام ارض الشوہ، پانچواں بنام ارض الطیان، چھٹا بنام ارض الحما (تند، کٹا، تیز) اسیاتواں ارض الشقاوت (سنگدل)
 عناصر بسیط کی تفریق: خاک، باد، آتش، ہوا (چوتھا عنصر بلکہ ہے، بعض نے ہوا کو پانچواں عنصر قرار دیا ہے جو غلط ہے بلکہ پانچواں عنصر ہے جو غلط ہے یا پھر کاتب نے آب کی جگہ ہوا کو دیا ہے۔)
 مرکبات کی تفریق: معدنیات جیسے پتھر، لعل، فیروزہ، الماس، نمک یا شورہ وغیرہ۔

(اللف)

- ۱۔ قرآن کریم کی آٹھویں سورۃ میں ان کا ذکر ہوا ہے۔ تفصیل کے لیے اس سورۃ سے رجوع کیجیے۔
- ۲۔ ۱۔ ستون حنائہ، بہت رونے والا ستون کہا جاتا ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک معجزے کی طرف اشارہ ہے۔
- ۲۔ چوتھا عنصر آب یعنی پانی ہے۔ معنی ہے ہوا یعنی فضا دیا ہے جو غلط ہے یا پھر کاتب نے آب کی جگہ ہوا کو دیا ہے

دوسرا (رکب) : نباتات ، جیسے درخت اور گندم اور زمین سے پیدا ہونے والی اشیا وغیرہ
تیسرا : حیوانات ، جیسے انسان ، گھوڑا ، بکری ، گائے وغیرہ جو مکمل اور مطلق اجسام سے ہیں اور باقی عرش
سے لے کر تحت الثریٰ تک ۔ یہ اجسام میں داخل ہیں اور ان کے تمام قسموں کا شمار اس مختصر میں ممکن
نہیں ۔ اور ان میں جو سب سے اچھے ہیں وہ ہیں : عالم ملک ، عالم خلق اور عالم شہادۃ ، یہ ہے عالم اجسام ؛
یعنی اس مرتبہ میں کہ وہ عالم اجسام ہے ، تمام لطیف مثالی صورتوں اور سطحوں نے جسم کی صورت اختیار
کی ہے اور خارج میں نمودار ہوئی ہیں ۔ اور عالم اجسام کی اصل جسم مطلق محمدی ہے جو نور النور کا جامع مطلق
ہے اور جو ہر عالم میں اور ہر شہود میں کس نام سے موسوم ہے (مثلاً) مرتبہ وحدت میں ذات الذات سے موسوم ہے
تو عالم اسماء میں اسم مطلق سے اور اسم الاسم سے موسوم ہے ؛ جبکہ عالم اعیان میں عین مطلق اور عین الایمان
سے ؛ مطلق عالم ارواح میں روح مطلق سے روح الروح ، روح القدس ، ناموس ابراہیم اور روح الامین ایسے
ناموں سے موسوم ہے تو عالم مثال میں مثال مطلق اور مثال المثال سے موسوم ہے ، پھر عالم اجسام میں جسم مطلق
اور اصل الاجسام کے ناموں سے موسوم ہے ۔

پس اسے بھائی جان لے اور یقین کر ؛ اگر تو کہے کہ ذات حق ہر مرتبہ میں جاری و ساری ہے یعنی اس
سمجھنا تو تعالیٰ نے شکل اور صورت پذیر ہو کر ہر مرتبہ میں نمودار فرمایا ہے تو یہ شایان ولایتی ہے اور اگر تو یہ کہے کہ حقیقت محمدی
اور نور محمدی تمام اشیا کی اصل ہے اور ہر شے میں جاری و ساری ہے تو یہ زیادہ برداں اور لائق یعنی مناسب ہے ۔ جو کوئی
سمجھ گیا وہ پالیا ، اور جس نے سمجھ لیا وہ خاموش ہو گیا اور جو خاموش ہو گیا اس نے تسلیم کر لیا اور جس نے تسلیم کر لیا وہ
نجات پالیا اور اللہ ہی حقیقت کے راستے کی طرف ہدایت کرنے والا ہے ۔

ساتواں مرتبہ انسان :

اسے بھائی ساتواں مرتبہ انسان ایک ایسا مرتبہ ہے جو تمام الہی اور کوئی مراتب کا جامع ہے اور ربوبیت وجود
اور عبادت عینی عبودیت کے کمالات میں شامل ہے ۔ تنزلات (تغزل کی جمع ، نزل) کے مرتبوں کا آخری مرتبہ ہے ۔ موجود
میں اس کی صورت حق کی صورت ہے ، جلالت و جلالی صفات پر حاوی ہے اور الہی و کوئی کمالات کے کمال کی
محبت اور محبوبیت میں شامل ہے ؛ اس مرتبہ میں تفصیل اور اجمال ہے ، اس مرتبہ آخر میں منظر کامل کا
ظاہر اور نسخہ جامع ہے (آدہ اول وہ آخروہ ظاہر وہ باطن ، ذات الذکار از اس سے آشکارا وجود کے
سر محمدی کے کردار میں)

خارج ظاہر میں اعیان کے شمار و احکام کے رنگ ہے ، اور موجود کے ظاہر میں ماہیت اشیا کے ألوان (رنگوں)
کے تلون (رنگارنگ ہونا) ہے ؛ "الآھو... ھو" (مگر وہ ، مگر میں اور نہیں میں مگر وہ) اس کی شان ؛ عالم یا

(اگر تو نہ ہوتا تو میں افلاک کو میدان کرتا) اس کی بران یعنی دلیل "لولاک... بلوچی" (اگر تو نہ ہوتا تو میں ظاہر ہوتا) (میں) اس کا ایتقان، "ما ظہرت... الانسان" (میں جیسا انسان میں ظاہر ہوا ہوں اور کس شے میں ظاہر نہیں ہوں) اس کے حق میں ناطق (بولنے والا) ہے، "تکسری و انما سترہ" (تکسری و انما سترہ) (انسان)

میرا جعید ہے اور میں اس کا جعید ہوں) اس کی شان میں صادق ہے۔ (شعار:

= انسان کبھی جسم تو کبھی جان ہو جاتا ہے، کبھی بالکل فرشتہ اور کبھی حیوان ہو جاتا ہے۔

= حضرت انسان جو حد مشترک کا جامع ہے، مہیا بھی ہو سکتا ہے، گدھا بھی ہو سکتا ہے

۷۹ "انا... عین" (میں... عین) "و انا... میم" (اور میں... م) (بے بغیر اجد ہوں)۔ اس کی ذات کل کی کل کی حد ماضی

اور تمام عوامل کی جامع ہے، اس کی صفات (یہ کہ) (پسبحانہ) تعالیٰ نے اس کے فیض سے پروردگار کو "عنتہ غایبہ" کے مطابق آخر زمان میں پیدا کیا، "فنفخت... روحی... ساجدین"

اس (انسان) میں پھونک دی اور خلقت کی خلعتِ فاخرہ اور امامت (مراد اشرف مخلوقات) کی بزرگی سے سرفراز فرما کر عقولِ عالمہ کے مخفی اسرار اور نفوسِ جلیلہ کے بلند انوار اس میں چھپا دیے اور "ولقد کرمنا... البحر" سے اسے نوازا اور "لقد خلقنا... تقویم" کی عظمت سے اس کا سر بلند کر دیا۔ شعر:

= اگر انسان کی برائی درمیان سے اٹھ جائے (ختم ہو جائے) تو اس کے سوا اول اور آخر کوئی اور نہ ہو

احدیت کے دائرے کا نقطہ، محو وحدت کا مرکز، افلاک کا قطب، شہود کے شامیں مارتے سمندر کا وجود، سخاوت کے خزانوں کا چرخی، مقامِ محمود کا مالک، قرآن جامع (جامع کا ایک جگہ اکٹھے ہو جانا)، روشن نور، ظہورِ کامل، مقدم ترفیض، ولی نعم (حسن و قریب)، بلند ہمتوں والا، خاندان کا روشن چراغ، مظہرِ شانِ کمال خاندان کی شمع، صورتوں کا لطیفہ (ناظر و نرم)، پسندیدہ فوہِ خلعت کے سرچشمے کی کتاب کا عنوان، معتدل عادت کا منبع، گلِ ربیع کا باغ، جامع الکلم، حدوث و قدم کے باغوں کا گلدستہ، ظلِ شلالِ خلیفہ عادل و حکیمان کا درخشاں گوہر، زمین کی کانوں کا درخشاں موتی، قدوسیوں کی جماعت اس کی مطیع و فرمانبردار، فرشتوں کی جماعت اس کی خدمت گزار، جلال و جمال کا مظہر، ذاتِ اقدس و صفاتِ کرامات، بندوں کو اس رب الارباب (مالکوں کا مالک) تک پہنچانے والا، فیاض حقیقی کا فیض، حقیقت کی بارگاہ کا مشور، انسانِ کامل، فیض واصل و نور ساطع (بلند درخش) برطانِ قاطع (محسوس یا فیصلہ کن دلیل)، سرچشمہ، اللہ الصمد کا راز، ملتِ بیضا یعنی روشن ملاح کا بادشاہ، رفیع جاہگاہ (بلند مرتبہ)، ابنِ علی، عینِ ظلِ الہی، شمسِ حق آگاہی، حقیقت کا ستر مخفی، مکانِ طریقت کا الماس، آگاہ صورت و معنی، حقیقت ربانی کا محرم، اور وہ ہے اسمِ الاسم اور عینِ الایمان، وہ ہے ذاتِ الذات اور عین

۱۔ مشہور حدیث قدسی

۲۔ اور میں نے اس میں اپنی روح پھونکی... اور وہ بینا ہے اور اس کے لیے سجدے میں۔ سورہ ۲۱

الاکوان (کون کی جمع) - اشعار :

= وہ کائنات جن (اس وقت میں) تھی جب کائنات کا کوئی نشان نہ تھا، اب میں نے جان لیا کہ اب بھی وہ وہی ہے جو پہلے تھا
= کون (دنیا) کے اعداد اور کثرت صورت سب دکھاوے کی چیز ہیں، ایک ہی ذات میں پوری شان کے ساتھ روشن ہوتی ہے
= وہ ہر بعیرت سے آگاہ و باخبر اور ہر بصر میں بینا ہے، وہ ہر زبان میں بولنے والا اولیٰ اور ہر قوت میں قوی ہے۔

کبھی تو وہ آدم اور حوا کی صورت میں ظاہر، کبھی شیث کی ہیئت میں نمودار، کبھی ابراہیم اور یوسف کے
باس میں رونما، کسی وقت نوح و اسماعیل کی شان میں تجلی فرما، ایک وقت میں موسیٰ و عیسیٰ کی شکل میں نمایاں،
بعض ایام میں مصطفیٰ اور مرتضیٰ کے ہیگل میں تابان، بعض دنوں میں ابوبکر و عمر اور عثمان کی صورت
میں درخشاں، اس وقت ہمارے پیروں اور مرشدوں کی صورت میں معرفت کی راہ میں پویاں (چلنے والا)۔

اشعار :

= اے کہ تیرے قد و قامت کے لیے لولاک کی خلعت ہے اور اے انلاک تیری بارگاہ کی چوکت ہیں ؛
= پھول اپنے حسن کے لیے مشورہ پڑا لیکن تیرے چہرے کے رشک سے اس کا لباس چلک ہو گیا ،
= تو ایک پل میں فلک سے گزر گیا ، واہ واہ کیا کہنے ہیں ماہر سوار کے ،
= تیرے لشکر کا پرچم "فتحنا" ہوا ، تیری نصرت کی آیت "کفیناک" تھری
= جب ہم نے آدم کو باہر بھیجے (یعنی دنیا میں) بھیج دیا تو ہم نے اپنا جمال صومالیہ میں رکھ دیا یعنی بکھیر دیا ،
= ہم نے اپنی زلفوں کے ایک بال کا سرہ دکھایا اور اس طرح ایک دنیا کو شور و غوغا میں رکھ دیا (ہنگامہ برپا کر دیا)

اے بجائی میں تجھ سے کہاں تک انسان کی حقیقت بیان کروں اور اس کے غوث ہو نے اور قطب ہونے کی کیفیت
کا شمار کر کے تجھے بتاؤں۔ اس کی خوبیوں کے بارے میں جس قدر بھی کہوں کم ہے اور اس کے کمالات کا جو بھی
انظما کروں وہ نامکمل۔ پس فردی ہے کہ تو خود اچھی صفات اور افعال حمیدہ اختیار کرے اور کائنات میں جو کچھ
بھی خیر و شر واقع ہو اس پر استراحت اور صبر فرمائے اور ہر دور میں محمد رسول اللہ، صلی اللہ علیہ وسلم کی
پیروی اپنے اوپر لازم جانے، اور ہر حال اور ہر آن میں حبیب اللہ کے حبیب صفا کی رضا کا جو یا رہے، صلی اللہ
علیہ وآلہ و درجۃ و جالم۔

سالمواں باب

توحید و تحقیق (حقوق) کے مسائل کا بیان، تجلیات کے معانی اور غائے
اسے جائز جان لو کہ تجلی الہیہ نام کا ہے۔ اولیٰ فیض القدس، و تجلی فیض مقدس اور تجلی مقدس

و محل اولیٰ تجلی فیض القدس:

اور وہ یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے اپنے نام و ہونے اور اپنے ذات کے لیے اپنے علم سے غیر اور پروردگار
اعتبار کے بغیر، ظہور کیا ہے اور بغیر ہے کہ اس کا علم اپنے ذات میں ہے اور اس کا علم اپنے معلومات میں اس کا
علم بنفسہ (اپنی ذات میں) غیر علم عالم ہے۔ ہر ایک ذات کا وہ علم اور اپنے معلومات میں اس کا علم ثابت ہے
کہ ہر مرتبہ ایمان ثابت ہے ^(مرتبہ واحدیت میں) و مابعد اشیاء و صورت ملک و محتاج اشیاء ظاہر علم اور باطن و وجود کما استواء و صلت
کے مرتبے میں، جنہوں میں جامعہ یا الکی صورت میں ہیں۔ اور اس تجلی کو تجلی وجودی و ذاتی علیٰ غیبی کہتے ہیں۔
اور یہ ظہور ^{ایسا} اور شہود ہے جو محل (مستقر) میں مفصل کا ظہور ہے۔ گھٹلی میں درخت کا نالہ آنا اور جیسے باغ میں بانا
کما دکھا دینا۔

دوسری تجلی فیض مقدس:

اور وہ یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے مرتبہ خارج میں جو حسن و شہادہ اور درخش و امکان کا مرتبہ ہے، ان معلومات
کے احکام و آثار کے رنگ سے شہود کیا ہے اور یہ تجلی ثانی یا ثانی تجلی ہر موقوفہ ہے کیونکہ اگر علم نرید حق کی معلومات میں نہ
ہو، تو ذات کا نزدیک صورت میں متلون ہونا (رنگ، بزم، یا غیر متقل ہونا)، جو کس کا عین ہے، منظور اور درست
نہ ہو۔ اور اس تجلی کو وجودی شہادی یعنی بیانی تجلی کہتے ہیں اور یہ ایسا ^(خارج میں)
ظہور و شہود ہے جیسے محل میں مفصل، جیسے درخت میں گھٹلی کا مشاہدہ، جیسے نباتات میں باغ کا مشاہدہ۔
تیسری تجلی فیض شہود ہے۔

اگرچہ یہ بھی فیض مقدس میں داخل ہے، لیکن بعض کے نزدیک یہ وہ تجلی ہے جو اہل بعیرت کی نظر میں
ظاہر ہوتی ہے اور اولیاء اللہ نور قلب سے واقعات عالم کو اپنی ظاہری آنکھ سے دیکھ لیتے ہیں اور کثرتِ ریافت
اور وظائف کے اعمال سے شہود حق کو شہد چشم سے دکھائی دیتے لگتا ہے۔ جیسا کہ کسی نے کہا ہے: شعر =
= میری دیوار کا در کثرتِ شوق سے آئینے کا روپ دکھا رہا، میں جہاں اور جہر میں دیکھتا ہوں تجھے ہی دیکھتا
ہوں۔

اور یہ چار قسم کا ہے: اول تجلی صوری، اور ثانی کہ غیبی یا عینی موجودات کی صورتیں و غیرت کا

لباس پہن کر صورت میں (ظاہر کر دیکھنے والا) کی نظر میں جلوہ گر ہو تیرے اہم ترین تعین خاص کے ساتھ ذات حق دکھائی ہیں۔
 دوسری تجلے نوری: اور وہ یہ ہے کہ وہ مرتبہ مثال میں مطلق تجلیات کے ساتھ مقید و پابند ہو کر نور یا نار (آفتاب) کی
 مانند واقع ہوتی ہے اور

باقی عبارت مائل منحنی ہے

اظہار منحنی

بریت
 اس کا
 بت ہو
 سنک
 ہیں
 بنات
 سلوات
 سن
 رست
 فتہ

ان دو قسموں کو تجلی لوانے (لائحه ک جمع، بہنہ فعل، بند) اور تجلی لوانے (روشنیوں کی تہی) کا نام دیا گیا ہے۔ اور
سیر الی اللہ یعنی اللہ کی طرف سفر میں سالک پر شہادی و وجودی، عیانی اور جالی و جلالی تجلیات وارد ہوتی ہیں اور
سیر فی اللہ یعنی اللہ کی ذات میں سفر میں تجلی برقی، تجلی الہی اور تجلی ذاتی و صفاتی ظاہر ہوتی ہے۔

تیسری تجلی معنوی: اور وہ عالم مثال کے اس پار تجلی (جس پر تجلی وارد ہو) پر اس ذات بزرگ و برتر کا ظہور اور
تجلی ہے کسوت مغانی یعنی حقیقت کے لباس میں اور علوم و حدائق کے لباس میں اور یہ عالم ارواح سے تجلی خاص کا وقوع
پذیر ہونے کا عمل ہے۔

چوتھی تجلی ذوقی ہے۔ اور وہ حق سبحانہ و تعالیٰ کی تجلی ہے صورت و معنی (ظاہر و باطن) کے اس طرف، جس کا
نشان، بے نشان ہے اور اس کا رنگ، بے رنگ ہے اور تمام انبیاء (علیہم السلام) اور اولیاء کا ذوق اس کی گواہی دیتا ہے اور
چونکہ وہ ایک پل کی ہے، جیسے اچک لے جانے والی پیلی، اس لیے وہ ایک پل کی مانند (یعنی پلک جھپکنے کی مانند) سالک پر چلتی
اور روشن ہوتی ہے اور اسے تجلی اختصاصی اور تجلی ذاتی اور تجلی برقی بھی کہا جاتا ہے۔ اس ذات سبحانہ و تعالیٰ کی
تجلی میں تکرار قطعاً نہیں ہے، اس کے باوجود کہ حق تعالیٰ ہر آن ہر نشان و صورت میں جلوہ گر ہے اور اس کا ایک
پل بھی بیکار نہیں ہے، وہ نہ تو ایک صورت میں دو مرتبہ تجلی فرماتا ہے اور نہ دو چیزوں کے لیے ایک ہی صورت کی جلوہ گر
کرتا ہے۔ اور تجلی کے معنی یہ ہیں: یہ ایک وجدان اور ہے جو حق سبحانہ کی طرف سے بندے پر ظاہر ہوتا ہے؛
اور روحانی و رجمی تجلی وہ ہے جو رحمان اور رحیم کے اسما سے ہوتی ہے، جبکہ تجلی تہری اسم ہمارے یا کسی دوسرے اسم
سے جو جلال اسماء میں سے ہو، اسی طرح تجلی لطفی اسم لطیف سے یا کسی دوسرے اسم سے ہوتی ہے جو اسماء
جہالی میں سے ہو۔ چنانچہ ایشی انداز سے تجلیات الہی کا قیاس اللہ کے ذاتی و صفاتی اسماء سے متعلق ہر اسم کی
اگ ایک تجلی پر کیا جاتا ہے۔ اشعار:

ترجمہ: مالک دو جہان کی تجلی کی تفصیل اگرچہ حد و بیان سے کہیں زیادہ ہے، تاہم اسے دل تو از روئے حال سبک
اصل و بنیاد علمی، شادری اور مشہودی سیمو

اے خداے بزرگ و برتر سے کسی تجلی کی تکرار (ایک ہی چیز کو ایک سے زیادہ مرتبہ دہرانا) منسوب کرنا، بشر اور وبال
(کسی بندے کا)
ہے، اس لیے کہ تکرار سراسر عیب ہے اور اس خالق انعال سے کسی فعل عیب کا ہر نام، حال ہے۔

مثلاً
اعیان ثابتہ کی حقیقت کے بیان کا مسئلہ

سُن یوں اے جہاں، اعیان، ذوات (ذات کی جمع) کو کہتے ہیں۔ اس کے معنی یوں ہونے کہ زید و عمرو
کی ذات حق سبحانہ و تعالیٰ کے علم میں آئی اور جو چیز علم میں آجائے اسے معلوم (جانی گئی) کہتے ہیں۔ پس جو

حق تعالیٰ نے اپنے ارادی علم سے چاہا کہ وہ نزدیک کا عین باہر لائے۔ اور یہ یقینی بات ہے کہ اگر نزدیک کا عین بالکل اس جیسا ہی باہر آئے تو اس عظیم ذات سے جمل لازم آئے گا، اور اللہ کی ذات اس سے بلند ہے، وہ بلند اور کبیر ہے، لہذا اس نے وجود کا ظاہر اس اعیان ثابت کے احکام و آثار کے الصباغ سے خارج میں ظہور فرمایا، اس کی بقا کے ساتھ اپنے ازل و ادب علم میں۔ مثال کے طور پر کسی شخص نے چاہا کہ وہ بادشاہ کے پیشے کے لیے تخت تیار کرے۔ سب سے پہلے برہمنی، کہ وہ علت فاعلی ہے، اور اس کے اوزاروں کی ضرورت پڑی۔ جب وہ حاضر ہو گیا تو لازمی طور پر لکڑی، جو علت مادی ہے، چاہیے کہ کام پایہ تکمیل کو پہنچے۔ پھر تخت کی تشکیل، کہ وہ یعنی تخت علت قوری ہے، لازم پڑی۔ جب وہ ظاہر ہو گیا یعنی تخت مکمل ہو گیا تو جلوس سلطان (بادشاہ کا تخت نشین ہونا)، کہ وہ علت غائی یعنی آخری سبب ہے، بھی عرصہ ظہور اور منقذہ شہود میں جلوہ گر ہو گیا۔ تو اس وقت کما جاتا ہے کہ ہم نے جلوس سلطان کے لیے ایک تخت چاہا ماسودہ موجود ہو گیا یعنی وجود آگیا۔ حالانکہ تخت کی وہ صورت اور سریر (تخت) کا وہ نقشہ جو قائل کے ذہن میں اور فاعل کے تصور میں قائم تھا، ایسا ہی تصور کیا جیسا کہ ہے، اسی انداز میں اس کے علم میں باقی اور تمام ہے اور تخت خارج میں تیار اور وجود پذیر ہو گیا۔

تو اسے سبائی، کچھ سریر میں غیر اور غیریت کا داخل تھا اس لیے وہ مادہ اور مدت میں موجود ہو گیا، سامنے آگیا جبکہ ذات الہی کے علم میں غیر کو قطعاً اور اصلاً کوئی دخل نہیں ہے، وہ خود بخود ہے، خود از خود اور خود بخود یعنی اپنے آپ سے ہے، اپنے آپ سے ہے اور اپنے آپ سے ہے، کیونکہ اسی عالم کا علم ہے علم کی صفت میں اور اسی عالم کا معلوم ہے معلوم کی صفت میں اور علم نسبتی ہے جو نسبت دیے گئے گروں کے مابین ہو رہا ہے۔ سو علم اور عالم نیز معلوم ایک ہی ہے مختلف نہیں۔ اس سے یہ ثابت و متحقق ہو گیا کہ علم حق میں غیر اور غیریت کا کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ اس پاک ہستی کی ذات شریف خود آثار و احکام کے الصباغ اور اعیان کی تنویات (دوہننا) اور اعتبارات کے لباس میں خارج میں ظاہر ہو کر جو وجودی عینی شہادی کا مرتبہ ہے، نمایاں اور روشن ہوئی۔

اگر کوئی یہ سوال کرے کہ آثار و احکام کسے کہتے ہیں؟ تو میں کہوں گا کہ اعیان میں سے ہر عین کے لیے کائنات، پناہ اور پھٹاؤ اور دوسرے اعمال و افعال کو، یعنی جو کچھ بھی لوازم بشریت کے لیے ہر طور درکار ہے، آثار و احکام کہا جاتا ہے۔ اعیان ثابتہ جو علم الہی کے معلومات ہیں، ان کے مرتبہ میں اعیان اور موجودات — کہ "اعیان وہ ہیں جن کی خوشبو وجود سے سونگھی جاتی ہے" — دلائل ان کی شان میں ہے۔ اسی وجہ سے کہ وہ خارج میں معدوم اور عالم کے علم میں موجود تھے، علم حق میں قائم و دائم رہ گئے ازل و ادب اور ازل و ادب اور "اب بھی اسی طرح جیسے کہ تھے" قائم و دائم ہیں۔ اور اس پاک ہستی کی ذات شریف، ان لوازمات کے رنگارنگ ہونے اور ان احکامات میں یعنی اسی ذات حق اور ان اعیان کے آثار و احکام میں تصور و مشکل ہو کر ظاہر و ہویا ہوئی۔ لہذا وہ ذات اپنے تمام صورتوں اور شکلوں میں موجود ہے اور نیز وہی ذات جو ہر جسم میں ہو کر رنگ رنگ کے پیرایوں اور قسم قسم کے لباسوں

ہیں، خارج میں ظاہر ہوتی۔ اگر کوئی یہ بحث چاہے کہ: اس صورت میں کمانا، پنا اور اعمال و افعال ہیں تو یہ
 (کہ آثار و احکام سے مراد)

سے کہلنے پہنے کی نسبت لازم ضروری۔ اللہ اس سے بلند ہے۔
 تو میں کہوں گا، جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے ایک حدیث قدسی میں کہا ہے: "فقرہ یعنی غریب اگر کھانے کا اعلیٰ اور کھانے کا
 اس کا پتہ پتہ پتہ ہے" اس حال پر گواہ ہے۔ اور جیسا کہ شیخ الاکبر رضی اللہ عنہ نے کہا ہے: "وجود قدیم
 میں قدیم اور حادث میں حادث ہے" اس بات کا شاہد ہے۔ اور لفظ صاحب جو در (بخشش) کا وجود جو
 بی شمار وجودوں کے ساتھ خیر و شر اور تشریہ اور تشبیہ میں واقع ہے، اسی طرح ہے جیسا کہ تھا، یعنی وہی مراتب
 ذات اور صفات کی حیثیت کا ساز دہا ہے، نہ تو وہ صورتِ قدیم سے کوئی حجاب قبول کرتا ہے اور نہ ابوجہل
 کی سیرت سے کوئی نقصان۔ کماں غیر کماں غیر یعنی کوئی غیر نہیں، کماں ماسوی اللہ کا نقش، اور اللہ ہی جو جو جاتی
 ہے۔ شر:

۸۴ = اس کی غیرت نے دنیا میں کوئی غیر نہ چھڑا، بلاشبہ وہ تمام اشیاء کا عین ہو گئی

اور یہ جو کہتے ہیں کہ "ایمان مجہول (بنائے گئے) نہیں ہیں" تو اس کے معنی یہ ہونے لگے کہ ان کی
 مستقل مجموعیت کی نفی ان کی عدم احتیاج کے بارے میں ہے؛ نفسوں کی فہم (ایک دوسرے کے برعکس ہونے)
 "بجمل جاعل" (بناؤ والے کو بناتی ہے، صانع کو جو وجود میں لاتی ہے) کیونکہ بطون اور پوشیدگی ان کے لازم
 میں سے ہیں۔ نیز یہ جو کہا جاتا ہے کہ "ایمان مجہول یجمل جاعل" (معنوع ایمان، صانع کو بناتی ہے)
 ہوتا ہے تو اس کے معنی یوں ہونے لگے کہ ان کا جعل (بنانا) ان کے آثار و احکام کے ظہور کے اعتبار سے ہے جو ہر
 میں وجود کے ظاہر سے ہے، نہ یہ کہ وہ خارجی وجود سے متصف ہوئے، کیونکہ حضور علیہ السلام کا ازل (یعنی
 ازل سے اب تک محال ہے، ورنہ کسی شے کا جعل اور اختلاف ~~محال~~ وجود کے باطن سے)
 اپنے متغضیے ذاتی سے لازم آئے گا۔ اشار:

= ایمان جو تمام رنگوں کے حقایق ہیں، ہمیشہ عدم کے جملہ میں پوشیدہ رہتے ہیں۔
 = ہستی، وجود کے اطوار سے عیاں ہوئی ہے، میرا اور تیرا مشہود و مقہود، وہ نہیں ہیں۔
 = اے (وہ ذات) کہ ہمارے چشم و دل تجھ سے پناہیں اور اے (وہ ذات) کہ سب کی زبان تجھ سے بولنے لگی ہو
 = ہم سب ٹپکتے ہیں تو وسیع سمندر ہے، ہم اپنی ذات میں فنا ہیں اور تجھ ہی سے ظاہر ہیں۔

مسئلہ تحقیقی توحید کا بیان

۱۔ بھائی، توحید کا مطلب دل کو خطرات (دل میں پیدا ہونے والے حالات اور وسوسے) سے بچانے کا
 مراد ہوتا ہے اور قلب کو رسومات سے الگ تھک کر لینا اور نبات دانا ہے اور اللہ کی ذات میں تحلیل کر
 ہے، نیز اللہ کی صفات میں اپنی طلب و آرزو پانا اور تمام مرادوں اور غرضوں سے خود کو منقطع کر لینا اور ہر شے

فلسفوں اور شعور و دلیل کو سے بلند ہو جاتا ہے۔ موجد (اللہ کی توحید کا مائل) کو اللہ کی ذات کے سوا اور کچھ شعور نہیں ہوتا، اور اللہ کے چہرے یعنی دیار کے سوا اور کس چیز میں سرور نہیں ملتا۔ توحید اضافی چیزوں کا اسقاط (گرائی) اور مطلوبات اور اعتبار کا انقطاع ہے۔ توحید یہ نہیں ہے کہ تو خدا کو گمانہ سمجھ، بلکہ یہ ہے کہ تو صرف خدا کا ہو کر رہ جائے، جہاں تک تجھ سے ممکن ہو تو ہستی و خودی اور ودی و بدی سے دور ہو جائے۔ توحید کا مطلب اللہ کی طرف توجہ اور اللہ کے سوا جو کچھ ہے اس

کو درمیان سے اٹھا دے۔
سے اعراض کرنا ہے۔ "توحید رسوم میں اضمحلال پیدا کرنے اور علوم میں آگے بڑھنے کا نام ہے۔" "توحید اُنس واحد و جید کے جلال کے مشاہدے میں توحید کو بھول جانے کا نام ہے۔"
توحید جو ارباب کمال کا مقصد اور اصحاب حال کے مقالات (تنگوون) کی غایت ہے، چند اقسام ہیں۔

اول توحید ایمانی: اور وہ یہ ہے کہ خدا سے بنا واقف آدمی احادیث اور آیات سن کر دل سے اس امر کی تصدیق اور زبان سے اقرار کرتا ہے کہ خدا تعالیٰ ایک ہے اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم برحق ہیں۔

دوسری توحید علمی: اور وہ یہ ہے کہ انسان نے قاب اور باپ سے یا پیر اور استاد سے سن کر خدا کی وحدانیت کا اقرار کیا، یا پھر وہ طریق تصوف کی ابتدا میں اپنے علم سے یہ جانے لگا کہ اس باری تعالیٰ کے سوا کوئی دوسرا حقیقت میں موجود نہیں ہے اور نہ مؤثر مطلق ہے۔

تیسری توحید حالی: اور وہ یہ ہے کہ خدا کا بندہ کام کاج شغل اشغال ختم کر کے (ملاقات دینی سے) تعلق توڑ لے اور دینی اسباب سے نظر اٹھالے۔ اس جہاں حقیقی کا پیر تو اس پر چلے اور وہ خدا کو اس طرح ایک جانے اور ایک دیکھنے کہ اس کی یہ کیفیت و حالت دائم اور قائم ہو جائے اور دوشی اس کی نظروں سے بالکل اٹھ جائے۔ وہ حقیقت کے ملاحظہ میں اسباب کے وجود کو بلائت کا سبب جانے اور وہ خدا تعالیٰ کی پاک ذات کے سوا کسی دوسرے کو موجود مطلق اور وجود برحق نہ سمجھے۔

چوتھی توحید وجودی حقیقی الہی: اور وہ یہ ہے کہ بندہ اس طرح ذکر و فکر میں اور مسلسل مراقبہ میں ڈوبا رہے کہ وجود واحد کو کئی وجودوں میں جانے اور اللہ کی ذات کو ہر صورت میں متصور و متشکل مانتے یعنی صورت پذیر مانے۔ نیز اپنی صفات کو اس کی صفات میں اور اپنی ذات کو اس کی ذات میں گم اور ناچیز کرانے اور اللہ کے سوا کوئی چیز اس کے تصور میں نہ سمائے۔ جو چیز بھی اور جس چیز میں بھی دیکھے اسے خدا ہی نظر آئے اور جہاں کہیں بھی خدا کے ساتھ ہو، نیز جس ترخ پر بھی جائے خدا کے ساتھ جائے۔ "ما رأیت شیئاً" الخ، یعنی اس نے جو چیز بھی دیکھی اس میں اپنے ساتھ اللہ کو دیکھا، اس نے جو چیز بھی دیکھی اس میں اللہ کو اپنے ساتھ دیکھا، اس نے جو چیز بھی دیکھی اس میں صرف اللہ ہی کو دیکھا۔ (تو ایسا شخص) ان چاروں مقامات کا (جہاں کا اوپر ذکر ہوا ہے) وارث ہو گا۔ اشعار:

= توحید کمال مجرد امان ہے اور کہیں یقین کی بنا پر علم اور حاکم۔

- صوفی کے مطابق اسے صاحب سلوک، توحید کا طالب ہے کہ فرسے دل پاک کر کے اس ذات کی طرف بڑی پوری توجہ دے۔
- میں نے طبر کے مقامات کی زبانیوں میں سے ایک مرتبہ بتائی ہے، اگر تو منطقی طبع (پرنندوں کی زبان) کو سمجھا۔

الیقین کے مراتب کے مسئلے کا بیان :

۱۔ بھائی، یقین کی تین قسمیں ہیں :- علم الیقین، عین الیقین اور حق الیقین

علم الیقین یہ ہے کہ آدمی نے ماں اور باپ اور استاد سے یا اپنے مستقل پرورش کرنے والے سے یا پھر بچے خبر دینے والے کے قول سے یہ سنا کہ خدا تعالیٰ واحد ہے جس کا کوئی شریک نہیں ہے اور اس نے اپنے علم سے یہ پایا اور اسے یقین ہو گیا کہ خدا ایک ہے اور اس کی یگانگت و وحدت کو، کس شک و شبہ کے بغیر اس نے تسلیم کر لیا۔

عین الیقین یہ ہے کہ اس نے مظاہر فطرت، تخلیقات اور علامات کو چشم حقیقت سے دیکھ کر یہ جانا کہ ان تخلیقات کا ~~خالق~~ کو پیدا کرنے والا کسی خالق و مانع کے سوا اور کوئی نہیں ہے اور وہ یقیناً واحد ہے اور صاحب قوت و قدرت ہے جس کی بارگاہ توحید میں کسی دعوٰی کو دخل ہونے کی جرأت نہیں ہے اور اس کی وحدت کے غیموں میں احتیاج کا کوئی دخل نہیں ہے۔

حق الیقین یہ ہے کہ محسوس یقین اور بحثہ اعتقاد سے آدمی پر یہ ثابت ہو جائے کہ وہ ذات واحد اور خالق ہے اور وہ اپنی ذات میں قائم و دائم ہے اور باقی موجودات اس سے قائم اور موجود ہیں۔ مثال کے طور پر اس نے کسی سے سنا کہ آگ، جلانے والی چیز ہے اور جو کچھ اس میں گرنا ہے جل جاتا ہے۔ اس کا یہ علم، آگ کی جلانے کی صفت کے اثبات میں، علم الیقین ہے اور جب اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ جو کچھ آگ میں گرنا ہے وہ واقعی جل جاتا ہے تو آگ کے کسی شے کو جلا کر راکھ کر دینے سے متعلق اس کا یہ علم، عین الیقین ہو گا اور جب اس نے خود اپنا آگ میں ڈالا اور وہ (بے رحم) فوراً جل گیا، بالکل آگ کی صورت اختیار کر گیا تو آگ کے جلانے کے اس عمل کا، کہ اس نے جلا کر اس شے کو اپنے بھسکا لیا، علم حق الیقین ہو گا۔

چار مرتبوں اور چار مقامات کی تحقیق کے مسئلے کا بیان :

سن ۱۔ بھائی، مرتبے چار ہیں :- پہلا مرتبہ شریعت، دوسرا مرتبہ طریقت، تیسرا مرتبہ حقیقت اور چوتھا مرتبہ حیرت

۱۔ مشہور صوفی خواجہ فرید الدین عطار نیشاپوری (متوفی ۵۳۳/۱۱۴۳ - ۶۲۷/۶۸۸ یا ۶۸۹/۱۲۷۹ء) نے وحدت الوجود کے زبان میں ایک مشہور بنام "منطق الیقین" لکھی ہے۔ پرنندوں کی زبان میں بصورت داستان یہ مشہور بڑی شہرت کی مالک ہے۔ سبوح (اس) مرغ و پرندہ ہیں تیس پرندے ایک داستان پرندہ ہے، یہاں یہ علامت ہے وجود حق کی۔ چند پرنندوں کو ایک پرندہ ہے۔ وہ کہتے ہیں سبوح کا پر ہے، اسے ہم ملش کرتے ہیں۔ بہت سے پرندے اس کی مجلس میں نکلتے ہیں لیکن مختلف وادیاں میں سے ہر کوئی باڑی پر ہر طرف تیس پرندے پہنچ پاتے ہیں۔ وہاں ایک پرندہ پڑا ہوتا ہے، اسے اُٹھاتے ہیں تو وہ اپنے آپ کو پاتے اور کہتے ہیں کہ سبوح تو ہم پرندہ ہے مراد سا کان راہ طریقت ہیں جو سلوک و معرفت کے سات مرہلے : طلب، عشق، معرفت، اعتقاد، توحید، اجرت اور طاعت اور اس ذات برحق میں فنا ہو جاتے ہیں۔ پھر پند ہے، جو ان پرنندوں کی رہنمائی کرتا ہے مراد بے پردہ مرشد ہے۔ تفصیل کے لیے مشہور ملاحظہ ہو۔

درست نہیں ہے۔ اس طرح کوئی اور خارجی مرتبوں کا ایک دوسرے پر اطلاق میں زندہ اور الٰہی ہے۔ مثلاً زید اور مراد کا خالہ اور ولید پر اطلاق درست نہیں ہے۔ پس تو سمجھ لے اور غلط ملط نہ کر، پس تحقیق وہ مخفی راز ہے۔ شعر

= وجود کے ہر مرتبے کا ایک حکم ہے، اگر تو حفظ مراتب نہ کرے گا تو تو زندہ ہے

نیز اسے بھائی یہ جان لے کہ اگر کوئی شخص اس بات کا منکر ہو کہ اس عالم ظاہر کا وجود اس سبحانہ تعالیٰ عز شانہ کا وجود نہیں ہے تو وہ بھی کافر قرار پائے گا، کیونکہ یہ وجود ایسا حقیقی وجود ہے جو لباس ظاہر میں نمایاں ہو رہا ہے، ہر جالا اس حقیقت کا منکر کار کیوں نہ ٹھہرے۔ "لَا تَدْرِي مَا يَحْكُمُ بِهِمْ رَبِّي" یعنی تحقیق وہ ذات ہی اولیٰ و آخریٰ ہے اور وہی ظاہر و باطن ہے اور وہی تمام اشیاء کا علم رکھنے والا ہے۔ "أَعْلَمُ مَا شَاءَ" یعنی جان لے کہ تحقیق حق سبحانہ تعالیٰ حقیقت کے لحاظ سے عجب العزیز میں ہے۔ اس کے اور کس اور کے درمیان کوئی نسبت نہیں ہے (کس کو اس سے کوئی نسبت و تعلق نہیں ہے)، کوئی بھی اس کے علم کا ذرا سا بھی احاطہ نہیں کر سکتا، بلکہ جسے وہ چاہے۔

اور اس راز کا کتمان (چھپانا) کہ وجود کون سے عبارت ہے اور تحقیق و حصول کہ در حقیقت ایک مصدر (رہنم) ہے اور ایک اعتباری امر ہے، ایک حدیسی بحث ہے جس کا خارج میں کوئی وجود نہیں۔ اگر ہم صاحب شعور ہیں اور عقل سلیم رکھتے ہیں تو ہم کس طرح اس ذات پر اطلاق کریں گے کہ تمام خارجی اور ذہنی موجودات کا وجود قائم ہے بلکہ وہی وہ ہے اور اس کا غیر نہیں ہے، تعالیٰ الذی... کبریا "یعنی اللہ اس سے بلند ہے وہ عالی اور بڑا ہے۔ بلکہ واضح ہو کہ اس علم سے ایسا موجود وارد ہے جو اپنی ذات میں موجود ہے نہ کسی زائد امر کے اور تمام اشیاء کا وجود اس سے ہے اور اس کا غیر قطعی طور پر نفی کی صورت میں ہے اور اس کا وجود نہیں ہے، نور کی مانند جو اپنی ذات میں روشن ہے، اشیاء سے نہیں اور تمام چیزیں اس سے روشن ہوئی ہیں۔ شعر:

= سارا عالم تو اس کے نور سے نمایاں ہے، وہ بھلا عالم کن وسالط سے کیونکر ظاہر ہوگا۔

شعر:

= کیا کہنے ہیں اس نادان کے جو بیابان میں شمع کی روشنی میں، درخشاں آفتاب کو تلاش کرتا ہے

نیز سن اے بھائی کہ وجود کی حقیقت اپنی ذات میں نہ تو محدود ہے اور نہ محصور (بند کی گئی) اور نہ تو منقطع ہے اور نہ متشکل (شکل اختیار نہ دالا)، پھر بھی وہ شکل واحد پر جلوہ گر اور ظاہر ہوا اور اس کے اس ظہور سے جو مختلف رنگوں میں، بی شمار لباسوں میں اور قسم قسم کی صورتوں میں ہوا ہے، اس کی حقیقت میں کسی قسم کا کوئی تغیر واقع نہیں ہوا۔ زمان اور وقت کو اس میں کوئی گنجائش نہیں ہے اور نہ ماضی و مستقبل اور حال ہیں کہ اس میں کوئی دخل ہے، آج بھی وہ وہاں ہے جیسا کہ تھا اور اللہ ہی تھا اور کوئی شے اس کے ساتھ نہ تھی اور آج بھی کوئی شے اس کے ساتھ نہیں ہے

۱۔ سورۃ الحديد آیت ۲، اس کے شروع میں "لَا تَدْرِي مَا يَحْكُمُ بِهِمْ رَبِّي" معنی کی طرف سے خاتم ہے۔

۲۔ اس جے میں "أَعْلَمُ" ہے اور "تَدْرِي" کی عبارت معنی کی ہے۔ "لَا يَحْكُمُونَ" الخ سورۃ بقرہ، آیت ۲۵۵ کا کلمہ

۳۔ سورۃ الاسراء آیت ۴۲ میں اسی منہوم کی عبارت یوں ہے: سبحانہ تعالیٰ عما یقولون علواً کبیرا

کسی شخص نے عرض سے نسبت رکھنے والے جناب اور عوام کے سردار حضرت جنید بغدادی، رحمۃ اللہ علیہ، سے وحدت وجود کے بارے میں سوال کیا۔ آپ جناب نے اس سے فرمایا: موم لا۔ وہ لے آیا۔ آپ نے موم دستِ شریف میں لے کر اس سے پوچھا: یہ کیا ہے؟ وہ بولا: موم۔ پھر آپ نے اس موم سے چڑیا بنا کر اس سے پوچھا: یہ کیا ہے؟ وہ بولا: چڑیا۔ آپ نے اب اسے دھاکر مولا بنایا اور اس آدمی سے پوچھا: یہ کیا ہے؟ وہ بولا: مولا۔ آپ نے اسے دھاکر اس موم سے کبوتر بنایا اور اس سے پوچھا: یہ کیا ہے؟ وہ بولا: کبوتر۔ اس کے بعد آپ نے وہ صورت دھاکر موم اکٹھی کی اور ~~دھاکر موم اکٹھی کی~~ اس کے بل بوتے میں تمھارے بولے: جا۔ وہ چلا گیا۔ تو ثابت ہوا کہ ذات ایک ہے اور صورتیں متعدد ہیں اور صورتیں متعدد ہونے کا تصور ~~میں سے~~ وحدت میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا۔ مثال کے طور پر کوئی شخص آئینہ خانے میں گیا۔ وہ بیٹھ گیا۔ اس کے آئینہ وجود سے دو سو دو سو یعنی کئی وجود آئینوں میں نمایاں ہو گئے۔ سو وجود واحد سے متعدد صورتوں کے سامنے آنے سے وجود واحد میں کثرت کا تصور نہ ہوگا۔ چنانچہ ایک واحد شخص نسب و اعتبارات کی کثرت سے متعدد نہ ہوگا۔ مثلاً ایک شخص کسی کا باپ ہے تو کسی کا بھائی اور فرزند اور کسی اور کا چچا اور ماموں ہے، ویزہ ویزہ۔

قسم قسم کے کثیر نسب اور اعتبارات کے ہونے ہوئے بھی اس شخص کے وجود کی وحدت میں کوئی فرق نہیں آتا، یعنی حقیقت اور وجود بحث اپنی ذات کی حد میں ایک ہی ہے اور اس کی حقیقت و اصلیت میں دُور اور کثرت جائز نہیں ہے؛ کیونکہ اس میں جو کثرت ہے وہ نسبت اور اعتبارات کی کثرت کے لحاظ سے ہے اور نسبت و اعتبارات کی کثرت سے اس کی ذات میں تکثر صورت پذیر نہیں ہے؛ چنانچہ حرفِ الف جو مختلف صورتوں اور اطوار میں بت ج ج خ خ الف سے یا تک، کی شکل اختیار کرتا ہے اور گونا گوں صورتوں اور الگ الگ لباس میں ہوتے ہوئے بھی اس کی ذات کے خالص پن میں دُور راہ نہیں پاسکی اور اس قدر تغیر و تبدل کے ہوتے ہوئے بھی اس کی مرافقت (خالص پن، راد وحدت اور جثیت ذرا بھی عریاں نہیں ہوتی، بلکہ اُسی طرح اپنی اصلی مرافقت پر ہے۔

سوائے بھائی، اگر تجھے معرفت ذات حاصل ہو گئی ہے اور کسی شیخ (مرشد، استاد) اور خدایا پرست کی مدد سے تیرے دل کا رنگ بیٹ گیا اور تیرا قلب متور ہو گیا اور اہل دین اور دواوی ~~مکتبے شروت~~ تجھے نظر آ گئی ہے، تو کیا کہنے ہیں اس خوش بخت کے اور کیا مبارک ستارہ ہے۔ پس تجھے ایک مثال سے اطمینان حاصل ہو جائے گا، بار بار دہرانے کی ضرورت نہیں۔ جیسا کہ کسی نے کہا ہے: اشعار:

= دل نے کہا: "مجھے علم لدنی کی ہوس ہے، اگر تجھے اس میں دسترس ہے تو مجھے اس کی تعلیم دے۔"

اس نے کہا: "الف"۔ دل بولا: "کو اور"۔ اس نے کہا: "کو نہیں، گو میں اگر کوئی ہے تو ایک ہی لفظ حرف کافی ہے۔"

= اصحابِ قیود کی عقائد کے قیاس کے مطابق ہستی نے ایمان حقایق کے حیرے کے سوا کو اور نہ رکھا۔

مسئلہ خیر و شر اور مسئلہ اختیار کا بیان

پہلے خیر و شر کا مسئلہ :
 اے بھائی جو کچھ اللہ کی ذات ہے، کہ تمام صفات اس میں جمع ہیں، کائنات میں وقوع پذیر ہوتا ہے
 سراسر خیر ہے، چنانچہ کہا جاتا ہے: الوجود کلمۃ خیر (وجود سراسر خیر ہے)۔ تو واقع ہوا کہ وہ سبحانہ تعالیٰ خیر محض
 ہے اور جو خیر ہے اس سے اچھا کس سوا اور کچھ صادر نہیں ہوتا اور کائنات میں جو خیر و شر واقع ہے وہ محض نسبت
 کے لحاظ سے ہے کوئی نفس الامر میں کار و راقی نہیں ہے، بلکہ موجودات میں ایک کی دوسرے کے ساتھ نسبت ہے۔
 مثلاً جب تلوار بڑی کاٹ دار ہو تو زیادہ اچھی اور زیادہ قیمتی ہوتی ہے اور اس کی اصالت اس کی کاٹ سے ہوتی
 طرح روشن ہے، اور یہ بات کہ وہ کسی انسان یا کسی حیوان کی زندگی کا خاتمہ کر دیتی ہے، یہ بہت بڑی اور غرار ہے
 اسی طرح انسان کا پیشاب پاخانہ اگرچہ انتہائی غلیظ ہے اور ناپاک چیزیں ہیں لیکن زندگی کے گھر اہم ہونے کے ناطے
 یہ زیادہ اچھی اور مفید ہیں اور "والقدر... تعالیٰ" (اور اس کے خیر اور شر کا اندازہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے)
 اس حال کا شاہد ہے، ان معنوں میں کہ تمام موجودات کا وجود، جو ہم لوگوں کی عقل کے مطابق خیر اور شر ہے
 اس ذاتِ شریف کی طرف سے تخلیق ہوا ہے اور اس لحاظ سے وہ سراسر خیر ہے، اس لیے کہ تمام وجودوں کی اصل اس
 کا وجود ہے اور موجودات کے تمام وجود اس کی شاخ بنے ہیں اور کاٹ دار تیز تلوار کی صورت میں اور پھر ^(اور پھر) ^(اور پھر) ^(اور پھر)
 کی صورت میں اسی سے وجود پذیر ہیں ^(اور پھر) ^(اور پھر) ^(اور پھر) اور ریشم کی صورت میں ہیں ^(اور پھر) ^(اور پھر) ^(اور پھر) اور نہ رول کی صورت
 میں کہ لوگ نہیں، خود جیتہ و دستار کی حالت صفت میں آیا کہ سب کا لباس ہے، ^(اور پھر) ^(اور پھر) ^(اور پھر) خود کوزہ گر اور خود کوزے کی مٹی،
 خود سبکدوش رند، خود ہیں اس کوزے کا خود دار بن کر آیا ^(اور پھر) ^(اور پھر) ^(اور پھر) تو ذکر کر چلی دیا
 نہیں۔

کیونکہ ذات واحد ہے اور موجودات متعدد ہیں اور خیر و شر کا معاملہ ذات سے نہیں بلکہ تعینات سے متعلق ہے،
 اگرچہ تمام خیر و شر کا وقوع ذات ہی سے ہے۔ جب وہ کسی حسین صورت میں جلوہ گر ہوا تو حسن کی صفت حسین ہر عابد
 ہوگی اور بد صورتی کی صورت میں وہ اسی اسم سے مرموم ہوگا اور الوجود اپنی اصل حالت میں خیر محض ہے، اسے نہ چین
 سے کوئی رنگ اور بد صورتی سے کوئی رنگ، بلکہ اسی بے رنگی میں ہے۔ اشعار:

= اے دل، جہاں بھی وجود چلا ہوا ہے، یقین جان کہ وہ خیر محض ہے، اے دل،

ہر شر عام سے ہے وجود سے ہٹ کر، اے دل، شر سراسر غیر کا مقتضا ہے۔

= اے دل وہ بارِ دل خواہ بہت ہی بے رنگ ہے، تو ناگاہ رنگ پر قناعت نہ کرے اے دل، تمام رنگوں کی اصل
 اس بے رنگ سے ہے۔ "مَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ" ^(اور پھر) ^(اور پھر) ^(اور پھر)

۱۔ سورۃ البقرہ، آیہ ۱۳۸، صبح عبارت یوں ہے: "وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِفَةً" (اور رنگ میں اللہ سے بہتر نہ ہے)

دوسرا مسئلہ اختیار :

اے جانے والا اگر کوئی شخص یہ سوال کرے کہ ثواب اور عذاب روحوں کو ملے گا؟ جواب اگر نہ ملے گا تو زمین کو ملے گا
 صحیح نہیں ہے، کیونکہ جسم مٹی سے بنا ہے اور مٹی کو سوال و جواب اور ثواب و عذاب سے کیا نام، اور اگر روح کی بات
 کروں تو وہ بھی ناروا ہے، کیونکہ روح پاک ہے اور اسے سوالوں، جوابوں اور الم و راحت سے کیا واسطہ؟ پس
 یہ ثابت و متحقق ہوا کہ ثواب اور عذاب اور سوال و جواب ^{اکٹھا} اور جسم سے ہے، الگ الگ نہیں اور اس کی مثال
 سائیس اور گھوڑے کی ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ گھوڑا چل رہا ہے اور اسے ہانکنے میں سوار کا کوئی دخل نہیں ہے تو
 یہ سراسر غلط ہے اور اگر میں یہ کہوں کہ سوار ہانک رہا ہے اور چلنے میں گھوڑے کا کوئی دخل نہیں ہے تو یہ اور بھی
 زیادہ غلط ہوگا۔ سو ارباب بعیرت کو معلوم ہو گیا اور اہل نظر پر واضح ہو گیا کہ سائیس یا گھوڑا سوار اور گھوڑا دونوں
 اس کام میں باہم شریک ہیں اور ہندوں کے لیے اختیاری افعال ^{حال} اس پر گواہ ہیں۔ اسی طرح منکر نکیر کے سوال و جواب
 اور فردے کا ثواب و عذاب روح مع جسم ^{معلق ہے} سے متعلق ہے۔ "و یفعل" ... "بیرہ" اور اللہ تعالیٰ جو چاہتا ہے کرے، اور پسند کرنا
 ہے، ان لوگوں کو تجویز (احکام) کا کوئی حق حاصل نہیں، تو آپ جس طرح کہ آپ نے کو حکم ہوا ہے راہِ دین پر مستقیم
 رہیے اور وہ گور بھی (مستقیم رہیں) جو کفر سے توبہ کر کے آپ کی ہر اس میں ہیں؛ سو جو شخص دنیا میں ذرہ برابر
 نیکی کرے گا وہ (وہاں) اس کو دیکھ لے گا، اور جو شخص ذرہ برابر بدی کرے گا وہ اس کو دیکھ لے گا) اس حال
 کا نا ملحق یعنی اس کی وضاحت کرتا ہے۔ شریعت کے چراغ، امت کے سربراہ (چراغ) نعمان بن ثابت
 اور یہی ان کا مذہب ہے، رضی اللہ تعالیٰ عنہ وعن توابہ (اللہ تعالیٰ ان سے راضی ہوا اور
 ان کے پیروکاروں سے بھی)۔

تجدید امثال کی حقیقت کے مسئلہ کا بیان :

اے جانے والا پترے سامنے کائنات کی حقیقت بیان کرنا ضروری ہے۔ سن سن کہ کائنات، واحد حقیقی میں
 مجتمع أعراض (تبع عرض، جو قائم بہ غیر ہے) سے عبارت ہے، وہ اس طرح کہ در حقیقت انسان، حیوان، جسم نامی
 (نشوونما پانے والا)، جسم مطلق اور جوہر اور عرض اور ممکن اور واجب وجود، ^{وہی} حقیقی وجود واحد میں جمع
 ہوتے ہیں۔ سو یہ سب أعراض ہیں جو حقیقی ذات واحد میں جمع ہو گئے ہیں۔ اس صورت میں سب اشیاء پر
 مہر حال اور ہر آن فنا اور بقا لازم ٹھہری، اور اس میں راز یہ ہے کہ حضرت وجود، جل جلالہ، کے مقابل
 (متضاد) اسما ہیں اور وہ ہیں جلال اور جمال اور انیس لطف (مہربانی) اور قہر کا نام دیا جاتا ہے۔ لطف تخلیق
 ۱۔ بیان کچھ آیات کے اقتباسات ہیں، سورہ ابراہیم آیہ ۲۷ کا آخری حقہ، سورہ القصص آیہ ۶۸

50 115

۱۱۷
کرتا اور قہر فنا کرتا ہے اور ان آسمانے شریف میں وقتی تعطل کسی صورت بھی درست نہیں ہے۔ بل ہم... جوید
(بلکہ یہ لوگ از سر نو پیدا کرنے کی طرف سے شبہ میں ہیں)؛ "کل یوم حو فی شان" (وہ ہر وقت کسی نہ کا کسی کام میں رہتا ہے)۔ شعر:

= مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا: دنیا ایک پل کی ہے، سو تجھے ہر لحظہ موت اور رجعت ہے

یعنی ہر آن کائنات عدم کا لطف پہنچتی ہے اور اس جیس کائنات وجود میں آجاتی ہے اور انسان کو اس ایجاد (وجود میں آنا) اور

اس اعدام (فتا ہونا) کی خبر نہیں ہوتی، کیونکہ یہ ایجاد اور یہ اعدام واحد ہے عین ایجاد و اعدام میں اور عین اعدام و
ایجاد میں اُمثال کے تواثر کے ساتھ امین ! کے مابین کسی فاصلے کے بغیر۔ پس ہر زمان میں بلکہ ہر جہاں میں

فنا اور بقا معین و مقرر ~~صلو~~ اور ملم ہر گئی اور اشغال کے ~~پیشہ~~ ^{و آئے} ~~مجلس~~ ^{پیشہ} اور تمثال کے ٹکٹا ہوتے رہنے کا اور اشغال کا کاتب ^{کاتب} تواتر دیکھنے والے کو اس شک میں ڈال دیتا ہے کہ ایک ہی امر ٹکٹا ہوا وقوع پذیر ہو رہا ہے۔ شعر:

— اگرچہ خدا قسم قسم کی نعمتیں عطا کرتا ہے لیکن یہ سب الگ الگ ناموں پر عطا کرتا ہے،

وہ ہر جہل کائنات کی حقیقت کو ایک فنا کا نام اور ایک بقا کا نام عطا کرتا ہے۔

== ہستی جو عیاں نہیں ہے اور وہ ایک نئی شان میں ہے، وہ ہر لمحہ ایک دوسری شان میں جلوہ گر ہوتی ہے یہ گہری بات "کل یوم مخفی شأن" میں تلاش کر، اگر تجھ کو کلام حق سے کسی دلیل کی ضرورت ہے ۔

اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ اس بات پر تو تحقیق کی ضرورت ہے، ~~لیکن~~ اس بنا پر کہ ایک انسان کا بچپن کا

وقت اور ہے، جوانی کا وقت اور، اور بڑھاپے کا وقت اور ہے، پھر نماز میں کسی شخص کے قیام کا وقت اور ہے، رکوع و

سبحو کا وقت اور، اور قعود و سلام کا وقت اور ہے، تو یہ تو واضح قباحت لازم ٹھہری اور سوال و جواب، ثواب و عذاب؛

خیر و شر، دوزخ و بہشت اور حشر و نشر کس پر واجب ہوا؟۔ میرا جواب یہ ہے کہ خیر و شر اور دوسرے تمام اچھے اور برے

اعمال اور ثواب و عذاب عین پر ثابت ہیں، کیونکہ وہ (عین) قطعاً بغیر تبدل قبول نہیں کرتا؛ اس لیے کہ ایمان

ثبات معلومات الہی سے عبارت ہیں اور معلومات عالم علم عالم (جاننے والا) میں قائم و ثابت ہیں اور ان

میں کسی تغیر و تبدل کو راہ نہیں ہے، نیز لعینات اور اعراض کو یقینی طور پر فنا و بقاء ہے نامعلوم حال کو تسلسل کہیں۔

لیونٹہ اسم جمالی وجود میں لانے والا اور اسم جلالی مٹانے یا فنا کرنے والا ہے۔ پس ہر آن فنا اور بقا لازمہ بشریت ہے۔

اور یہ فساد بجا نامعلوم حال کے سسٹل سے سبب ہے۔ مثال کے طور پر ایک شخص نے دولزمیں لاری باکھ میں لی اور اس کے دوزخ میں ٹاٹ سا ٹکڑا باندھا اور اس پر بتلوں کا تیل چھڑک کر اسے آگ لگا دیا اور اس کے ذریعہ اسے

تھا خصلے تو اس میں آگ کا ایک ہی شعلہ نظر آئے گا، اسے شعلہ جو آگ (چکر کھانے والا) کہا جاتا ہے اور وہ دیکھنے والے کو

۱۵ - ۲ - سورۃ الرضی آیہ ۲۹

ایک ہی دکھائی دیتا ہے، حالانکہ وہ کئی شعلے ہوتے ہیں جو ایک شعلے کی صورت میں جمع ہو گئے۔ یہ کیفیت چراغ میں تیل اور بتی کا ہے کہ جب تیل عقب سے بتی کو پہنچتا ہے تو وہ روشن ہو جاتی ہے اور اگر تیل، بتی کو عقب سے نہ ملے تو وہ اسی لمحے بجھ جاتی ہے؛ تو تیل کا وہ تحلیل ہونا نامعلوم تسلسل کے سبب ہے۔ اسی طرح آدمی ہر عمل مرتا اور اسی لمحے پھر زندہ ہو جاتا ہے، چونکہ یہ ^{بتی میں} دو تیل ملتے دیکھنے والے کو بلا فاصلہ دکھائی دیتے ہیں اس لیے وہ یہ سمجھتا ہے کہ ایک ہی لمحہ پائپل ہے، وہ وجود کے لمحے اور عدم کے لمحے میں قطعاً کوئی فرق نہیں سمجھتا۔ شعر:

= وہ سمجھتا ہے کہ میرا وجود کس خلل کے بغیر زندہ ہے، جو (وجود) روشن آفتاب سے ہے

= پلا معرے غائب - وہ ہر آن ایک نئی شان میں ہوتا ہے

= چونکہ ہر اس کا جلوہ ہرگز مکرر نہیں ہوتا اس لیے اس کی شانیں غیر مکرر (جو بار بار نہ دہرائی جاتی) ہیں

= وہ ایک ایسا سمندر ہے جو نہ گھٹتا ہے نہ بڑھتا ہے، موجیں اس میں آتی جاتی رہتی ہیں۔

= عالم چونکہ انہی موجوں سے عبارت ہے اس لیے زبان دوہیں بلکہ مسلسل رواں دواں ہے۔

قربِ نوافل اور قربِ فراغ کی کیفیت کے مسئلہ کا بیان

اے برادر، یہ دنیا چند روز ہے۔ انجام کار اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ دنیا مومن کے لیے قید خانہ اور کافروں کے لیے جنت ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ تو دنیا میں قطعاً مشغول نہ رہے کیونکہ یہ جنابِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی رد کی ہوئی، حضرت مرتضیٰؑ کی لغتِ یحییٰ ہوئی، خاتونِ قیامت (حضرت فاطمہ الزہراءؑ) کی نظر سے گرائی ہوئی، صاحبِ بزرگی (حضرت حسینؑ) کی رائدہ، بایزید بن ظہریؑ کی مردود کردہ، حضراتِ جنید و شبلیؑ کی دور کردہ، حضرت غوث الثقلینؑ کی تعلق نا پذیر ہفتہ اور اس جگہ میں رہنے والے ہرگز زندہ حضرات کی شرمندہ کی ہوئی ہے۔ اس کا آغاز حسرت اور اس کا انجام عذاب ہے۔ اس کا حال مقسوم، اس کی اولاد یتیم اور اس کی عمارت ویران ہے؛ پس جس نے اسے حلال طریقے سے جمع کیا اس پر اس کا حساب ہوگا اور جس نے اسے مشتبہ طریقے سے جمع کیا اس پر عتاب اور جس نے احرام طریقے سے جمع کیا اس پر عذاب ہوگا۔ نا اعتبارا۔

... الخ {پس اے صاحبانِ بصیرت عبرت حاصل کرو}

اور یہ جو کہتے ہیں کہ طریقت میں ترکِ حلال فرض ہے تو اس سے مراد یہی ترکِ دنیا ہے۔ لہذا اپنے دل کے برعکس دنیا سے خود کو عاری کرنا ضرور اور اس بے وفائی سے دوری اختیار کرنا بجا و سرور ہے۔

پس فردی ہے کہ اس ذات سبحانہ و تعالیٰ کی یاد میں مصروف رہنے کی کوشش کرے اور اس طرح کوشش کرے کہ تو خود سے غالی اور حق میں باقی ہو جائے۔ فنا اس امر سے عبارت ہے کہ اس سبحانہ و تعالیٰ کی ہستی کے غلبہ کے ذریعے ساک کے دل پر عاسوائے حق تعالیٰ کے اور کسی کا شعور نہ رہے، فنا الفنا ہو جائے۔ اور فنا الفنا یہ ہے کہ بے شعوری کا بھی شعور نہ رہے۔ اگرچہ فنا الفنا، فنا ہی میں شامل ہے لیکن اگر صاحب فنا کو اپنی فنا کا شعور ہو تو وہ صاحب فنا نہ ہوگا۔ جبکہ بقا کا مطلب یہ ہے کہ "بندہ رب میں اس طرح محو آباد ہو جائے کہ اس کی کوئی شے باقی نہ رہ جائے۔ جب بندے کی صفات، صفت، صفات حق میں اور ذات بندہ ذات حق میں مفقود (م) ہو جائے گی تو باقی رہا حق، یہی بندے کی بقا ہے۔ کہتے ہیں:

"بندہ حق ہو گیا۔"

اے بھائی ساک کے لیے ضروری ہے کہ اذکار ~~پانچ~~ سے فراغت کے بعد افکار و ملاحظہ سے آگاہی و وقوف کو لازم جانے۔ اجمال یعنی اجمالاً (اختصار سے) تمام اذکار کا ہر لمحہ ملاحظہ کرتا رہے، یا ہر ذکر تفصیل سے کرتا رہے تاکہ ^{تفصیل} "ہو اسی لمحہ سے ہر فکر و تصور اور اس کے علاوہ اشغال و مراقبہ کا۔

اے بھائی جان لے کہ "قرب / قربان ہونا ہے۔"

قرب نوازل اور قرب فرائض :

قرب نوازل یہ ہے کہ بندہ ریاضت شامہ سے، فوقانہ کی تکلیف و محنت سے، قلب لغتار سے، کم نیند، کم کھانے سے، قلب مقاصد، مسلسل ملاحظہ سے، خلق کی طرف کم توجہ، کثرت صوم و صلوٰۃ، کثرت اذکار، کثرت افکار، دن رات کثرت اشغال میں اور مراقبہ اور تصورات کی کثرت اور طاعات و عبادات کی کثرت میں اس قدر استغراق و محویت حاصل کر لے کہ اسے تجلیات الہی کے ٹکراؤ اور ہجوم سے اور عنایت خدا آگاہی کے انبہرہ اور ازدحام کے کس قسم کے شعور کی ^{محنت} ~~تفصیل~~ نہ رہے۔ اگر وہ خود کو تلاش کرے تو خدا کو پاٹے اور اگر خدا کو تلاش کرے خود کو پاٹے، حتیٰ کہ ذات حق اس کی ذات، صفات حق اس کی صفات، بلکہ تمام موجودات کی ذات اس کی ذات اور تمام موجودات کی صفات اس کی صفات بن جائیں۔ جیسا کہ ~~کلمہ~~ خدا سے بزرگ و برتر نے ایک حدیث قدسی میں فرمایا ہے: "لا یزال عبدی ... بی یحییٰ" حدیث کے آخر تک۔ اس (ذات) کا بندے کو سمیع و بصر ہونے سے مراد عارفوں کا انکشاف ہے کشف حقیقت میں؛ اور بندے کا صفات حقیقت سے متصف ہونا رابع تعینات کے اعتبار سے ہے اور اس قرب نوازل میں حق، بندے کے لیے گویا اوزار بن جاتا ہے۔

حوار اذکار

اور قرب فرائض یہ ہے کہ نماز کے ٹمرہ اور اشغال و افکار کے قرعہ سے (یعنی اس کے نتیجے میں) بندے میں ایک ایسی حالت پیدا ہو جاتی ہے کہ "لیفعل ... الخ" اس میں رسوم و علوم اور عادات و عبادات محو ہو جاتی ہیں، یہاں تک کہ بندہ دور ہو جاتا اور باقی رب رہ جاتا ہے۔ اور اس مرتبے میں کہ نہ قرب فرائض ہے، بندہ حق کے لیے گویا اوزار بن جاتا ہے۔

۱۔ حدیث اس طرح ہے: ~~مطلق~~ مازال ... احبہ برکت محمد الذی یسمع بآء و بقوۃ الذی یبصر بآء و بیدار الذی

اور اس سے اوپر ایک اور مرتبہ ہے جسے "اعتدال" کہا جاتا ہے، اس میں کسی پر کسی کا غلبہ نہیں ہوتا، یعنی قرب نوافل اور قرب فرائض
 حشر برابر ہو جاتے ہیں۔ یہ انبیاء کے خواص میں سے ہے اور کمال اولیا ہے جو مرتبے میں تباہی سے کمتر ہیں؛ کیونکہ قرب نوافل
 میں کرامات کا دھور (کثرت) کشف کتمان (لوشیہ اشیا کا کشف) اور کشف قبور ہے لہذا نیز قلوب انسان کا کشف اور آیات رحمان و رزق
 کا کشف معانی کرامات سے، جس کا کوئی حدود حساب نہیں، انہوں پر جاتے ہیں اور اس مرتبے کو "قلوب" (رنگ برنگ کرنا)
 کہتے ہیں۔ "ذات جسمی فراق سے اور چلدری برق (غلامی، بنگلی) اشتیاق سے" اس مرتبے میں ہے۔

۹۳

اور قرب فرائض میں بندے کو طلب مولیٰ، طلب ریاضت، طلب جذب و حرق (سوز و تپش) اور قلت و کثرت
 کی طلب نہیں رہتی۔ اس مرتبے کو "مرتبہ تمکین" اور "مرتبہ جمیع" کہتے ہیں۔ "انا محمد" (میں محمد ہوں) میں کے
 بغیر اور میں عرب ہوں کے بغیر) اس مرتبے میں ہے۔ "مرتبہ ثنالت کو مرتبہ اعتدال اور "مرتبہ جمع بین القربین"
 (دو قریبوں میں اجتماع کا مرتبہ) اور مرتبہ جمع الجمع نیز مرتبہ قرب القرب کہتے ہیں۔ اور یہ مرتبہ جناب سرور انبیا حضرت
 محمد رسول اللہ، صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خاصہ ہے جو کوئی کثرت سرور کائنات کے باوٹے کا ہوگا میساکم حضرت فوت الاف
 من اللہ منہ ہیں۔

دیگریہ کہ اگر تجلی اسم ظاہر سے ہے تو خلق پوشیدہ ہو جاتی ہے اور حق ظاہر دہو جاتا ہے۔ اس مرتبے میں بندہ
 حق کا سمع و بصر بن جاتا ہے؛ اور یہ مرتبہ ^{حق میں} ~~ظاہر~~ ^{فرائض} ~~ظاہر~~ ہے؛ اور اگر تجلی اسم باطن سے ہے تو حق خلق میں مخفی ہو جاتا
 ہے اور خلق ظاہر دہو جاتا ہے اور اس مرتبے میں حق بندے کا سمع و بصر بن جاتا ہے۔ یہ مرتبہ نوافل ہے۔
 اسے بھائی حق سبحانہ و تعالیٰ کی تمام اشیا کے ساتھ قرب و معیت، جو ہر کے ساتھ جو ہر کی مانند معیت کی صورت
 میں ہے یا پھر جسم کے ساتھ جسم، یا حیولے کی صورت کے ساتھ معیت، یا وجود کی موجود کے ساتھ بلکہ خلق کے ساتھ حق
 کا احاطہ و معیت ایسے جیسے ملزوم (لازم کیا گیا) کی لوازم کے ساتھ اور موصوف کی اوصاف کے ساتھ۔ لہذا وجود کی معیت
 مابیت کے ساتھ وجود کی معیت ان کے احکام و آثار کے اظہار کا موجب ہے اور یہی معیت احکام مراتب کے رکن گارڈ
 ہونے کے ساتھ ظاہر وجود کی تجلی سے عبارت ہے۔ اور اللہ ہی حق بات کہتا ہے اور وہی حراط مستقیم کی طرف راہنمائی کرتا ہے۔

(آیات) "و هو معکم... نحن اقرب... نحن اقرب... لا تبصرون" ان دو قریبوں کی شاہد ہیں۔ اشعار :

= قرب حق اوپر یا نیچے جالے کا نام نہیں ہے، قرب حق تو قید ہستی سے چھٹکارا پانا ہے
 = "نحن اقرب" اس نے کہا اور یہ کہ "من جل الوريد" بھی کہا لیکن ٹوٹنے اپنے فکر کا تیر دور پھینکا
 = "و هو معکم" (کہہ کر) حق نے اس معیت سے کیا چاہا؛ یعنی یہ کہ واجب کے جلوے ممکن سے ہیں۔

— x —

۱۔ اور وہ بتا رہے ساتھ ہے جہاں ہم تم ہو، سورہ الحدید، آیہ ۱۷
 ۲۔ اور ہم ایک شہ رگ سے ہیں زیادہ قریب ہیں

ایک خط کے جواب میں : جو جالندھری طرف دو کتبہ سے کسی شخص نے لکھا تھا اور جس میں چند سوال فرمود تھے۔

پہلا سوال یہ ہے : فرحت کی خصلتوں والے قلم سے لکھا گیا خاکہ تنزیہۃ التنزیہۃ (پاک کو پاک کرنا) سے "الت

بریکم" کا اشارہ ردوں کو پہنچا ؟

جواب : یہ بات سراسر غلط ہے ، کیونکہ مرتبہ تنزیہ کہ مرتبہ احدیت ہے تمام صفات سے معز اور مجز ہے ، حتیٰ کہ اس تجرد سے بھی ذات بحت (خالص ذات) ، ذات مآذج (سادہ یعنی خالص ذات) ، مخفی خزانہ اور عین کائنات اور نفس کے بغیر ، بڑے بڑے فہموں اور عقلوں کے ادراک سے باہر ہے ۔ "کنت کنتاً... الخلق" اس نے مرتبہ وحدت میں نزول فرمایا جو حقیقت محمدی ہے اور برزخ کبریٰ اور تعین اولیٰ "محمد لا" کی شرط سے جسے اسماء و صفات کا اجمال

کہتے ہیں ۔ اس کے بعد واحدیت کے مرتبے میں (نزول فرمایا) جس میں الہی اور کوئی اسماء و صفات کی تفصیل

درج ہے اور جسے تعین ثانی ، مقایع الخیب (غیب کی کنجیاں) ، تجلی علیٰ عینی وجودی عینی اعیانی ، نیز فیض اقدس

اور ظہور اعیان ثابت اور تفصیل ماہیت الاشیاء اور علی شے سے مشروط کہتے ہیں ۔ اور الہی و کوئی اسماء سے

ہر اسم اور وجوبی و امکانی صفات میں سے ہر صفت اور کائنات میں سے ہر کائن (موجود) نیز ممکنات میں

سے ہر ممکن ایک دوسرے سے ممتاز ہو گیا ، مثلاً اللہ عبداللہ سے ، رحیم مرحوم سے اور سمیع مسموع سے ، کیونکہ یہ

مرتبہ وجوب و قدم ہے اور اس کے تحت حدوث و امکان کے تین مرتبے ہیں جنہیں روح ، مثال اور جسم کہا جاتا ہے ۔ ہر

ان مراتب کے تحت الہی وجوبی و امکانی کے تمام اسماء کا جو جامع مرتبہ ہے جسے حضرت انسان کہتے ہیں ۔ پس

احدیت کی مظہر روح ہے اور وحدت کی مظہر مثال اور واحدیت کا مظہر جسم ہے ، اور حکم و احکام کا سرچشمہ وجوب

قدم کے مرتبوں میں تیسرا مرتبہ ہے جس کا نام واحدیت ہے ۔ روزیشتاق اس مرتبے سے ، جو مرتبہ اللہ ، کسی کا حکم

عالم امر اور عالم خلق میں (کہ مرتبہ ارواح و نور محمدی و قلم الاعلیٰ ہے) اور یہ کہ "اول ما خلق اللہ... یا جابر" ،

"فاسجدوا لی... بریکم" کلمہ خطاب سے پہنچ گیا ۔ تمام ارواح نے "قالوا بلی" کہا اور بعض نے انکار کیا ۔ پس چار فرق

ہو گئے ۔ پہلا دونوں سجدے کیے یا دونوں نہ کیے ، یا بعض نے سجدہ اول کیا دوسرا نہ کیا ، یا بعض دوسرا کیا پہلا نہ کیا ۔

جس نے دونوں سجدے ادا کیے وہ بطور مسلمان پیدا ہوا اور مسلمان مرا ، اور جس کسی نے دونوں سجدے نہ کیے وہ بطور

کافر پیدا ہوا اور کافر مرا ۔ جس کسی نے پہلا سجدہ ادا کیا اور دوسرا نہ کیا وہ بطور مسلمان پیدا ہوا اور کافر مرا اور جس

کسی نے (دوسرا) سجدہ کیا ، پہلا نہ کیا وہ بطور کافر پیدا ہوا اور مسلمان مرا ۔

راز اس میں یہ ہے کہ اس ذات سبحانہ کی دو صفات ہیں : جلالی اور جمالی ، اور رسول خدا صلی اللہ

۱۔ حدیث قدسی : میں ایک مخفی خزانہ قائم کرنے چاہتا تھا جس میں سے میں نے خلق کو پیدا کیا ۔

۲۔ ترجمہ و حوالہ پیلنگز کیا ہے ۔ ۱۳، ۱۴ آیتوں سے اقتباس ہے ۔ پلاعتہ فاسجدوا "کئی سورتوں میں آیا ہے ، البقرہ ، الاعراف و

آلش بریکم اور تارا بلی سورۃ الاعراف آیہ ۱۷۲ سے اقتباس ہے (کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں... انہوں نے کہا ہاں)

علیہ وسلم، کا ظاہر لطف (مہربانی یا حال) کا مظہر ہے، اگرچہ باطن میں آپ سے لطف و قہر بڑا ہو سکیں۔ وہ روح میں جو اسم لطف کی مظہر تھیں، انہوں نے ہر سجدہ ادا کیا اور ان اراج نے جو اسم حیار کی مظہر تھیں، انکار کیا اور دونوں سجدہ ادا نہ کیے، "الطیبر اللہ... اللہ... اللہ" (اللہ کی اطاعت کرو اور اس کے رسول کی اطاعت کرو۔ آپ کہہ دیجئے کہ اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو پھر میری پیروی کرو، اللہ تم سے محبت کرے گا) اس پر شاہدین گواہ ہے۔ لہذا جس کے لئے کوئی اس عالم اجسام میں شریعت کی، جو نبی سے عبارت ہے، کا حقہ پیروی کی تودافع ہوا کہ وہ اسم لطف کا مظہر ہے اور اس نے دونوں سجدے ادا کیے۔ "ولا خوف".... الجنة" (ان پر کوئی خوف نہیں اور نہ دغائیں ہونگے۔ اور وہ جنت میں داخل ہونگے)۔ اور جس کسی نے پیغمبر خدا کی متابعت سے انحراف برتا تو دافع ہوا کہ وہ کسی اسم قہر کا مظہر ہے، اس سے دونوں سجدے ادا نہیں ہوئے، "اولیاءہم".... النار" (ان کے ساتھی شیاطین ہیں۔ وہ آگ میں داخل ہونگے)۔ جس نے سجدہ اول ادا کیا اور سوہرے تک خدا کی عبادت کی اور دوسرا سجدہ نہ کیا وہ قہری تھا، سو لطفی (اسم لطف کا مظہر) قہار جبار کے بچے کی مانند ہے جو آخر باپ کے بچے پہچے جائے گا۔ وہ جس نے دوسرا سجدہ کیا اور سوہرے تک بہت کی پوجا کی اور پہلا سجدہ نہ کیا، وہ لطفی ہوگا۔ سو قہری رحمن و رحیم کے بچے کی مانند ہوگا جو باپ کے بچے پہچے چلے گا۔ لطفی لطفی کے بچے اور قہری قہری کے بچے؛ جیسا کہ خدا سے بزرگ و برتر نے فرمایا ہے: "وما من دابۃ... مستقیم" (وہ زمین پر چلتے چلنے والے ہیں سب کی چوٹی اس نے پکڑ رکھی ہے یقیناً میرا رب صراط مستقیم پر ہے یعنی صراط مستقیم پر چلنے سے ملتا ہے۔ سورہ ہود، آیہ ۵۶)۔ اور پیغمبر خدا، صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے: "الجرة بالخواتم" (عبرت کا دار و مدار خاتمے پر ہے۔ یہ حدیث درج ہے)۔ دونوں فرشتوں کی خدا پرستی اور بہت پرستی پہنچی اور بے علمی کے سبب ہوئی۔ انما الاعمال بالجوہر۔

ہے۔ جب وہ اپنے علم میں پھر ہوش میں آگئے تو اپنے اصل کی طرف چلے گئے۔ شعر:

گندہم جنس باہم جنس پرواز
کبوتر یا کبوتر باز با باز

(ایک ہی جنس کے پرندے ایک دوسرے کے ساتھ مل کر پرواز کرتے ہیں، کبوتر کبوتر کے ساتھ اور باز باز کے ساتھ)

الطیبر

قہری کے پیچھے لطف کی مثال : جیسا کہ انوار سہیلی میں مذکور ہے کہ باز کے پچھے نے چیل کے پچوں میں پرورش پائی۔ جب اس نے خود کو پہچان لیا تو بازوں کے ساتھ یعنی اپنی اصل کے ساتھ پر راز کی۔ دوسری مثال جیسے زال یا رستم، سیمرغ کے پچھے چونکہ انسان تھا انسان کے ساتھ مل گیا۔

لطف کی پیچھے قہری کی مثال، جیسا کہ گلستان میں مرقوم ہے۔ شعر :
 یکنی بچہ گرگ را پر درید چو پروردہ شد خواجہ را بر درید
 (کسی شخص نے بھڑیے کا بچہ پالا۔ جب وہ بچ گیا تو اس نے اپنے مالک کو بھڑا کھایا)
 دوسری مثال جیسی کہ چور کے بچے کی وزیر اور اولاد وزیر کے ساتھ۔ شعر
 غزیت بردانا و نشات عندی غمن ایشاک ان اباک فریب
 اور اللہ ہی حقیقت حال سے باخبر ہے۔

دوسرا سوال : اور یہ جو لکھا تھا کہ "قل... ربی" (وہیکہ ذبیحہ کہ روح میرے رب کے امر سے ہے)۔ جب یہ امر حکم
 اربعہ عناصر سے جدا ہو گیا تو پھر خاک سے تو کوئی خطاب عطا سرزد نہیں ہوتی، خیر و شر روح کے ذریعے۔

جواب : صورت حال یہ ہے کہ روح جداں اور وصل سے مترا اور حلول و اتحاد سے مترا ہے۔ اس کا تعلق
 جسد سے ہے اور تعلق اللہ۔ اور تعریف و اور صرف اس تعلق پر وہ ثواب و عذاب کا مورد نہیں ہوتی۔ لہذا معیت میں
 ادا مروا نہیں کا حکم، آخرت کا ساتھ ثواب و عذاب، منکر و نیکر کے سوال و جواب روح مع جسد کے ہونگے، جیسے سوار اور
 سواری، جیسے رابض اور مریض (رابض : تلمہ دار... یہاں رابض اور مریض ہونا چاہیے بمعنی چابک سوار اور سواری یا گھوڑا)
 آگ الگ (عذاب ثواب نہ ہوگا)۔

تیسرا سوال : اور یہ جو محبت ہے ہر ظلم سے صادر یعنی تحریر ہوا ہے کہ "والقدر... تعالیٰ" (اور بقدر
 ہے اس کا خیر اور اس کا شر اللہ کی طرف سے ہے) تو اس صورت میں تو کوئی بھی شیطان نہ ہوا اور حساب میزان اور
 منکر نیکر والا معاملہ کسی کے ساتھ نہ ہوگا۔

- ۱۔ سنکرت کی ایک مشہور کتاب کلبلہ و دشنہ کا پہلے عربی میں ترجمہ ہوا، پھر فارسی میں اس نام سے۔ حسین واعظ کاشانی نے اپنے
 انداز میں اس کا ترجمہ کر کے اسے، اس کے مکتوبوں میں "نیا باس پنہا" اور انوار سہیلی نام رکھا۔ اس میں پرندوں کی زبان میں،
 قصہ کہانی کے مدیہ میں اخلاقی درس دیئے گئے ہیں۔ ۵۔ انوار سہیلی دبیرین صدی ہجری کے آغاز میں لکھی گئی۔
- ۲۔ زال کا مقصد شاہنامہ فردوسی (تغنیہ کا زمانہ جو قیام صدی ہجری کا آغاز ہے) کا آغاز میں مذکور ہے۔ زال کو ایک پرندہ سیمرغ یا راز پرندہ کہا جاتا
 اور اس نے اس کی پرورش کی تھی۔ زال کے مطلب معنی بڑھ کے ہیں، چونکہ سیدائش کے وقت اس کے بال سفید تھے اس لیے زال
 نام رکھا گیا۔ رستم کا باپ تھا۔ بہر حال یہ میرزا پرانی اساطیر میں سے ہے۔ تفصیل کے لیے شاہنامہ فردوسی ملاحظہ ہو۔
- ۳۔ گلستان سعدی شیرازی کی مشہور کتاب ہے۔ سال تغنیہ ۶۵۶ھ۔

۱۔ چور کے بچے والی داستان گلستان کے باب اول کی چوتھی حکایت ہے ملاحظہ ہو مکیات سعدی، ازوری نسخہ تصنیف... زنی قریب

جواب: صورت حل یہ ہے کہ حکم الہی تین قسم کا ہے، قضا، قدر اور سر قدر۔ قضا اگلی اچالی حکم کو کہتے ہیں، قدر اس قضا کا تفصیلی حکم اور سر قدر یہ کہ اس حکم کا وقوع معین وقت اور خاص زمانے میں ہوتا ہے۔ سو وہ آدمی، جسے اس سبحانہ و تعالیٰ نے اپنے لطف و رحمت سے پیدا کیا ہے، توقع ہے کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی متابعت کرے گا اور جنت میں داخل ہوگا اور جو کوئی قہر و عذاب کا مظہر ٹھہرے گا یقیناً شیطان کی پیروی کرے گا اور دوزخ میں داخل ہوگا۔ (ترجمہ و حوالہ گزر چکا ہے) اس مقولے کی گواہی ہے۔ پس ہر کوئی اپنے رب (آمایا پالنے والا) کے پیچھے چلے گا، لطیف (لطیف) لطیف کے پیچھے، قہری قہری کے پیچھے۔ سو آدمی (آدم ہونا) شیطان سے اور محمدی، ابو جہلی سے ممتاز ہو گئی۔ حدیثی اگر رضی اللہ عنہ کا مقولہ ہے: "ما رأیت... یا رسول اللہ" (یا رسول اللہ میں نے آپ سے زیادہ اچھی صورت نہیں دیکھی) جب کہ لعین ابو جہل نے کہا "ما رأیت... محمد" (یا محمد میں نے تجھ سے زیادہ بری صورت نہیں دیکھی) (لعمریہ بالذکر ذالک)۔ حضور نے دونوں سے فرمایا: تو نے سچ کہا۔ صحابہ کرامؓ نے عرض کیا: یا رسول اللہ آپ نے دونوں سے "صدق" فرمایا۔ آپ نے فرمایا: میری مثال دیکھنے والے کے ہاتھ میں صیقل شدہ آئینے کی ہے۔

کیونکہ جس کسی نے دیکھا خود کو دیکھا اور جس کسی نے پایا ریشے میں خود کو پایا، اور میں دونوں سے آگاہ ہوں، نہ تو اچالی سے کوئی فرحت نہ برائی سے کوئی تکلیف، میرا معاملہ تو "اب میں ویسا ہے جیسا تھا" والا ہے، (یہ جو کہ حضور نے فرمایا) وہ اس قول پر شاہد و گواہ ہے۔ اور اگر حقیقت کا انکشاف کیا جائے تو ہڈیاں واحد ہے جو آدم اور محمد کی صورت میں ظاہر ہوئی اور شیطان اور ابو جہل کی صورت میں نافر ازت کرنے والا۔ (یہ ہوئی۔ شر:

= کھٹی کیا موسیٰ اور کیا یسعی اور کیا رسول کے پیر احمد، کیا ترسا اور کیا مرغ (آتش بہتر کا منہ ہیں رہنا) سبھی وہاں

وہ خود ہے جو جنت کی صورت میں نمودار ہوا اور خود ہی ہے جو دوزخ اور آگ کی سیرت میں آیا۔ اگر عاشق کا کوئی نغمہ ہے تو اس سے ہے اور اگر معشوق کا کوئی زمر سب سے تو اس سے ہے۔ اشعار:

= ایک منہ پھٹ رند نے بیابان میں بڑی اچھی بات کہی کہ عاشق کا خدا نہیں ہے کیونکہ وہ پیدا کیا ہوا نہیں ہے،

= ہم خود گلستان ہیں خود گل، خود چمن اور خود بلبل ہیں، ہم خود تماشا ہیں ہمیں تماشا سے حکم نہیں ہے،

= ہم خالص وحدت ہیں، کثرت ہم ہی سے آشکار ہوئی، ہم مخفی خزانہ ہیں ہمیں ظاہر ہونے کی اجازت نہیں ہے،

= "وہو مسلم آئنا گتم" وحدت کا بیان ہے، تو بھینٹا پن چھوڑ، کیونکہ یہاں یار اور انیار ہی نہیں ہیں

= کیونکہ وہ اپنے غیر کا نقش، پہچاننا نقش اور اپنا نقش ہے، وہم و خیال یہ سمجھتا ہے کہ یہاں زنا (بہی) (بہی) (بہی) ہے کہ نہ

خاتمہ کتاب اسرار قادریہ

اللہ والوں کے قدموں کی خاک، ذریعہ خداوندی کے درویشوں کا پیالہ چائے والا، خدا کی شفقت کے حامل اساتذہ کلا کی زمین چومنے والا، سلسلہ قادریہ رحمہ اللہ کا کشف بردار، رحمت رحمان کا دامن تھامنے والا فقیہ فقیر محمد جان ولد مولوی عبدالغفور سراسر انوار فرشتہ (عرض کرتا ہے کہ) نسخہ اسرار قادریہ ایک خدا پرست کے ہاتھ سے زبردست دل، اسرار الہی کے گنجینہ، لا محدود انوار کے خزانہ، اس بے مثال دلائل ثانی قادریہ کے نسخہ جس کا مہر حکم "کن فیکون" ہے، حضرت غلام قادر شاہ کے سینے کے انوار میں سے ہے، جنہوں (غلام قادر) نے

از راہ فضل و کرم اور شفقت و محبت سے جو کچھ اس فقیر کو ارشاد فرمایا تھا اور ایک مدت سے اس خاطر ماتر دست و پا ضعیف حل میں تھا کہ ان اسرار اور انوار کی تالیف و تدوین ہو جائے، شاید کوئی خوش بخت، جو خدا سے لگاؤ ہو، اس سے بہرہ ور ہو جائے۔ نیز اس سلسلے میں کہیں کہیں سراپا وجود شہزادہ، سناؤ بخشش کے سمندر، احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نور خاص ربی (رحمۃ اللہ علیہ) صاحب میان صاحب میان محمد بن عبد اللہ کے تبرک آلودگی سے پاک، غلام غوث خلق حق آئماہ حفت غلام قادر شاہ کے فرزند ہیں، رمز و اشارہ سے اس کے متحرک کرتے رہے، پھر دوسرے

(ارجنہا در اس فقیر کے حقیقی صاحب)

بھائی اور ہم بیعت متجان یعنی اور ہم صحبت انجباب کی بھی آرزو تھی کہ وہ تمام دل آویز اذکار، وہ جان آمیز اظہار، عشق انگیز اسرار اور نور ریز (نور انوار) انوار جو ہمیں حقیقی پیر و مرشد کی ورد میان اور غیب تر جان زبان سے ارشاد ہوئے ہیں، واضح بیان کے ساتھ نوک قلم ہر لے آؤ۔ اس بنا پر سراسر لطف و

تمہیں

کرم، شفقت کی غور کرنے والے، نعمتوں کے سراپا دریا حضرت غوث اعظم، رضی اللہ تعالیٰ عنہم، کے طالبوں کے لیے یہ کتاب ترتیب و تدوین کی گئی تاکہ عاشق اور محب حضرات جو بحر طریقت کے غوامس (غوطہ خور) اور دریائے معرفت کے بڑے عالم نیز کلمہ فاضلیہ طریقت کے، جو منور اور کمال کا حامل ہے، میرہ دار درخت ہیں، اس کے مطالعہ سے کلمہ بامراد اور فیض مآب ہوں۔ اللہ سبحانہ، جس کا احسان عام ہے، جس کی شان بلند ہے، اس عظیم الشان خاندان اور اس بلند بنیاد مدرسہ کو، جو غوث محی الدین کے نائب ابوالرحم محمد فاضل الدین کا مکان عالی ہے، ان (فاضل) کی اولاد و امجاد اور خداداد فرزندوں سمیت زمانے کی آفات اور بلیات زمان (زمانے کی بلاؤں، آزمائشوں، معیبتوں) سے اپنی حفاظت و نگہبانی میں، محفوظ و مامون فرمائے، نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) اور آپ کی با عظمت اولاد کے طفیل۔ اشعار:

- ۱۔ اس کے فوراً بعد کتاب سماذ کو ہے جن سے عبارت کا تسلسل لڑتا ہے۔ غالباً خود معنیف یا کاتب اس قسم کے الفاظ لکھا ہوا ہے۔
- ۲۔ کتاب کے آغاز میں اس کا نام "اسرار قادریہ" لکھا ہے۔ اوپر عنوان میں اسرار قادریہ اور نیچے اسرار قادریہ۔ دوسرا عنوان زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔

= نبی، علی اور حسین و حسنؑ نیز بتولؑ نبر سلام و اکرام ہو :-

شیخ بزرگوار رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مدح میں

- = جب میں نے دل و جان کو شاہ جیلان کی مدح سے آشنا کیا تو میں نے اپنا دامن ہر طرف ادا کیا پر بھلا دیا ،
- = اس کے نورِ جلال سے جب تلف و مہرانی کی صدا بلند ہوئی تو میں نے عالمِ مسرت میں ذرہٴ دل کو آفتاب کی مانند روشن کر لیا ،
- = نسیم صبح جب اس کے کوچے سے کچھ گرد لائی تو میں سیکڑوں مرتبہ اہلا و سہلا (غوش آفرید کہہ کر) اسے آنکھوں کا سرمہ بنالیا ،
- = بُرجِ قدس سے جب اس کے وجود کا سونچ چمکا تو میں نے اپنے وجود کو سُٹھا (ایک بہت چھوٹا ستارہ) کی مانند محو اور لاشے (قنا) کر دیا ،
- = اس کے دردِ بھر سے پیرا غنِ جگر میری آنکھوں سے باہر پٹکا تو میں نے جِنا (مہندی) کی مانند اپنے دست و پا کو پھرتے وضو کرایا ،
- = جب وہ سلطانِ لاہوتی شکار کے ارادے سے باہر نکلا تو جانِ تمام عشاقِ ملاحوں پر سر رکھنے آیتھے وہاں میں نے بھی اپنا سر جبر کر لیا ،
- = جب اس محبوبوں کے محبوب نے چہرے سے نقاب اٹھایا تو میں نے اس کے ایک ناز پر ہزاروں یوسف مہری فدا کر دیے ،
- = جب وہ سرورِ خراماں ٹٹانے کے لیے باہر نکلا تو میں نے فُلج اور چین کی ہزاروں گڑیاؤں (حسینوں) کو فنا کر دیا ،
- = جب تراہنے دل سے اس کے محرابِ ابرو پر نظر ڈالی تو اس کے ایک معنی سے سیکڑوں معنی عیاں ہو گئے اور میں نے مرجبا کہہ دیا ،
- = الٰہی مجھے وہ رخِ زیبا قیامت تک دکھا تا رہ ، کہ میں نے دنیا اور عقبیٰ میں سے صرف یہی مدعا (بترے حضور عرض کیا ہے) ،
- = محمد جان جب میں نے اپنے درد و شوق سے شاہِ اولیا کی مدح کی تو تمام انسان و جنِ ثنا خوانی کرنے لگ پڑے
- = غلامِ مادر شاہِ دل سے مہربانِ مرشد چھ کہ ہو گئے جب میں نے سوزِ دل سے شاہِ جیلان کی مدح کہی ۔

میرشد کی مدح میں جو میرے آقا، شیخ اور استاد ہیں، قدس اللہ سرہ العزیز

= ۱۔ دل تو غلام تادرشاہ کی مدح کہہ ، غلام تادرشاہ کی رضا پر قربان ہو جا
= اگر تو خدا اور رسول سے خدا کے قرب کا خواں ہے تو ہمیشہ غلام تادرشاہ پرندارہ
= نور مصطفوی سے اس کا چہرہ منور دیکھو، غلام تادرشاہ کا چہرہ اس کا چہرہ ہے
= غوث جہاں می الدین کا وجود اس کا وجود سمجھو، کیا کہنے ہیں غلام تادرشاہ کے وجود کا کہ
= علی ولی اللہ کا ہر جہ منور ہو گیا ،

غلام تادرشاہ کے آفتاب جمع سے

= غلام تادرشاہ کے شمس ایسے وجود نے لچک (ایک) دو دنوں جہانوں کو عیاں کر دیا
= اگر تجھے خدا اور رسول خدا کی طلب ہے تو غلام تادرشاہ کے جھنڈے تلے چلا جا
= دونوں جہانوں کی کانوں، سمندروں اور خزانوں کی چابی غلام تادرشاہ کے دونوں ہاتھ دیکھو
= دنیا کے ہزاروں پھل اور فردوس کے تخت غلام تادرشاہ کے دست دعا کے نیچے ہیں
= احمد مرسل تک رسائی، ورعی الدین تک پہنچے غلام تادرشاہ کی ایک نگاہ محبت سے ہے
= اس کا وجود باوجود (سماوت والا وجود) محبت وحدت کا فیض و محور ہے، کیا کہنے ہیں غلام تادرشاہ کے بلند
= نشان کے ،

= تو می الدین کے وصل کے لیے کوئی اور وسیلہ مت ڈھونڈ کیونکہ غلام تادرشاہ کے سوا (ایسا اور کوئی وسیلہ) نہیں
= خدا کے ہزاروں اسم اس کی ایک نگاہ میں دیکھو کہ وہ تمام غلام تادرشاہ کے لیے ہیں
= خدا کی صفات و ذات اس کی صفات میں دیکھو کہ غلام تادرشاہ کا قلب صفا ہے
= مصطفوی مدار اور می الدین کے قریب، کوئی بھی غلام تادرشاہ کے سوا نہیں ہے
= انجم ثاقب کی بجائے اور شمس و قمر کی جگہ غلام تادرشاہ (نہا تارا) روشن ہے
= ہم مشرق و مغرب اس کے سخاوت والے دسترخوان پر غلام تادرشاہ پہنچتے ہیں ،

غلام تادرشاہ کے تمام خوشہ چین

= دنیا کے تمام بادشاہ ، غلام تادرشاہ کی چشم نمائی کے بغیر، اس کے دربار کے خاکروب ہیں ،
= اے جان محمد تو اس کی مدح سے خوش ہو کیونکہ غلام تادرشاہ کا خدا مدح کرنے والا ہے
= میں بھی غریب و صفا ہوں لیکن تمام کونین غلام تادرشاہ کی نوا سے نوا طلب ہیں
= فاضل شاہ کے طفیل اور محی الدین کے طفیل میرے لیے غلام تادرشاہ کی ہدایت کافی ہے ۔

اور درود و سلام ہو افضل خلق محمد اور آپ کی اولاد پر اگر آپ سید المرسلین (پاک) ہیں اور سلام ہر حضور کے
صحابہ ظاہرین اور آپ کے محبوب می الدین عبدالقادر الامین اور مکین پر ، اور آپ کے اسلاف و اخلاف ربو
سب پر ، ہر جنک یا ارحم الراحمین (میری رحمت سے) اے رحم کرنے والوں میں سب سے زیادہ رحم کرنے والے) ۔

"اسرار تادر" کے نام سے یہ کتاب مستطاب (عمدہ، پاک)، جو فقیر حقیر محمد جان ولد مولوی عبدالغفور کے انکار کا نتیجہ ہے، ۲۱ ماہ رجب المرجب سنہ ۱۲۱۰ ہجری مقدس معلیٰ کو تحریر آستانہ اور روشنی ترکیب اور طرز ترتیب سے صورت پذیر ہوئی۔ "اللہ معنا اینما کنتم" (اللہ ہمارے ساتھ ہے جہاں کہیں بھی تم ہیں)۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ -

اس بادشاہ و باب کی مدد سے یہ کتاب ۱۴ جمادی الثانی سنہ ۱۲۷۰ ہجری مقدس مطابق ۳۰

(بہت عطا کر کے دالا)

ماہ چیترا سمت ۱۹۱۰ کو بروز منگل وقت چاشت، احقر العباد (بندوں میں سب سے زیادہ حقیر)، اصغر الافراد (افراد میں سب سے چھوٹا) فقیر میاں محمدین ولد میاں محمد سلطان مرحوم، لکھنؤ کے یاقوت اختتام پذیر ہوئی۔ خدا سے بہتر بامراد فرمائے۔ محبت نبی و آلہ الامجاد کی نہایت بزرگ اولاد کے طفیل اور بحق رب ارض اور بحق رب عباد - ۱۳۱۰ مطابق ۹ مانگہ سمت ۱۹۲۹، خام نویس میاں محمدین، دوپہر کے وقت یعنی جمعہ پیشی، بروز جمعہ کو تحریر ہوئی۔ فقط

ڈاکٹر خواجہ جی
بہرذاتی سرٹیفیکٹ
رہمت روڈ
جمعۃ المبارک لاہور
۱۳ اپریل ۱۹۹۵

- ۱۔ جیسا کہ پہلے حوالہ گزر چکا ہے، صحیح اقتباس آیت یوں ہے: وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا لَنْتُمْ -
- ۲۔ متن میں درج ان دو مختلف تاریخوں سے واضح نہیں ہر سکا کہ تاریخ کتابت کون سی ہے اور یہ کہ دوسری تاریخ کس بات کی ہے!

(درود هزاره شریف)

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ بِحَدِّ كُلِّ ذُرِّيَّةٍ مِمَّا نَدُو
أَلْفَ أَلْفٍ مَرَّةً وَبَارِكْ وَسَلِّمْ ۞

